

**ВСЕРОССИЙСКИЙ ЕЖЕГОДНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»**

**СБОРНИК РАБОТ
«НОВЫЕ ИМЕНА-2023. 21-Й ВЕК»,**

**ПОСВЯЩЕННЫЙ ГОДУ
ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА**

**ИД «НЕ СЕКРЕТНО»
МОСКВА-2023**

УДК
ББК
К22

Сборник работ «НОВЫЕ ИМЕНА-2023. 21-й ВЕК», посвященный Году педагога и наставника. – К.: ИД «Не секретно», 2023. – 220 с.

ISBN 978-5-9908894-6-0

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Картаполов А.В. – Председатель Оргкомитета конкурса, председатель Комитета по обороне Государственной Думы РФ, генерал-полковник

Пуликовский К. Б. – сопредседатель конкурса, генерал-лейтенант
Будзыган В. Д. – директор Департамента культуры Министерства обороны Российской Федерации

Рябов О. И. – генеральный директор Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы».

В сборнике представлены работы, посвященные Году педагога и наставника. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

УДК
ББК

ISBN 978-5-9908894-6-0 © ИД «Не секретно», 2023

Содержание

Гладышев Дмитрий Юрьевич	
Марк Исаевич Пильников	8
Тот же ураган на всех путях.....	14
Кивгазова (Сергеева) Ольга Владимировна	
Сестричка Зиночка	26
Шинелева Прасковья Анатольевна	
Многим в жизни и в профессии я обязана ей... ..	29
Антипов Евгений Валерьевич	
Отрывок из поэмы	
Биофак, или Десять лет спустя,	32
Милькова Дарья	
Маша и Гоша спешат на помощь Почемучке.....	34
Агеев Олег Владимирович	
Учитель – это тот, кто учит... ..	38
Никитина Ирина Витальевна	
В память о 22 июня 1941 г.	39
Дому профсоюзов Одессы.....	39
*****	40
Я с тобой	40
Морская пехота.....	41
Алёминский Сергей Викторович	
Хлеб	42
Стручкова Анжелика Иннокентьевна	
Хлебопек	45
Болотова Екатерина Андреевна	
Спустя пять лет	48
Свежинцева Галина Николаевна	
Какое прекрасное слово Учитель!	50
Радуйтесь!	51
Савинкова Ольга Николаевна	
Учитель в твоей жизни	52
Буранова Мария Викторовна	
Дай мне, Боже.....	53
Шульгина Ирина Валентиновна	
Школьные деньки	54
Мы за все в ответе	55
Носова Александра Дмитриевна	
Мамам	56
День пап	57
Наставник - маяк	57
Есенкова Дебора Марковна	
Великая отечественна война в моей семье.....	58

Гаденова Елена	
Вечная музыка души	64
Музыка над Окой	65
Филатова Елена Ивановна	
Есть женщины в русских селеньях	70
Жаркова Галина Валентиновна	
Школьные дни	74
Школьный вальс	74
Школьные годы	74
Нас в школе учили	74
Родники	76
Колесов Михаил Николаевич	
Об учителях и учениках.....	78
Филатова Ольга Ивановна	
Мария Гринберг – как я её вижу	79
Бондарь Ирина Петровна	
Учитель...Наставник...Мама.....	88
Полещук Екатерина Владимировна	
«Есть такая профессия ... »	91
Куликанов Александр Валентинович	
Вступление	94
Васин Андрей Александрович	
Музыкальный педагог	97
Одинцова Галия Насиховна	
Гимн школе	100
Зотова Галина Вячеславовна	
Дороги солдата.....	102
Тихонова Вера Ивановна	
Теория без практики пуста.....	106
Как важно передать свой опыт людям!.....	107
Школа - жизнь	107
Асланов Валерий Юрьевич	
Наставник – это звезда, которая ведет кадета к цели!	108
Архипова Полина Сергеевна	
Учитель только открывает двери	111
Школьная песня.....	113
Поздравляет дружный класс	113
Колчакова (Высоцкая) Ирина Николаевна	
Призвание - учитель.	115
Сметанина Вероника Алексеевна	
Мой учитель, мой наставник.....	121
Марков Александр Александрович	
Отец русской школы.....	122
Захарова Ольга Викторовна	
Дом, в котором было уютно всем	125

Идущий ослаит путь	130
Мне снится школа	131
Шестакова Галина Федоровна	
Мой наставник	132
Есина Елена Александровна	
Дорога в профессию.....	134
Подгородова Маргарита Владимировна	
Исколотые пальчики.....	137
Перегримова Татьяна Николаевна	
Любить детей не забываем.....	140
Берегите детей!	140
Посвящение классу.....	141
Исовской школе.....	141
Слёт учителей	142
Грошев Андрей Михайлович	
Русь.....	143
Акунец Наталья Николаевна	
Наш солдат	145
Логинова София Игоревна	
Что значит быть учителем.....	146
Ждала.....	147
Воронова Елена Викторовна	
Профессия - учитель.....	148
Комарова Виктория Витальевна	
Наставники уходят от меня.....	150
Посадкова Марина Николаевна	
Деревянная Кострома.....	151
Бурлацкий хлеб	151
Угличский звон	152
Россия.....	152
Бабье лето	153
Галченкова Екатерина Владимировна	
Тапочек	154
Долгов Максим Александрович	
Моя прабабушка - педагог и наставник.....	156
Фельдбуш Людмила Георгиевна	
Слово об Учителе.....	161
Учитель, перед именем твоим... ..	163
Год 2012 – году 1812	167
Дудорев Артём Никитич	
Ржевский мемориал Советскому солдату	168
Николаенко Марина Валентиновна	
Моим учителям	171
Моя профессия - учитель	171

Шевцова Татьяна Николаевна	
Учитель, наставник и друг	174
Трепова Елена Владимировна	
Голубь мира	177
Кириюшкина Татьяна Федоровна	
Учителя-фронтовика Большеврудской средней школы	178
Суднищикова Наталья Геннадьевна	
Партизаны и разведчики	181
Соломатина Мария Владимировна	
Кольца мыслей о любимых учителях	184
Ткачёва Валентина Ивановна	
Сказка про журавлей.....	187
Пантина Оксана Алексеевна	
Профессия – воспитатель	190
Бабенкова (Белоедова) Ольга Владимировна	
Свиридова Алёна Александровна	
Последний залп лейтенанта Лютикова	193
Ром Ксения Михайловна	
Поражение и полная капитуляция, или Почему я больше не хочу быть учителем.....	196
Разговор с дедом	202
Гречнева Ирина Владимировна	
Наши воспитатели.....	203
Иванова Ольга Васильевна	
Жизнь как подвиг	204
Ясеновская Марина Петровна	
Светлый взгляд и открытое сердце	207
Корнилова Анна Вениаминовна	
Свет, зажженный тобой.....	208
Евдокимова Ирина Николаевна	
Я работаю волшебником	212
Сорокин Алексей Витальевич	
Зачем ты стал, иль стала педагогом?	215
Богданова Лариса Анатольевна	
Моё призвание	217
Шаповалова Анастасия Анатольевна	
Родная Родина моя.....	219

Вместо эпитафии

*Педагогам, стоящим на посту,
посвящается, а значит и мне тоже*

Одержимые, ненормальные,
Креативные, Богом данные,
Без камней и металла твёрдые,
Упирающиеся, упорные...

Звонкогласые, не гремучие,
Окрылённые и могучие,
С обнаженной душой и нервами,
В Пионерии были первыми.

Не Атланты, но здравостойкие,
Закалённые двойко-тройками,
Мониторингами, вэпээрами,
Мыслями и делами смелыми.

Завершают год, всё учительствуют:
Не злорадствуют, не попустительствуют.
Увольняться не торопящиеся:
Как же будут без них учащиеся?

Романтично в добро влюблённые,
Хамством, грубостью опалённые.
Не смирившиеся, удручённые,
Восприимчивые вечно к новому

Ксения Ром



Гладышев Дмитрий Юрьевич

Родился 22 сентября 1975 г.

Психолог.

С детства любит фотографировать.

С 2008 года ведет занятия фотокружка в воскресной школе Вознесенского кафедрального собора Новосибирска, фото и видеодокументация жизни школы.

С детства увлекается генеалогией. Со второй половины 1990-х годов является членом Региональной общественной организации «Новосибирское Историко-Родословное общество».

Участствует в историко-генеалогических конференциях, пишет статьи на эту тему для различных изданий.

МАРК ИСАЕВИЧ ПИЛЬНИКОВ

Род Пильник-Пильниковых – большой мещанский род, представители которого перебрались в Томск в первой половине XIX века из Енисейской губернии. Большая часть Пильников исповедовала иудаизм.

Родители Марка Исаевича Пильникова, которого при рождении звали Мордхе Ицкох Пильник, Ицко Мордхов Пильник (1860 – 14.03.1890) и Итка Янгелева Пильник (или Итта Пильникова) (1864 – 26.08.1919), дочь томского мещанина Якова (Пржибеса) (Ханон Бергенштегер). Они вступили в брак 24 января 1882 года. У них в браке родилось пятеро детей, из которых до взрослого возраста дожили четверо. Первенец прожил меньше года.



Марк Исаевич Пильников

Мордхе Ицкох Пильник, второй по счету родившихся, появился на свет 10 октября 1884 года. Обряд обрезания осуществлен 17 октября 1884 года.

На рубеже XIX-XX веков Пильники в документах все чаще стали фигурировать под фамилией Пильниковы и с отчеством Исаевичи.

... 6 сентября 1924 года был официально зарегистрирован брак М. И. Пильникова с Ефросиньей Анисимовной Померанцевой. Для них это был первый брак. На момент официального заключения брака у них было трое детей: Мария, Антонина



Марк Исаевич Пильников

и Виктор. Все они родились в Томске и были записаны на фамилию матери – Померанцевы. 26 августа 1926 года народный судья 5 уч. Томского округа Немцев при секретаре Лугвенева определил, что отец этих детей – Марк Исаевич Пильников и постановил дать им фамилию Пильниковы.

М. И. Пильников воспитал четырех детей.

Мария Марковна Пильникова (29.03.1915 – 3.01.1932) умерла от туберкулеза. На момент смерти была учащейся.

Антонина Марковна Пильникова (23.04.1918 (или 26.04.1918) – начало 1940х) окончила Томский Государственный Университет в 1940 году, получив специальность геолога. По состоянию на 1938 год была замужем за студентом физико-математического факультета ТГУ Михаилом Романовичем Проскаковым. Со слов ее двоюродной сестры Елизаветы Викторовны Быковой (Пильниковой), она работала инкассатором. И ее убили бандиты.



Антонина Марковна Пильникова

Владимир Маркович Пильников (1923-9.10.1944), слесарь, в годы Великой Отечественной войны был красноармейцем-наводчиком. Умер от ранения. Похоронен в Литовской ССР, в местечке Лепины, Российского уезда, Теронопольской (?) волости, семьсот метров восточнее местечка Лепины. Приказом № 12н от 11 октября 1944 года 927 сап 3 Белорусского фронта награжден медалью «За отвагу».

О судьбе его брата Виктора, родившегося 25 марта 1921 года, мне пока ничего неизвестно. Он учился в Томске в средней школе № 5.

... 5 ноября 1936 года М. И. Пильников был арестован и этапирован в Новосибирск. Ему были предъявлены обвинения в участии и руководстве в антисоветской террористической контрреволюционной организации меньшевиков, якобы действующей в Томске (ст. 58-8-11 УК РСФСР). Справку на арест составили помощник оперуполномоченного ГО НКВД Упоров и временно исполняющий обязанности СПО Горотдела НКВД Носов. Допрашивал начальник Томского ГО НКВД И. В. Овчинников. Обвинительное заключение подписали начальник 4-го отдела УГБ НКВД младший лейтенант госбезопасности Сыч, начальник 4-го отдела УГБ НКВД Попов, начальник Управления НКВД ЗСК майор госбезопасности Г. Ф. Горбач. Военной коллегией Верховного суда СССР приговорен 29 октября 1937 года к ВМН. Расстрелян в тот же день вместе со своим младшим братом Виктором Исаевичем Пильниковым (17.06.1887-29.10.1937). Оба реабилитированы 3 марта 1959 года. По некоторым данным, расстрелянных в те годы в Новосибирске хоронили на кладбище, которое располагалось на территории современного парка Березовая роща.

На данный момент мне известно две автобиографии М. И. Пильникова. Пространная, хранящаяся в Государственном архиве Новосибирской области, была опубликована мной в сборнике «Новые имена. XXI век. Том 2» в 2022 году. Ниже размещаю краткую автобиографию М. И. Пильникова, хранящуюся в его личном деле в Государственном архиве Томской области:

АВТОБИОГРАФИЯ

Я родился в 1884 г. 10/Х в г. Томске. Отец мой был рабочим на табачной фабрике Горбачева. И шести лет, оставшись без отца, а нас у матери было всего четверо ребят, из коих я был самым старшим. Кое-как мать перебивалась мелкой торговлей. Дала мне образование двухклассной приходской школы. И на 11ом году я поступил в Томскую губернскую типографию учеником наборного отделения. В какой типографии я проработал до 1901 года, сделавшись настоящим мастером. В 1902 году перешел на работу в другую типографию Томска Макушина, где проработав до 1905 г., в феврале был арестован с участие на сходке устраиваемой Томским Комитетом РСДРП и отбыл четырехмесячное заключение. И административно выслан на время военного



Антонина Марковна Пильникова



Антонина Марковна Пильникова

положения из Томской губ. В октябре 1905 г. был амнистирован, и возвратился в Томск, где поступил в типографию Перельман, откуда уехал в г. Харбин. В конце 1906 г. был взят на военную службу, прослужа в ней 1907, 1908 и 1909 г. С 1910 г. я опять стал работать в типографии Перельман в Томске. В 1916 г. был мобилизован на Германскую войну. И освобожден в 1917 г., с какого времени я работал все время в типографии, ныне называемой «Томск.

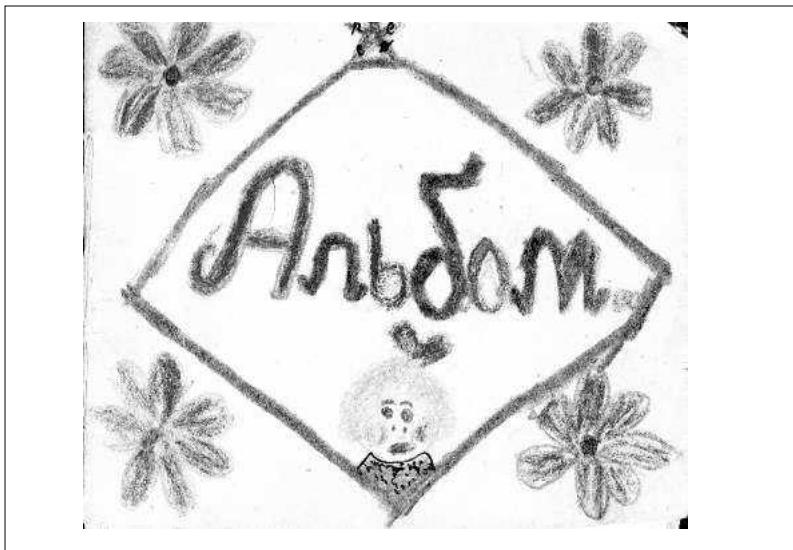
Печ.-Изд. Трест», сперва старшим наборщиком ночной смены (1917-1919 г.), а затем помощником заведующего (1920-1924).

Биографию пишу кратко, так как трудно упомянуть все пережитое. Но добавляю, что во все время моей работы, начиная почти с учения, я принимал участие в профессиональной работе. Был несколько раз избираем в члены Правления Союза рабочих печатников, членом завкома и на других общественных работах по Союзу, о чем может свидетельствовать Союз.

Работаю около 30 лет.

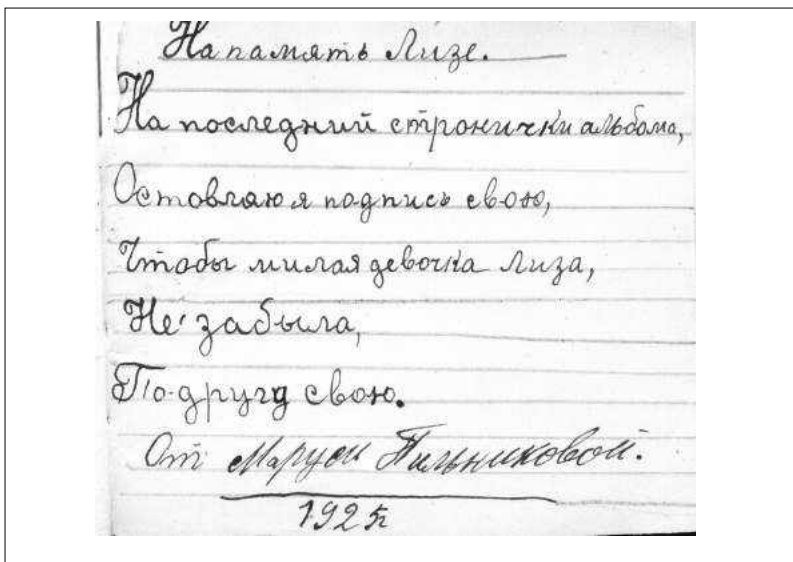
Марк Исаевич Пильников

Типография Печ.-Изд. Треста.



Обложка и предпоследняя страничка самодельного альбомчика, подаренного Марией Марковной Пильниковой своей новорожденной двоюродной сестре Елизавете Викторовне Быковой (Пильниковой) (25.01.1925 – 29.04.2020).

В альбомчике 12 листов. Размер 8*7 см.



ТОТ ЖЕ УРАГАН НА ВСЕХ ПУТЯХ

В данном этюде пойдет речь о жизни моих прадедов братьях В. И. и М. И. Пильниковых, а также о моего дедушки Н. А. Быкова в 1930-е годы. Николай Андрианович Быков в 1949 году женился на дочери В. И. Пильникова – Елизавете Викторовне. Для него это был второй брак.

Первые десятилетия советской власти – крайне противоречивое время. С одной стороны, это время больших социально-экономических, политических и культурных преобразований, время больших строек. С другой стороны, это время беспощадного масштабного террора.

В 2022 году в сборнике «Новые имена» мной были опубликованы автобиографии В. И. Пильникова и М. И. Пильникова, описывавших свою жизнь, главным образом, до революции. Участники революционного движения начала XX века, в советское время они состояли в Томском отделении Общества бывших политкаторжан и ссыльно-поселенцев, существовавшего в нашей стране в 1921–1935 годах. Всю свою жизнь они посвятили типографскому делу.

При написании этого этюда вспоминаются строки из стихотворения М. А. Волошина «Северо-восток»:

*Что менялось? Знаки и возглавья?
Тот же ураган на всех путях:
В комиссарах - дурь самодержавья,
Взрывы Революции - в царях.*

Действительно, братья Пильниковы, борцы с царским режимом, пострадали при советской власти. Неизбежность такого развития логики революционных событий предвидел А. Н. Толстой. Он писал:

«Ведь все уже знают теперь, что убийство, какое бы то ни было, гадко, преступно, дурно: знают это и все цари, министры, генералы, сколько бы они ни прятались за какие-то выдуманные высшие соображения.

То же самое и революционеры каких бы то ни было партий, если они допускают убийство для достижения своих целей. Сколько бы ни говорили они о том, что, когда власть будет в их руках, им не нужно будет употреблять тех средств насилия, которые он употребляют теперь, - поступки их столь же безнравственны и жестоки, как и действия правительств. И потому точно так же, как и злодейства прави-

тельство, производят такие страшные последствия: озлобления, озверения, развращения людей».

Жизнь М. И. Пильникова подробно описана мной в другой статье, размещенной в этом сборнике.

Его брат Вигдор Ицкох Пильник или Виктор Исаевич Пильников родился 17 июня 1887 года, а 24 июня 1887 года был совершен обряд обрезания. С 13 лет до расстрела в 1937 году работал в типографиях. В 1908 – 1912 годах проходил службу в царской армии в звании рядового. В 1917 году проживал по адресу ул. Нечаевская 36 с матерью и сестрой Фейгой. В совет-



Пильников Виктор Исаевич. Томск. 11.06.1935 г.

ское время работал в типографии «Транспечати», к концу жизни став ее техноруком. На работе был на хорошем счету. 11 августа 1932 года был издан приказ №44 о командировке Пильникова В. И.; 2 января 1933 года – приказ №1 о включении его в состав инвентаризационной комиссии. 20 февраля 1933 года – приказ №13 о возложении на него обязанностей директора, в связи с командировкой последнего; 15 марта 1936 года – приказ №12 о возложении на него контроля за исполнением приказа директора, касающегося устранения брака в работе печатного цеха.

В. И. Пильников был арестован в ночь на Новый 1937 год, когда дома все ещё бодрствовали, шла подготовка к детскому новогод-

нему утреннику в школе. В «Справке на члена подпольной контрреволюционной организации меньшевиков Пильникова Виктора Исаевича» значится: «ПИЛЬНИКОВ В. И. будучи одним из старых членов партии с-д меньшевиков, до настоящего времени ведёт подпольную к-р меньшевистскую работу, являясь членом подпольной контрреволюционной организации меньшевиков в гор. Томске. ПИЛЬНИКОВ входит в состав «ПОДКОМИТЕТА» этой организации, лично руководит контрреволюционной ячейкой меньшевиков в типографии «Транспечати». ПИЛЬНИКОВ систематически ведёт контрреволюционную агитацию среди рабочих против политики ВКП(б) и Советской власти, обрабатывая и вербуй новых членов подпольной организации меньшевиков».



Пильников В.И. Грамота.

Справку на арест составили помощник оперуполномоченного ГО НКВД Упоров и помощник начальника Томского ГО НКВД Журавлев. Допрашивал Упоров. Обвинительное заключение подписали начальник отделения 4-го отдела УГБ НКВД мл. лейтенант госбезопасности Сыч, начальник 4-го отдела УГБ НКВД Попов, начальник Управления НКВД ЗСК майор госбезопасности Горбач.

В то время на страницах томской газеты «Красное знамя» подробно освещались вопросы борь-

бы с так называемыми «врагами народа». Журналисты не обошли вниманием и арест братьев Пильниковых, Марка Исаевича и Виктора Исаевича. Характерна статья «Попустительствуют врагам», опубликованная в газете «Красное знамя» 6 февраля 1937 года:

«ПОПУСТИТЕЛЬСТВУЮТ ВРАГАМ

«Успех нашей работы на всех участках будет зависеть прежде всего от того, на какой уровень будет поставлена партийно-организационная и политико-воспитательная работа. Партийная жизнь должна быть ключом. Только при этом условии мыслим переход в новый, высший класс...».

В этих словах руководителя Западно-Сибирских большевиков товарища Р. И. Эйхе, сказанных им в речи на бюро Сталинского горкома ВКП(б), — директива о коренном улучшении партийной работы на всех участках социалистического строительства края.

Коммунисты типографии «Транспечати» даже не читали этой замечательной речи товарища Эйхе. Это весьма характерный показатель состояния партийной работы в первичной парторганизации типографии «Транспечати». Собственно говоря, вся партийно-организационная и политико-воспитательная работа не только не бьет ключом, а о ней почти забыли. Коммунисты не помнят, когда было последнее партийное собрание. Оказывается, оно состоялось еще... в 1936 году! Партийные собрания здесь проводятся очень редко и плохо. Никто к собраниям не готовится. Члены и кандидаты партии узнают о собрании в лучшем случае за несколько часов до открытия собрания, а чаще — когда парторг «приглашает прийти на собрание». Плана работы у парторга нет. Вопросы на собраниях ставятся по принципу — какой подвернется.

Ясно, что при таком антипартийном отношении к собраниям смазывается их идейно - воспитательное значение, смазывается их роль в повышении большевистской вооруженности членов и кандидатов партии.

Кстати сказать, ни парторг, ни в целом партийная организация не занимаются вопросами повышения идейно-политического уровня членов и кандидатов партии. Парторг Дмитриев, которого райком партии прикрепил к кружку повышенного типа по изучению истории партии, к занятиям никогда не готовится. Кандидат в члены партии зав. отделом кадров т. Ан-

дреева в партийную учебу не вовлечена, историю партии она совершенно не изучала на протяжении всех шести лет пребывания в кандидатах. Член партии директор типографии Михалев тоже не учится.

Еще один факт, который дополняет преступное забвение партийно-организационной политики и политики воспитательной работы в парторганизации «Транспечати». Около трех месяцев тому назад работница-стахановка печатного цеха т. Керш подала в партийную организацию заявление о приеме ее в группу сочувствующих, оформив это заявление соответствующими рекомендациями. Но до сего времени заявление лежит не разобранным. Партийная организация не случайно игнорирует важнейшую директиву партии о вовлечении в группу сочувствующих лучших передовых рабочих-стахановцев производства, преданных партии. Здесь прежде всего сказывается нетерпимое отношение парторга Дмитриева к выполнению директив партии.

Товарищ Эйхе в своей речи на бюро Сталинского горкома партии указывает, что сейчас «особенно необходимо подчеркнуть вопрос о бдительности. Только высокая, подлинно сталинская революционная бдительность и политическая зоркость могут гарантировать вам новые большие победы».

Этого нельзя сказать о коммунистах типографии «Транспечати». Наоборот, здесь нужно констатировать притупление большевистской бдительности, а в отдельных случаях – и пряное попустительство подрывной деятельности врага. В типографии долгое время подвизался в роли технического руководителя контрреволюционная гадина Пильников. Однако в партийной организации нашлись коммунисты, которые не только не определили четко своего непримиримого отношения к врагу, а занялись иным. Например, Миндалев, который был в хороших отношениях с Пильниковым, сожалеет, что он лишился такого «незаменимого специалиста». Коммунистка Андреева говорит, что у нее в сознании никак не укладывалось, что Пильников мог оказаться врагом. Насколько оказалась притупленной революционная бдительность у коммунистов, об этом говорит то, что некоторые из них предлагали заклятому врагу Пильникову вступить в ряды коммунистической партии.

До сего времени, к стыду партийной организации типографии

«Транспечати», парторганизация не разъяснила рабочим о контрреволюционной деятельности Пильникова. Вообще нужно сказать, что партийная организация плохо работает среди рабочих.

До сего времени фотография этого контрреволюционного гада красуется в красном уголке типографии.

Только ли в этом оказалась притупленной большевистская бдительность и политическая зоркость партийной организации? Нет, не только в этом. Вот уже свыше 10 дней, как стоит печатная машина № 3. У машины опять оказался сломанным вал. В 1936 году поломки вала, наиболее ответственной части машины, были много раз. И каждый раз все это объяснялось то плохим качеством металла, то неточностью установки, то неправильностью размеров и т. д. и т. п. Отдельные коммунисты сигнализировали директору типографии Михалеву, что дело здесь делается неспроста, что тут прикладывает свою подлую руку враг. Однако на эти сигналы никак не реагировали. И вот эта нетерпимая история начинается вновь и в этой году. Вновь летят государственные денежки, вновь простои, вновь ущерб производству.

До каких пор это будет продолжаться? Такой вопрос уместно задать коммунистам типографии «Транспечати», которые часто разговаривают о бдительности, а у себя под носом не хотят видеть, как орудуют врага.

Ал. Гр.»

По решению суда 29 октября 1937 году братья М. И. и В. И. Пильниковы были расстреляны в Новосибирске. Военной коллегией Верховного суда СССР 3 марта 1959 года они были посмертно реабилитированы.

На другом конце страны в Ленинграде в 1930-е годы жил и работал мой дедушка Николай Андрианович Быков. Он родился 24 октября 1904 года (по новому стилю) в селе Аркадак Балашовского уезда Саратовской губернии. В Ленинград был послан в 1920-е годы для учебы в институте. Здесь он создал семью, работал на заводе «Электросила».

На заводе пользовался авторитетом, считался хорошим сотрудником. В 1933 году в Государственном энергетическом издательстве (Ленинград-Москва) вышла книга Н. А. Быкова «За овладение техникой электромашиностроения». В книге сравниваются различные технические характеристики советских и американских электродви-



Николай Андрианович Быков.
Ленинград, 1933 г.

гателей. При просмотре газеты «Электросила» (орган парткома и завкома завода «Электросила» им С. М. Кирова) за этот период мной было найдено несколько интересных статей, в которых упоминается Н. А. Быков, найдены его статьи. Н. А. Быков входил в редколлегию этой газеты.

23 февраля 1935 года в газете была опубликована небольшая заметка «Квартиры лучшим ударникам-инженерам»:

«По Лесному проспекту, угол Флюгова пер., закончена постройка дома для специалистов.

Дом выстроен по последнему слову техники: удобные квартиры, много света и т.д. ОБИТС предоставляет три квартиры трем лучшим ударникам инженерам: Дьяченко К.К. – директору завода, Быкову Н.А. – начальнику цеха нормальных машин и Пейсаховичу А.М. – старшему мастеру механических мастерских турбокорпуса».

В те годы многие сотрудники завода побывали в заграничной командировке в Англии, в том числе и Н. А. Быков. Позже он рассказывал, что многие из них позже были репрессированы. Но пока шел 1935 год, 28 апреля 1935 года в газете «Электросила» под рубрикой «Шире дорогу растущим организаторам» была опубликована статья заместителя секретаря парткома П. Алексева «Таковыми гордится завод». В ней упоминается и Н. А. Быков:

Будучи за границей, Александр Михайлович Иванов писал:

«В городе Бирмингеме осмотрел завод мелких машин. Этот завод, примерно, по величине своей равняется нашему цеху нормальных ма-

шин. Принцип расстановки оборудования и течение процесса так же, как и у нас, у Быкова. Этот завод не отличается чистотой, и наш Коля Быков своим цехом может гордиться».

Да, Николай Андрианович Быков – один из выдающихся молодых инженеров – может гордиться своей работой. Цех, созданный им, не уступает передовым капиталистическим предприятиям. Сейчас он в заграничной командировке. Это один из быстро растущих руководителей, возможных только на пролетарской родине».

Жизнь Н.А.Быкова изменилась, когда в 1936-1939 годах при проверке документов на него было наложено партийное взыскание за сокрытие социального происхождения.

Причина наложения партийного взыскания хорошо разъяснена в протоколе № 74 заседания Бюро РК ВКП (б) Московского района от 11 марта 1939 года, на котором было принято решение о снятии с Н.А.Быкова строго выговора. В выписке из протокола № 74 данного заседания значится:

«БЫКОВ Николай Андрианович, г/р 1904, кандидат в члены ВКП(б) с 1932 г., к/к № 0825250, национальность – русский, соц. положение – служащий, работает – нач. производственного отдела.

П/орг.завода ходатайствует о снятии строгого выговора объявленного Московским РК ВКП(б) в 1936 г. за сокрытие соц. происхождения, заключающегося в том, что по справке Аркадакского Сельсовета Саратовского Края от 13/II- 1936 г. отец Быкова – кулак, имел мельницу с движком и 3-4 наемных работников, лишился избирательных прав, от раскулачивания сбежал.

БЫКОВ Н.А. активно участвует в жизни парт. организации, в практической хоз. работе показал себя способным руководителем.

ПОСТАНОВИЛИ: Строгий выговор, объявленный Московским РК ВКП(б) в 1936 г., с т. БЫКОВА – СНЯТЬ».

В поддержку Н. А. Быкова свидетельствовали Меленкова, С. Иванов, Федоров, Щербаков, Филиппова, Димитриева, Исаков, Смелова.

В период, когда на Н. А. Быкова было наложено партийное взыскание, он ездил к себе на малую Родину для сбора доказательств в свою пользу. В те годы сложно складывалась судьба людей, Николай Андрианович никогда, ни в то время, ни позже в официальных структурах не признавал правомерность этого партийного взыскания. В годы, когда он был «под партийным взысканием», в заводской газете «Электросила» периодически

появлялись статьи, в которых его работа подвергалась серьезной критике.

В период, когда на Н. А. Быкова было наложено описываемое партийное взыскание, 1 августа 1937 года директором завода он был снят с должности начальника цеха нормальных машин переменного тока завода «Электросила» без санкции Главка и Наркоммаша.

В своей автобиографии от 9 августа 1940 года Н. А. Быков писал: «Я считал и считаю теперь, что мне тогда объявили выговор неправильно, т.к. при вступлении в комсомол в 1921 г., при вступлении в ВКП(б) в 1932 г., в период чистки партии 1932-33 г.г. и при других случаях никогда имущественного положения отца (участие его в аренде кустарной мельницы) не скрывал. Одновременно мною не были приняты меры (обжалование решения РК ВКП(б) в вышестоящих партийных органах) к снятию этого выговора. И только в 1939 г. Московским Р.К. г. Ленинграда выговор снял. ПОСЛЕ СНЯТИЯ ВЫГОВОРА Я ВСТУПИЛ В ЧЛЕНЫ ВКП(б) в 1939 году».

Мама Н. А. Быкова Евгения Ивановна (по мужу Быкова) происходила из большого мещанского и купеческого рода Безбородовых, известного в Балашове Саратовской губернии с начала XVIII века. Ее двоюродный брат Яков Алексеевич Безбородов, купец 1-й гильдии в 1901 – 1910 годах был городским головой Балашова.

«В эпоху репрессий, - однажды рассказал мне дедушка Н. А. Быков, - посадили некоторых и с завода. Однажды через стену цеха я слышал, как планировали аресты. Один из разговаривавших обронил реплику: -Их всех нужно сажать.

Тогда среди фамилий кандидатов на арест называли и мою. Порой после чьего-нибудь ареста было страшно: вдруг я следующий? В эти дни я ложился спать одетым».

... Дедушка любил поговорку «Паны дерутся – у холопов чубы трясутся» ...

Вскоре после снятия партийного взыскания Н. А. Быков был назначен главным инженером и заместителем директора завода «Электросила». Он долго и плодотворно трудился в разных должностях вплоть до 1990 года, попав в Сибирь в годы Великой Отечественной войны. Биография Н. А. Быкова, написанная мной, размещена в «Сборнике работ участников, полуфиналистов и финалистов Конкурса Герои Великой Победы 2019 г».

1 декабря 1940 года в заводской газете «Электросила» была опу-

бликована статья Н. А. Быкова, который в то время был заместителем главного инженера завода «Электросила», под названием «Смелый и верной поступью». Привожу ее полностью:

«Шесть лет назад подлые бандиты из зиновьевской шайки убили из-за угла Сергея Мироновича Кирова, но им никогда не удастся вырвать из сознания миллионов светлый образ этого большевика-организатора.

Товарищ Киров жив в делах нашей партии и всего непобедимого советского народа.

В годы восстановительного периода, как и прежде, ленинградская промышленность работала на привозном топливе и привозном сырье. Некоторые «плановики», поддерживаемые замаскированными троцкистами-зиновьевцами, пытались доказать, что ленинградская промышленность явно «нерентабельна» и что ее надо законсервировать.

Киров в первый же год своей работы в Ленинграде смело и решительно ставит вопрос о создании собственной энергетической базы на местных видах топлива и об отыскании новых источников и новых видов сырья для промышленности.

Киров добивается того, что затянувшееся строительство Волховской гидроэлектростанции, наконец, заканчивается в декабре 1926 года.



Шарж из газеты «Электросила» (орган парткома, завкома и заводоуправления ордена Ленина завода «Электросила» им. С. М. Кирова) в № 32 от 1 мая 1941 г. (фрагмент). Комментарий на странице газеты к рисунку: «Рядом с диковинной машиной идет главный инженер завода Н. А. Быков. Высоко поднимает он плакат, на котором написано: «Дорогу новой технике». А дальше дружно шагают машины, выпущенные заводом».

Вместе со всей страной тогда выдержал экзамен и электросиловой коллектив, выпустивший своих первенцев – гидрогенераторы для Волховской ГЭС.

Электросиловцы подхватили и понесли как знамя кировский лозунг о том, что мы должны идти вперед смелой и верной поступью. И как далеко мы ушли за эти годы!

Начала строиться электростанция на Свири, и опять наш завод изготавливает гидрогенераторы. Товарищ Киров внимательнейшим образом следит за ходом работ, помогает заводу, направляет и воодушевляет коллектив на новые победы.

Вот уже ряд лет как Нивская электростанция обеспечивает электрификацию Кировской железной дороги и становится базой мощно-

го индустриального развития всей южной части Кольского полуострова. Уже давно вступила в строй и Туломская электростанция. Здесь также исправно работают электросиловские гидрогенераторы.

Шесть лет назад, когда был злодейски убит, любимый Миронч, по единодушной просьбе коллектива «Электросиле» было присвоено имя товарища Кирова.

За эти годы мы, строители гидрогенераторов и других электрических машин, продолжаем верной поступью идти вперед в освоении передовой техники, в оснащении



Быков Н. А. Грамота.

нашей страны машинами со славной маркой Кировской «Электросилы».

От гидрогенераторов для Свири к генераторам для Днепровской электростанции, затем новый скачок вперед – к совершенным машинам для канала Москва–Волга и, наконец, серия крупных гидрогенераторов для Большой Волги, – таков путь нашего завода за эти годы.

Шестая годовщина со дня убийства товарища Кирова совпадает с началом грандиозного строительства новых мощных электростанций вокруг Ленинграда и на Севере.

В сентябре этого года СНК СССР и Центральный Комитет ВКП(б) приняли постановление о форсировании строительства Вернесвирьской электростанции. В четвертом квартале 1942 года станция должна дать Ленинграду первый ток. Не трудно представить себе, какие новые огромные возможности откроются у индустрии города Ленина с пуском этой станции! Свирьская ГЭС-2 будет ежегодно давать сотни миллионов киловатт-часов электроэнергии и займет подobaющее место в ряду крупнейших электростанций нашей страны.

По сравнению с гидрогенераторами, установленными на Свири-1, строящиеся машины для Свири-2 будут в два раза мощнее первых. Кроме того, новые генераторы намного совершеннее первых.

Накануне кировских дней были закончены технические проекты мощных гидрогенераторов для двух больших электростанций, которые в ближайшее время дадут ток Ленинграду и советскому Заполярье. Одна из них – ЭНСО будет построена на Карельском перешейке, а другая – на крайнем Севере, на реке Нива.

Все машины для этих новых гидроэлектростанций будут построены и собраны в турбокорпусе – возведенном при содействии и поддержке Сергея Мироновича Кирова.

Так коллектив нашего завода, с гордостью носящий имя Кирова, вместе со всем советским народом выполняет обещание, данное руководителем ленинградских большевиков товарищем Ждановым о том, что «мы, партия и рабочий класс, поставим памятник С.М.Кирову в делах социализма, в победном шествии коммунизма вперед».

В этой статье я лишь вскользь описал короткий отрезок в жизни некоторых моих родственников. Вдумчивый читатель может увидеть в моей статье, в процитированных отрывках из газетных публикаций 1930-х годов, в размещенных сканах документов печать времени, печать своей эпохи.

...Приближалось драматичное, трагичное и героическое время Великой Отечественной войны...



Кивгазова (Сергеева) Ольга Владимировна

Родилась 31 марта 1961 года в рабочем поселке имени В. И. Ленина Барышского района Ульяновской области. Воспитывалась в трудовой семье. Родители работали на фабрике в три смены. Мать – прядильщица камвольного производства, отец – электрик. Со старшей сестрой, стараясь помочь взрослым, помогали убираться по дому, поливали грядки, полости картошку, собирали вишню, иргу. Справившись с делами, бежали с подружками на пруд, где купались «до синих губ» и, лёжа на горячем песке,

загорали под жаркими лучами солнца.

1968 год. Ученица Ленинской средней школы. Училась с удовольствием, являлась заводилой многих классных и школьных дел, увлекалась спортом. И с упоением читала книги. Ее любимый предмет – литература.

По окончании школы поступила учиться в Ульяновский государственный педагогический институт имени И. Н. Ульянова, который закончила в 1985 году по специальности «Русский язык и литература».

И вот уже на протяжении многих лет работает учителем в своей родной школе... Старается воспитать у своих ребят чувство любви к родной земле, верности многовековым традициям, причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему.

СЕСТРИЧКА ЗИНОЧКА

В 1942 году, в трудные месяцы Сталинградской битвы, когда советские люди всей душой рвались на передовую, молодая медицинская сестра Пучкова Зинаида подала заявление в военкомат с просьбой отправить её на фронт. Ей было двадцать два года. Несколько раз она получала отказ. Потом девушке сказали: «Ждите».

В один из жарких летних дней сорок второго года она получила повестку, которую ей принесли прямо в поле. Попрощавшись с родными, по дороге на фронт вспоминала девушка родной посёлок имени В. И. Ленина, школу, своих родных и близких....

Родилась Зинаида Александровна 25 августа 1919 года в рабочем поселке имени В. И. Ленина, росла веселой и подвижной девочкой, в школе училась хорошо, была заводилой всех дел. После школы Зинаида поступила в Ульяновское медицинское училище, которое закончила в 1942 году. И – на фронт!

Она не знала, что впереди её ждёт Сталинград и уже ставшие легендой огненные волжские берега. Любовь была зачислена операционной медицинской сестрой в 45-ю (Щорсовскую) 7-ю гвардейскую Нижнеднепровскую ордена Богдана Хмельницкого 2-ю стрелковую

дивизию, которая входила в состав 62-й армии генерала В. И. Чуйкова.

Из воспоминаний Зинаиды Александровны: «И вот я уже работаю в госпитале на правом берегу Волги. Госпиталь находился в землянке, вырытой глубоко в берег. Здесь и палаты, и операционная, потолок которой занавешен простынями.

С открытием нашего госпиталя раненые стали получать медицинскую помощь на месте. Но многие из них нуждались в дальнейшем лечении. Катера, перевозившие раненых с одного берега на другой, курсировали только по ночам. Фашисты методично бомбили все временные причалы левобережья, которые без устали строили сапёры. А с нашего правого берега погрузка раненых велась прямо с воды.

С наступлением осени, когда Волгу покрыли первые ломкие льдины, стало ещё труднее. Катера уже не могли ходить, машины – ещё не могли. И тогда по неокрепшему льду на левый берег пошел первый доброволец. Всем казалось, что мы больше никогда не увидим нашего веселого Колю Дударенко, но он вернулся с рюкзаком, полным медикаментов.

Потом эти пешие переправы под огнем стали частыми. Лишь с наступлением морозов через Волгу ночами пошли грузовики. Они останавливались прямо у дверей нашей землянки, и мы укладывали раненых, которым предстояла эвакуация.

В госпитале мы работали, почти не выглядывая наружу. Днем – в операционной, ночью – в палате нетранспортабельных раненых. Спали урывками.

Помню, как однажды я работала без отдыха пять суток, пока в конце концов не свалилась от усталости рядом с ранеными и не заснула мертвецким сном. Здесь и застал меня командир дивизии. Ещё не проснувшись окончательно, быстро соскочила с лавки, вытянулась перед ним. А он строго сказал сопровождающему: «В любых условиях людям необходим отдых!». Так получила я три выходных, выспалась как следует.»

А потом под непрерывный грохот канонады, при неверном свете фитилька, вставленного в гильзу, среди страданий и смертей продолжалась служба «сестрички Зиночки», как ласково называли её бойцы и раненые.

Свой боевой путь Пучкова Зинаида Александровна закончила в Берлине в 1945 году. За свои боевые заслуги она награждена орденом Красной звезды, медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Сталинграда», «За взятие Берлина», «За победу в Великой Отечественной войне».

Об этой героической дивизии в мае 1943 года, сразу после окончания Сталинградской битвы, её участник Сергей Григорьевич Козякин написал и издал во фронтовой типографии книгу «Сто дней в Сталинграде». В послевоенное время, дополняя имеющийся у него материал о защитниках Сталинграда, писатель издал книгу «Поименно в памяти», где есть имя нашей землячки Пучковой Зинаиды Александровны.

80 лет прошло после после грозных событий Сталинградской битвы, но память сохранила имена и подвиги героических женщин – медицинских сестёр, которые ценой своей жизни спасали бойцов, помогая им вернуться в строй.





Шинелева Прасковья Анатольевна

Родилась 7 декабря 1964 года в с. Турдаково Алатырского района (в настоящее время Поречко-кого) Чувашской АССР. Окончила Турдаковскую начальную школу.

В 1975 году вместе с родителями переехала в г. Ардатов Мордовской АССР (в настоящее время Республика Мордовия) на постоянное место жительства.

Училась сначала в Ардатовской восьмилетней школе, потом продолжила образование в Ардатовской средней школе.

С 1981 по 1986 гг. училась на филологическом факультете МГУ им. Н. П. Огарева.

Получив диплом филолога, преподавателя русского языка и литературы по распределению приехала в Редкодубскую среднюю школу Ардатовского района, где работает учителем русского языка и литературы по настоящее время. Награждена нагрудным знаком «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации».

У П. А. Шинелевой трое взрослых детей: две дочери и сын.

МНОГИМ В ЖИЗНИ И В ПРОФЕССИИ Я ОБЯЗАНА ЕЙ...

Мне хотелось бы рассказать об одном талантливом учителе и удивительном человеке – Антонине Васильевне Колмыковой. Она для меня стала наставником в профессиональной деятельности и по жизни с первых дней моего пребывания в Редкодубье. Больше тридцати лет назад я попала по распределению учителем русского языка и литературы в Редкодубскую среднюю школу. Мне трудно сказать, как бы всё сложилось, если бы не Антонина Васильевна. Многим в жизни и в профессии я обязана ей.



Деревенское детство

Родилась Антонина Васильевна в тепер уже далеком 1946-м году. Детство её пришлось на трудные послевоенные годы.

Жили бедно, но дружно. В семье было трое детей. Антонина – самая младшая. Старшая сестра Раиса всегда заботилась о брате Володе и Тосе, как называла она их. Делилась с ними всем, даже самым лакомым кусочком.

Антонине Васильевне запомнилось, как перед Пасхой все женщины и девочки из родни собирались вместе и по очереди друг другу помогали «мыть избу», то есть делать генеральные уборки в домах. За зиму бревенчатые стены и потолок сильно чернели от копоти. Все это нужно было отмыть, выскоблив до желтизны косырем. Девочкам доверяли работу попроще: они скоблили ухваты, скамейки, полы.

Осенью родня собиралась, чтобы помочь друг другу рубить капусту. Её заквашивали на зиму по 2-3 шести вёдерных бочки. Ставили на пол длинную деревянную колоду, несколько человек вставали с лопатами руг за другом, и начиналась работа. Рубили именно лопатами, которые хранились отдельно, и никакую другую работу ими не делали. Тяпкой в небольшом деревянном корыте рубили капусту мелко – для пирогов. Дети помогали подносить кочаны, убирали листья и грызли сочные кочерыжки.

Тосе очень нравилось учиться в школе, узнавать что-то новое. Любимым местом стала и библиотека. Книги читала постоянно: с керосиновой лампой и даже при свете луны. Родители ворчали, что дочь очень много времени проводит за книгами.

Студенческая жизнь

Романтические 60-е годы двадцатого столетия наложили свой отпечаток на мечту юной Антонины, выпускницы Турдаковской восьмилетки. Хотелось стать геологом, но для девушки из сельской глубинки это было не так просто. Посоветовавшись с учителями и родителями, взвесив все «за» и «против», она решила вместе с подружками поступать в Ичалковское педучилище.

Первые два месяца плакали. Стипендию не получали, даже форменное платье Тоне купить было не на что, потому что у родителей не хватало денег. Но огромное желание учиться, интересные педагоги и поддержка подружек помогли девушке справиться со всеми невзгодами. Привыкла к требованиям новых преподавателей, стала получать стипендию (14 руб.), родителям удалось приобрести платье. Учеба стала в радость.

Диплом учителя получен

После окончания педучилища в 1965 году Антонина Васильевна с дипломом учителя начальных классов начала свою педагогическую деятельность у себя в районе. Молодая учительница сразу завоевала любовь своих учеников. Старалась к каждому найти подход, заинтересовать ребенка и научить самого слабого.

Вышла замуж, родила дочь. Уехали в Подмосковье. Все склады-

валось неплохо: муж работал в совхозе, сама она – в школе (да ещё училась в Московском государственном заочном педагогическом институте, на факультете начальных классов). Но заболела мать – нужно было за ней ухаживать, пришлось возвращаться в Редкодубье.

До сих пор Антонина Васильевна сожалеет о том, что не удалось закончить институт. Много лет проработала она учителем начальных классов в Редкодубской средней школе. Таким учителем, имя которого остается в сердцах учеников на всю жизнь.

Душа радуется...

Сейчас Антонина Васильевна на заслуженном отдыхе. Часто приходит в школу, делится опытом с коллегами, интересуется судьбами выпускников, беседует с ребятами и посещает все школьные мероприятия. «Душа радуется, когда вижу детей», – говорит Антонина Васильевна.

Ирина Викторовна, младшая дочь Антонины Васильевны, продолжила дело своей мамы. В настоящее время она работает также учителем начальных классов в Редкодубской средней школе и говорит, что чувствует себя на своём месте. А ученики очень любят своего учителя за нестандартность, креативность на уроках и во внеурочной деятельности.



1996 г А. В. Колмыкова со своими учениками.

Многим в жизни и в профессии я обязана ей



Антипов Евгений Валерьевич

Член Самарского регионального отделения Российского союза профессиональных литераторов, любимые жанры – религиозная и патриотическая лирика, сатира и юмор. Публиковался в различных альманахах, автор книг: «Приключения географа (поэма-трилогия)» (Самара, 2021), «Старинные притчи» (Самара, 2021), «Биофак, или Десять лет спустя. Юмористические стихи» (Волгоград, 2022).

ОТРЫВОК ИЗ ПОЭМЫ. БИОФАК, ИЛИ ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ.

*Посвящается преподавателям и выпускникам
биологического факультета
Самарского государственного университета*

Эпилог

I

Мы педагогам низкий шлем поклон
И пишем благодарственные оды.
Всем тем, кто в гору шел, не под уклон,
На наше обучение тратя годы,
И, несмотря на кризисный урон,
На ураганы, бури и невзгоды,
Вливал нам в душу Просвещения свет
И часто мудрый подавал совет.

II

Учили нас они не славы ради,
Не ради слов хвалы и орденов,
Не думая нисколько о награде,
Не добиваясь славы и чинов.
Они, нас приютив в наукограде,
Взрастили в нас основу всех основ:
Как выжить нам в условиях различных –
Теперь про это знаем «на отлично».

III

Для неживых, мы знаем, всех систем
Совсем приспособление – не свойство,
Но людям помогает выжить всем,
При этом вызвав стресс и беспокойство.
Мы рисовали много разных схем,

Понять чтоб адаптации устройство.
Отличен этим в сущности живой:
Он держит с обстоятельствами бой.

IV

Научены теперь любому делу,
А если принесет фортуна рок,
Не покоримся больше мы уделу,
Усвоив быстро жизненный урок;
Когда в лавине будем беспредела,
Спокойствие проявим, как сурок;
В потоке лжи, корысти и безумства
Обороняться станем мы с искусством.

V

Я не встречал, поверьте, злых людей
На протяжении курса обученья.
Нам педагоги вредных всех идей
Показывали дело обличенья,
Открыв пред нами множество путей,
Которые приводят к Просвещенью.
Мы эстафету все перенимаем,
Их методы в работе применяем.

VI

Нам каждый педагог собой подал
Манерами и всей своей особой
Не абсолютный, может, идеал,
Но дал пример характера особый,
И каждый был большой оригинал;
А если были эпизоды злобы,
Забудем их, оставим позитив,
На памяти добро лишь сохранив.

VII

Подходит время подводить итоги,
К концу подходит мемуарный стих:
Нам дороги все наши педагоги,
С любовью вспоминать мы будем их.
Они нередко к нам бывали строги,
Но добивались целей лишь благих;
Учили нас они науке жизни,
Чтоб с честью послужили мы Отчизне.



Милькова Дарья

Родилась в 2011 году в г. Санкт-Петербурге. Ученица МБОУ «Гатчинская СОШ №9 с УИОП». Свой первый талант пера начала с участия в кинофестивале «Литература и кино» – детям» в 2019 году написав сказку «Кошки-мышки» и стих «Весна». Активно участвует в конкурсах в номинациях: «Проза», а также в творческих проектах по экологии, пишет рассказы о Великой Отечественной войне.

МАША И ГОША СПЕШАТ НА ПОМОЩЬ ПОЧЕМУЧКЕ *(Экологическая сказка)*

Проснулся утром – приברי свою планету
Антуан де Сент-Экзюпери

Эту сказку я посвящаю своему классному руководителю Курчатовского класса МБОУ Гатчинская СОШ № 9 с углубленным изучением отдельных предметов учителю биологии, экологии Гуськовой Светлане Анатольевне.

В городе Гатчина поселился очень добрый и справедливый Почемучка. А звали его Почемучкой, потому что он, когда видел мусор во дворах, лесах, парковых зонах, грязные водоёмы, замеряя чистоту воздуха, любил задавать одни и те же вопросы: «Почему люди такие неаккуратные? Почему везде мусор? Почему загрязнён воздух и не охраняется природа»? Гуляя по нашему городу, бывая в разных районах, он замечал, что существует множество экологических проблем (загрязнение воздуха и водоемов, несанкционированные свалки и др.). Он узнал, что в городе поселился Мусорогряз.

Почемучка знал, что из города мусор вывозится на полигон и собирается за его территорией. Он складывается в районе п. Новый Свет и этот полигон наносит непоправимый ущерб экологии города из-за разносящегося запаха при его сжигании. Почемучка обратился к своим друзьям Маше и Гоше и предложил им составить карту Гатчины и всего Гатчинского района, чтобы определить опасные для экологии территории. Герои решили пройти по маршрутам и попытаться устранить все

экологические проблемы, тем самым выгнать короля Мусорогрязя.

Первоначально Почемучка предложил поставить по всему городу и району контейнера для раздельного приема мусорных отходов: в одни будут кидать пластиковые бутылки, в другие – пищевые отходы, в третьи – бумагу в четвертые – стекло, в пятые – использованные батарейки.

Тем временем Мусорогряз захватывал большие территории города и района, где раньше была живая и чистая природа. Он радостно поощрял несанкционированные свалки мусора и переполненные не отсортированные мусорные контейнеры. Много мусора было вдоль основных дорог, на свалках в небольших населённых пунктах, да и городской парк «Зверинец» часто страдал от своих посетителей. Те, кто мусор кидает, Мусорогрязу «грязных сил» добавляет.

Почемучка с помощью своих волшебных возможностей и огромному желанию мог разбирать и перерабатывать мусор из раздельных контейнеров, превращая его в нужные вещи, и тем самым делая город чище.

Почемучка позвонил и пригласил своих друзей Порядок, Чистоту и Аккуратность. Сказал он им при встрече: «Смотрите, что делают жители города! Давайте наведем порядок!». Маша и Гоша повели их по первому маршруту.

Приступили помощники вместе с Почемучкой наводить порядок в городе. Взяли инструмент, начали убирать весь мусор, собирать старые покрышки от автомобилей. Работа закипела: «С порядком, чистотой мы дружим, а Мусорогряз в нашем городе совсем не нужен», – приговаривали они. Чистота идёт по улицам города. Увидела короля и говорит ему: «Беги – лучше с нами не борись!» Он как закричит: «Не трогайте меня! Потерял я свои владения – куда бы мне деться?» Помощники Почемучки посмотрели на него сурово, да как начали ему грозить. Побежал он из города, приговаривая: «Ничего найду себе новое королевство мусора, его много – весь не уберут. Много территорий в этом городе, дождусь лучших времён!». А помощники Почемучки вместе с Машей и Гошей убрали весь мусор.

Становилось чисто во дворах и на улицах. Помощники стали разбирать мусор из пакетов и мешков. Чистота сказала: «Бумага – не мусор. Надо собирать её отдельно. Из неё делают новые книги», – и сложила всю бумагу и картон в контейнер для бумаги. Аккуратность: «Остатками пищи мы покормим птиц и домашних животных. Кроме того, пищевые отходы сложим в контейнеры для пищевых отходов. Стекло, банки поместим в контейнер для стекла». Порядок предложил: «Пластиковые стаканчики, бутылки не будем просто выбрасывать. Из них детям

можно новые игрушки сделать», – и выбросил всё это в контейнер для пластика. Почемучка собрал использованные батарейки и сказал: «И батарейки пригодятся. Их дробят и отделяют железные элементы. Из получаемой смеси в несколько этапов извлекают марганец и цинк (в виде солей), а также графит». Маша и Гоша собрали много автомобильных старых шин. «Шины можно превратить в крошку, из нее создавать долговечные покрытия и утеплители зданий, а с помощью сжигания, возможно, получить жидкое топливо», – сказал Почемучка. Так наш волшебник Почемучка со своими помощниками навели порядок в городе, объяснили людям, как беречь природные ресурсы и что для поддержания чистоты достаточно одного – не мусорить.

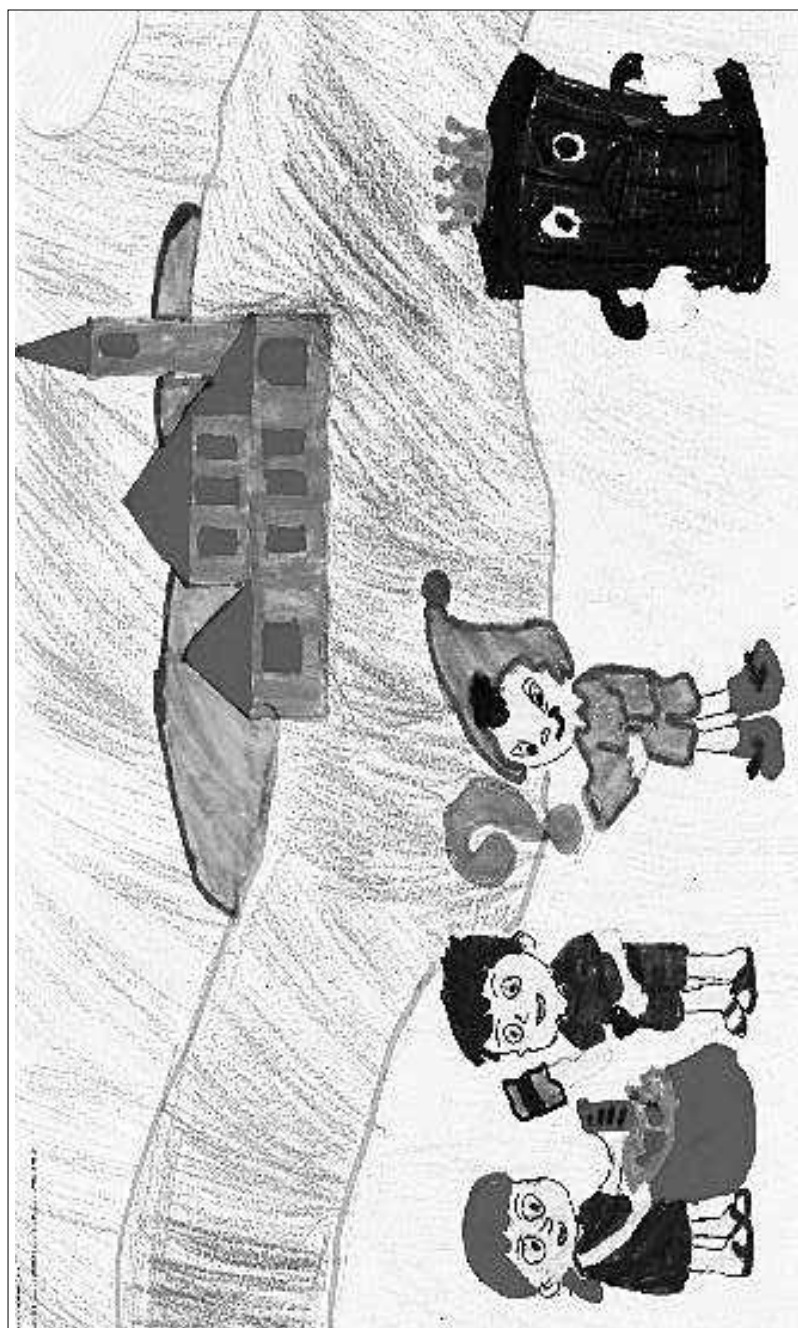
Радостные друзья дальше пошли знакомиться с природой Гатчинского района. Шли они, шли, долго ли коротко ли, уже никто не помнит. Забрели в тёмный лес и поняли, что заблудились. Присели на пенёк и стали осматриваться. Кругом вместо трав и цветов – кучи мусора. Наклонились чистюли к ручейку воды из р. Ижора напиться, а там мутная вода текла, берега были покрыты толстым слоем грязи и мусора. Это проделки злого короля Мусорогрязя!

Наши герои Чистота, Аккуратность и Порядок вместе с Почемучкой, Машей и Гошей бросились убирать мусор, очищать родник. Вскоре родник весело зажурчал. Ручей поблагодарил героев:

– Спасибо вам, что освободили меня и мои берега от грязи. Моя вода не простая, а волшебная, живая. Наберите её, она вам поможет в борьбе с Мусорогрязом. Если пойдете вдоль моих берегов, то выйдете прямо к мусорной куче злого короля.

Пошли наши герои дальше по автомобильной дороге, но вдруг им плохо стало, уж больно воздух грязный. Машины ездят туда-сюда и дым выпускают грязный, а из труб идет впереди черный, черный едкий дым, со стороны полигона п.Новый Свет распространяется противный мусорный запах. Это король Мусорогряз организовал огромный мусорный полигон. На самом верху, на троне, сидит король. Увидев чистюль, он махнул рукой, и всё вокруг завертелось, стало темно. Это появилось мусорное войско.

Не испугались герои, а, подпустив ближе отряд Мусорогрязя, плеснули на них живой родниковой водой. Всюду, куда попала вода, появились цветы, деревья. Несколько капель попало на короля, он очутился в озере Белом и исчез. А озеро стало кристально чистым. Вокруг выросли цветы, зашумел зелёный лес в парках г. Гатчины, весело запели птицы, подул свежий ветер. Маша и Гоша очень обрадовались, что встретили волшебника Почемучку и его друзей Порядок, Чистоту и Аккуратность.





Агеев Олег Владимирович

Родился в городе Ельце. Окончил инженерно-физический факультет ЕГУ им. И. А. Бунина. Свой трудовой стаж начал учителем физики в школе села Скорняково Задонского района. В настоящее время работает учителем физики в МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца». Печатался в альманахе «Елец литературный. Выпуск 8», в Елецкой городской общественно-политической газете «Красное знамя». Увлекается «живой» историей Великой Отечественной войны. Женат. Воспитывает трёх дочерей.

Женат. Воспитывает трёх дочерей.

УЧИТЕЛЬ – ЭТО ТОТ, КТО УЧИТ...

Учитель – это тот, кто учит,
И будет нас учить всегда.
И он плохому не научит,
Поверьте, люди, никогда.

Бесценен труд его. С годами
Мы понимаем всё сильней,
Что дверь в мир знаний нам
открыли
Труды родных учителей.

Они простор для нас создали,
Чтоб творчество своё несли,
И важный смысл чтоб не забыли,
Слова у сердца сберегли.

Но почему-то слишком поздно
Мы понимаем важность слов,
Ведь поначалу к жизни новой
Никто из нас был не готов.

Глаза открылись, когда стали
Мы сами думать за себя.
Учителя нас подтолкнули,
Все силы выжав из себя.

А мы горды, не признаёмся
В заслуге их наших побед.
И с совестью мы крепко бьёмся,
Но получаем мы ответ:

Да, не правы мы были с Вами,
Да, куролесили порой,
Когда учитель вместе с нами,
Мы, как за каменной стеной.

Вам не пробить трудов
их крепость
И не удастся победить,
Учитель нам откроет дверцу,
Всем надо труд его любить!



Никитина Ирина Витальевна

Родилась в 1976 в г. Севастополь. По специальности историк, кандидат исторических наук, музейный работник. Член Союза писателей Крыма. Лауреат и дипломат поэтических фестивалей в г. Севастополе, Ялте, Рязани, Праге и пр.

Финалист конкурса «Герои Великой Победы» в 2021 и 2022 гг. Имеет множество публикаций в журналах и литературных альманахах, как в России, так и за рубежом.

В 2008 г. вышел авторский сборник «На губах соленый привкус моря».

В ПАМЯТЬ О 22 ИЮНЯ 1941 г.

Мне ночь июньская сказала,
Что как-то взорвалась войной.
Что кается пред той бедой,
Которую всем нагадала.
Она просила меня, знай!
Что не ее вина в тех взрывах,
В тех чертовых магнитных минах.
И в том, что мир шагнул за край!
За край добра, кривой дорожкой
Неслась земля в июнь шальной...
Прошли года, игривой кошкой
Стал летний вечер озорной....
А ночь июня продолжала,
Ты помни всех, кто в те года
Спас наше лето от «провала»,
Вернувши к жизни города.

ДОМУ ПРОФСОЮЗОВ ОДЕССЫ

В том Доме сгорела мечта,
Но в толще незримой печали
Отмщения жаждут года
Для нового дела скрижалей.
Ты верь, Неизвестный Матрос!
Нацистская хунта исчезнет!

Герои из Дома средь звезд,
Они оберег нашей песни
О новой надежде, и пусть
Уйдет мрак с одесского берега.
Одесса, пожалуйста, будь
Преградой несчастья рекам!
Свети Вечный правый Огонь,
Свети и зови избавление...
Дом спит, тишиной окружен,
Он знает, что скоро спасение.

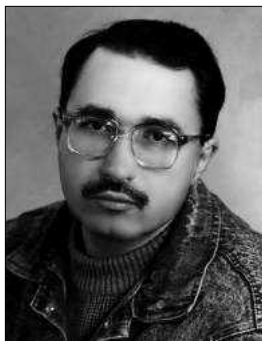
Земля дрожит, а мы стоим
За Русский оберег.
И слизким полем колесим,
Врагу сжигая бег.
У неба плач, такой мотив,
Мы сердце в крошки рвем.
Атаки утром отразив,
Опять в огонь идем.
Земля дрожит среди дорог!
А мы стоять все ж будем!
Мы русские и с нами Бог!
Держитесь крепче, люди!

Я С ТОБОЙ

Я с тобой, незнакомый мой брат,
Во степи и в окопе простом.
Посылаю молитвы заряд,
Чтоб скорей ты вернулся в свой дом.
Защитив Новороссии свет
В душающем плотном дыму.
Злобе черной дав жесткий ответ,
Отогнав от земель наших тьму.
Будь здоров, незнакомый мой брат.
Возвращайся с Победой скорей!
Мир тебе – русской славы солдат,
Мир нам всем среди русских полей!

МОРСКАЯ ПЕХОТА

Морская пехота опять за работой,
Морская пехота на марше, да в степь.
Без тени сомнений на штурм «поворотов»
В портовой застройке, врага чтоб стереть
С дорог мариупольских, с русских окраин.
И мир принести в терриконовый край.
Вперед, враг почти обезврежен,
Морская пехота, дерзай!



Алёкминский Сергей Викторович

Родился в селе Бырка, Быркинского района, Читинской области. После службы в армии поступил в Читинское культурно-просветительное училище. Закончил его по специальности руководитель оркестра народных инструментов.

В настоящее время работает в Доме культуры художественным руководителем.

ХЛЕБ

1942-ой год. Апрель. Жаворонки звонкими песнями встречают рассвет, и с каждым днём их голоса звучат всё веселее и громче. С приходом весны падь Сэлхээмэ пробуждается от долгого зимнего сна. Тает снег, и вода шумными ручейками стекает в низины, образуя большие лужи. Кое-где проклюнулась зелёная трава, и появи-

лись первые весенние цветы...



Весной 1926-го года в Бурят-Монгольской АССР, в местности Сэлхээмэ, в период коллективизации произошло объединение единоличных хозяйств в коммуну, которая получила название «Ажалчин» («Труженик»). Пример создания первой коммуны стал толчком к объединению других хозяйств. Со временем, в результате объединения мелких хозяйств, был образован колхоз «Коммунизм» с центральной усадьбой в селе Ушарбай. Развивалось скотоводство и растениеводство. Росла численность населения. Создавалась инфраструктура. Слаженная и результативная работа кол-

лектива колхоза «Коммунизм», в предвоенное и военное время, создала условия для весомого вклада в разгром немецко-фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны.

...Ещё вчера Дулма решила сходить с подругами на станцию Бурятская, где останавливались эшелоны с мобилизованными на войну солдатами. Девочки надеялись встретить среди военных кого-нибудь из родственников. Они собрали хранившиеся на чёрный день кусочки, оставшиеся от хлеба, который им выдавали в школе, чтобы хоть как-то поддержать в голодное военное время, и ранним утром, после недолгих сборов, отправились в дорогу.

На станции уже стоял эшелон. Было шумно. С военными попрощались родные и близкие. Девочки ходили от вагона к вагону, и всматривались в лица солдат. Родственников или знакомых среди них не было. Неожиданно Дулма увидела Дылыкжамсоина Цэдаши Дылыкжамсоевича, учителя школы села Зугалай, где когда-то училась в первом классе. Он запомнился ей из-за его сходства с её братом по отцу. Дулма окликнула подруг...

В школе она иногда тайком подглядывала за ним, когда он, на большой перемене, выводил своих малолетних детей на прогулку. Ей было интересно наблюдать, как он ухаживал за ними...

Так случилось, что из-за болезни она не смогла учиться целый год. Позже, в связи со сменой места жительства, продолжила обучение в местной школе.

... Девочки подошли к солдату, поприветствовали его. После недолгой беседы они отдали ему хлеб, который принесли с собой. Он с большой радостью принял его из рук детей.

-Это хороший знак! -



сказал он. – Наверное, я вернусь с войны живым! Поблагодарил детей, наказал им хорошо учиться и слушаться старших. Мимолетная встреча длилась недолго. Вдруг всё пришло в движение. Послышались короткие, громкие команды. Солдаты поспешили к вагонам. Состав дёрнулся, громыхнув вагонными сцепками. Тяжёлые колёса пришли в движение. Они всё чаще и громче стучали на стыках рельс. Поезд набирал скорость. Провожаящие наперебой что-то кричали вслед уходящего поезда. Девочки махали руками, прощаясь с солдатом Цэдаши Дылыкжамсоевичем, пока эшелон не скрылся из вида. Через мгновение перрон опустел. В наступившей тишине были слышны весёлые трели жаворонков, а на душе тяжёлым грузом лежала печаль. Проклятая война забирала родных и близких. Детей пугала неизвестность, которая ждала их впереди. Домой шли молча. Каждый думал о своём...

Слова солдата, Дылыкжамсоина Цэдаши, оказались пророческими. Он вернулся с войны. Воевал в составе войск Северодонецкого и 1-го Прибалтийского фронтов. За личное мужество и отвагу в боях был награждён медалями: «За боевые заслуги», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». После войны продолжил работу учителем. Он часто вспоминал тот случай. Рассказывал родным и близким про детей, которые отдали ему хлеб несмотря на то, что сами голодали в то время. Повзрослевшая Дулма слышала пересказ этой истории от знакомых, но стеснялась подойти и сказать Цэдаши Дылыкжамсоевичу о том, что одной из тех девочек была она.

Доржиева Дулма Доржиевна – труженик тыла. Война лишила её детства, как и многих детей того времени. Недосыпание, недоедание, голод, холод и тяжёлый изнурительный труд вынесли на своих плечах дети – труженики тыла. Они сделали всё для того, чтобы поддержать наших бойцов на передовой и ускорить долгожданную Победу.



Стручкова Анжелика Иннокентьевна

Родилась 20 сентября 1973 года в городе Алдан Якутской АССР. Окончив среднюю школу, работала экскурсоводом в краеведческом музее. Затем секретарем на предприятиях города. Так как пережила и 90-е и нулевые, приходилось быть и оператором ПК и курьером.

Вырастила дочь, нянчит внука. Участвует в культурной жизни Алдана, пишет небольшие рассказы и стихи, публикуется в районной газете.

Мечтает получить привлекательное предложение на издание сборника рассказов посвященный столетию родного городка.

ХЛЕБОПЕК

Зимнее утро начиналось для Васи в четыре. Он умывался, шел в пекарню и подбрасывал дрова в печь. На которой уже стояла теплая вода. Вода не должна была быть холодной, но трогал ее разбавляя по мере нужды талой. Потом заводил тесто. Выхаживал его. Раньше этим всем занималась мама, но теперь она болела, вздыхая жаловалась ему. Оставить деревню без хлеба было невозможно, поэтому девятиклассник Василий Нуждин работал и за маму.

Он учился в школе имени Гаврила Протодыяконова, героя-фронтовика. У них была комната Боевой Славы, где среди других фронтовиков был выделен учитель Гаврил Дмитриевич. С черно-белых фото на него смотрел круглолицый якут в круглых очках. Рядом был маршал В.И.Чуйков, который представил его к высшей награде Герой СССР. Удивительная история учителя-якута была показана в фото Волгоградской панорамы. На них было изображение многих воинов. Но и учитель из Якутии тоже. Оптический прицел его орудия был сбит, он прицеливался прямо в ствол. Он подбил 7 машин, много огневых точек, 2 противотанковые пушки, 4 блиндажа, 20 танков и один самолет. Эти фрагменты завораживали Васю. Вот Мамаев курган который 14 раз был взят Красной Армией. На нем со своим орудием бегал, подбивая танки учитель. Наверно это очень большой город, думал Вася. Вот площадь, стены-руины, рельефы героев, площадь Скорби, Воинский зал. Кроме всего вот, фото Сталинградского Данко, тут человек объятый пламенем застыл против танка. Оказывается у бойца закончились гранаты, и он зажег бутылки с зажигательной смесью. Пуля разбила бутылку и объятый пламенем он шагнул в вечность. Такова была воля народа

к Победе, против нацизма. А наш учитель совершал невероятное, стреляя в упор танки. И дошел до Берлина. А после вернулся на работу учителем в родную Якутию.

Вася очень любил родные края, всех этих простых людей для которых вставал ни свет ни заря. Когда он приходил со школы, мама уже готовила хлеб для магазина. К отцовскому снегоходу был прикреплен короб в котором он доставлял душистый хлеб. Его покупали сразу по две три булки. К вечеру хлеба было не сыскать. В стареньком сельпо висела жестяная вывеска «Хлеб всему голова», под ней полки заклеены клеенкой. На них Вася выставлял свой товар. Иногда он приезжал, а в магазине его уже ждали дети и пенсионеры. Приветствуя всех, он чувствовал себя крайне счастливо.

Через месяц была налажена зимняя дорога из райцентра. Весть облетела Чаккырыр – приедут врачи! Мама ждала их домой, не могла идти долго. Вася боялся пропустить приезд, он наловил жирных, сонных налимов на угощение гостям. Налимы замороженные в куле лежали в снях. Верный сторож Казбек чувствовал радость и прыгал, виляя хвостом. Казбек был старым псом. Раньше отец курил, и его любимые папиросы были Казбек. Когда голопузого щенка он принес в дом, долго думали, как назвать. На глаза попала пачка папирос со всадником на фоне горы. И дело было решено. Казбек помогал отцу на родовых угодьях, поэтому их двоих подолгу не бывало дома. Вася тоже мечтал о жизни в зимовье, но его сельчане просили не бросать ремесло хлебопека. И их поддержка и народная любовь укрепляла здоровое самолюбие парня.

Врачи прибыли. И осмотрев Васину маму было решено увезти ее в райцентр. Через две недели она прибыла в добром здравии, и даже на радостях сделала невероятные кудри на голове. Она совершенно была уверена, что сын ведет хозяйство исправно, и привезла ему подарок. Это был мобильный телефон. Связи такой еще не было, но к лету заверяли, что будет. Диковинку Вася крутил в руках, пытался понять, что с этим делать. Потом припрятал в ящике комода, до лучших времен. В город он как то не стремился, и поговорив с родителями, было решено, что Вася сначала отслужит в армии.

Время как поток реки текло незаметно и пришла пора собираться в армию. Ничем не выделяясь среди других призывников, он прошел медкомиссию и убыл на Дальний Восток. Расстояния его поражали, так далеко он никогда не ездил. В армии он стал артиллеристом. Он получал посылки из дома. Иногда разговаривал по телефону. Получив посылку с вяленой рыбой, он обнаружил письмо отца. Отец писал, что коневодство ему стали не по годам. Он

продал стадо, а деньги потратит на новую пекарню. Все там должно быть по последнему слову техники. Узнав, об этом Вася зажмурился пытаясь вновь ощутить атмосферу разгоряченной пекарни. Немного жаль стало этой прекрасной суеты. После окончания службы он подписал контракт на службу. И прибыл на Донецкую землю. Равнинная местность, после сопок и тайги произвела впечатление. Словно на тарелке, думал он. Внимательно слушал командира, подружился с другими бойцами. Ребята в отряде были со всей страны, рассказывали о малой родине. Вася же рассказал о школе в селе имени Заслуженного отличника просвещения Протодияконова Гаврила Дмитриевича.

-Вот и нам надо, как тогда в Сталинграде сдюжить! – подытожил боец с Кубани.

-Будем биться тут, врага не пустим!

-Нацизм не пройдет!

С минометом Вася отслужил год. Они были маневренными и неуловимыми, быстро перемещаясь на передовой линии. Их успехи были замечены. Свою первую медаль «За отвагу» Василий получал из рук Басурина Эдуарда Александровича. Его теплое рукопожатие, скромная торжественная минута запомнились парню. По окончании срока контракта, он вернулся домой. Где рядом со старым домом красовалась новая пекарня, и новый дом. Топили как прежде дровами, этот дым приятно щекотал нос. После объятий и маминых слез счастья ему показали его пределы. Огромная светлая комната продолжалась комнатой поменьше.

-Это для твоего ребенка будущего! – заявили родители.

-Где ж я вам его возьму? – изумился Вася.

-Женишься и найдется, рассмеялись родители.

Так и случилось, в доме появилась маленькая, прворная невестка.

А Вася отправился на Донбасс. Он побывает там не раз, верша начатое дедами. Ему и его парням нужна одна Победа!



Болотова Екатерина Андреевна

Родилась 15 октября 1996 года в городе Тольятти Самарской области.

С детства занимается айкидо. Окончила кадетскую школу в звании младшего сержанта. После поступила в Тольяттинский социально-педагогический колледж, где получила диплом учителя физической культуры и спорта.

Далее отучилась в Тольяттинском государственном университете по направлению «Адаптивная физическая культура и спорт».

Работает учителем физической культуры в частной школе.

СПУСТЯ ПЯТЬ ЛЕТ

Прошло уже почти пять лет
И вот опять я на пороге.
Не ученица здесь я, нет,
Сама пришла вести уроки.

Когда-то в этом же спортзале,
Под руководством тех людей,
Чуть-чуть спортивней все мы стали,
Пожалуй, даже, и умней.

Совсем детьми ещё нас помнят,
Тот звонкий смех, нелепый вид.
Как мы учились, с нами вспомнят,
И из-за двоек воз обид.

Поймут, что сильно повзрослели.
Уже не та толпа ребят,
Что на урок быстрее летели,
И детским взором вверх глядят.

Не те мальчишки и девчонки,
Что так любили пошуметь,
И для которых физкультура,
Не чтобы бегать, а галдеть.

Увидят то, что не впустую,
Прошли старанья их не зря.

И ряд задач своих диктуя,
Впервой увидят взрослый взгляд.

Услышав школьный тот звонок
Мы снова выйдем все в спортзал,
Ведь начался у нас урок,
И звук свистка учитель дал.

Но не таким сегодня будет
Урок, как прежде он бывал.
И уж никто нас не осудит,
За то, что плохо пробежал.

Теперь стою я перед строем,
Сама веду у них урок.
Класс на работу мой настроен,
Ведь я для них тут педагог.

Вот так спустя почти пять лет
Я вновь на школьной физкультуре,
И цель моя учить всех тех,
Кто так пытается схалтурить.



Свежинцева Галина Николаевна

Родилась в селе Ярки Новохоперского района Воронежской области в 1977 г.

В 1997 году закончила Бутурлиновское педагогическое училище. В 2002 году – Борисоглебский государственный педагогический институт. Присуждена квалификация: учитель русского языка и литературы по специальности «Филология».

С 1997 года работает в МКОУ «Ярковская СОШ» учителем русского языка и литературы. Имеет высшую

квалификационную категорию.

КАКОЕ ПРЕКРАСНОЕ СЛОВО УЧИТЕЛЬ!

Какое прекрасное слово Учитель!

Какое веселое, доброе, звучное...

Он друг и помощник. Он тоже родитель,

Желающий в жизни нам самого лучшего.

Какое известное слово Учитель!

Знакомое каждому с самого детства!

Учитель – звезда – верный путеводитель.

Он всю жизнь живёт будто бы по соседству.

Какое великое слово Учитель!

Могучее, мудрое, непостижимое...

Он судеб людей на планете вершитель!

В нём воля, терпение несокрушимое!

Какое всем нужное слово Учитель!

Широкое, светлое, тёплое, нежное...

Учитель – любимец детей, вдохновитель!

Душа полна жизни, что море безбрежное!

Какое бесценное, славное слово!

Красивое, мирное, крепкое – вечное!

Нам искренне дорого, свято и ново...

В нём тайны наук, знаний даль бесконечная!

РАДУЙТЕСЬ!

Радуйтесь солнцу, радуйтесь небу,
Радуйтесь спелому, тёплому хлебу,
Белой берёзке, снежком припорошенной,
Травам душистым, по утрачку скошенным,
Звёздному небу, хрустальной росе,
Тихой реке и вечерней заре!
Радуйтесь вишне в цвету у окна ...
Радуйтесь! – Снова настала весна!
Радуйтесь ясному дню, непогожему...
Что без корысти творите хорошего.
Радуйтесь искренним людям вдвойне –
Вам посчастливилось жить на Земле!!!
Каждым мгновением ЗДЕСЬ дорожите!
Радуйтесь, люди! что есть, берегите!
Радуге радуйтесь, снегу, дождю ...
Радуйтесь каждому новому дню!!!



Савинкова Ольга Николаевна

Родилась в селе Ярки Новохоперского района Воронежской области в 1977 г. В 1997 году закончила Бутурлиновское педагогическое училище. В 2002 году закончила Борисоглебский государственный педагогический институт. Имеет квалификацию: учитель русского языка и литературы по специальности «Филология».

С 1997 года работает в МКОУ «Ярковская СОШ» учителем русского языка и литературы высшей квалификационной категории.

УЧИТЕЛЬ В ТВОЕЙ ЖИЗНИ

Он скромн, строг, серьёзен, справедлив.
Он всем знаком, Земли обычный житель.
Тактичен, честен, точен, терпелив...
С детства родной тебе, простой учитель!
Он раскрывает мир вокруг тебя,
С тобою постигает книги знаний,
Он покоряет детские сердца улыбкой,
Добротой, большим стараньем.
Живёт не для себя он, а для всех,
Для тех, чей путь по жизни только ещё начат.
И счастье для него – лишь твой успех!
Твои удачи в его жизни много значат!
Всегда переживает за тебя:
Что скажешь, как поступишь, чем ответишь,
Как сложится твоя, мой друг, судьба,
Что сделаешь хорошего на свете.
Его уроки в памяти всегда:
Любовь земная к людям и к Отчизне!
Он, словно путеводная звезда!
Как солнца свет –
Учитель в твоей жизни.



Буранова Мария Викторовна

Российский поэт из станицы Рождественской Ставропольского края, с исконно русской душой. Потомственная казачка.

Руководитель КВПК «ФЕНИКС» ст. Рождественской, помощник атамана по делам с молодёжью Рождественского ХКО СОКО ТВКО. Член РЛО «Светёлка» г. Изобильного.

Участник конкурса Герои Великой победы 2019, 2023 гг. Номинант, финалист и дипломант Международного литконкурса «Славянское слово-2018 и лауреат 2022 г.г.» г. Варна Болгария.

Публиковалась в сборниках литклуба «Писатели за добро»: Автор года 2020, 2021, «Новые имена в литературе – IV», «День поэзии», «Пёстрая книга лета», «Путешествие в Дедоморозово», Альманах «Славянское слово».

Автор книги «Мелодия моей души» 2019, г. Москва, Альманах «Белая акация» 2022.

ДАЙ МНЕ, БОЖЕ

Дай мне, Боже, воспитывать мудро детей
Научить их добру и любви.
Мне подай благодать и мой ум разумеи,
Чтоб достойными стали людьми.

Дай мне, Боже, понять, что им больше нужней?!
Чтоб направить на истинный путь.
Избежать непонятных и глупых речей,
В душу каждому, чтоб заглянуть.

Дай мне, Боже, наставником-другом им стать,
Так не просто быть педагогом.
Свои знания все чтоб смогла передать,
Попросила сильно у Бога.



Шульгина Ирина Валентиновна

Родилась в Сибирском городе Красноярске.

Композитор, поэтесса, певица, преподаватель вокала. Заслуженный работник культуры. Руководитель семейного ансамбля «Сестры» и солистка Красноярского государственного ансамбля песни «КрасА».

Почётный деятель литературы и искусства Международной Академии ЛИК (Германия). Академик Петровской академии наук и искусств и Международной Академии развития литера-

туры и искусства (Канада)...

Обладатель Гран-При Международного конкурса во Франции. Обладатель ордена «За заслуги в литературе и искусстве». Награждена медалью за вклад в дружбу между народами (Франция).

Написала более 300 песен в разных жанрах, гимны, которые исполняются солистами и коллективами разных регионов России...

ШКОЛЬНЫЕ ДЕНЬКИ

Школьные деньки – денёчки,

Школьная жизнь.

Снова запятые, точки

И падежи.

Белым мелом очень смело

Я напишу...

И задачу так умело

Другу решу.

Математика и русский

Переплелись,

То английский, то французский-

Школьная жизнь.

Вновь улыбки и тревоги

Учителей,

Мы с тобой идём дорогой

Школьных друзей.

Школьные деньки – денёчки

В сердце моём.

Мы с тобой – сыны и дочери,

Школа – наш дом.
Процветай осенним утром
И по весне!
Школа, ты мне очень часто
Снишься во сне.

МЫ ЗА ВСЕ В ОТВЕТЕ

Мы за все в ответе,
Пусть добрым будет свет!
Вновь открывают дети
Вечной любви секрет.

Музыка нежной скрипки,
Ласковой флейты звук
Вновь сотворят улыбки
И сердца волшебный звук.

Ты протяни ладони,
И от волшебных слов
Вдруг, с верой в каждом доме
Ты ощутишь любовь.

Звон колокольный – словно
Голос родной земли.
Свято и благотворно
В сердце своем храни!



Носова Александра Дмитриевна

17 лет. Родилась 18 марта 2006 г.

Учится в Кадетской школе имени Генерала Ермолова А.П. города Ставрополя. В 11 Казачьем классе. Имеет звание «Старший сержант».

Входит в состав Архиерейского Казачьего конвоя Ставропольской и Невинномысской Епархии.

Юнармеец, волонтер, активист Российского Движения Детей и Молодежи «Движение Первых».

Занимается казачьими танцами и фланкировкой шашками и нагайками, верховой ездой, боевой подготовкой, стрельбой, пишет стихи,

делает поделки, рисует.

Участник и победитель городских, региональных, всероссийских и международных олимпиад, соревнований, конкурсов, что подтверждено многочисленными грамотами, дипломами.

МАМАМ

Мама сегодня ночь не спит,
На меня она глядит -
Приболела нынче я.
Знает мамочка моя,
Как же вылечить меня.
Бегает туда-сюда,
Лечит мамочка меня.
Просыпаюсь утром я -
Нет простуды у меня,
Ну а мама рядом спит.
Соберусь тихонько я,
Спи, роднуличка моя,
Золотая, дорогая,
Ты – волшебница моя.
Когда- то вырасту и я,
Будут детки у меня,
Буду так же ночь не спать,
Буду ночью хлопотать.
Берегите Ваших мам!
Ну а я своих люблю,
Маму, бабушку мою.
Низкий им дарю поклон,
Ведь заботой полон дом.
Это делаем не мы –
Это мамы всей земли!

ДЕНЬ ПАП

Мой папа – самый лучший
Мой папа – просто класс!
Он сильный, добрый, смелый,
Он- эталон у нас!
Мой папа – самый лучший
И я его люблю!
На эту дату лучший рисунок подарю!
Всюду в суете, в заботе
И спешит он к нам домой
Самый лучший и могучий
И для нас в семье – герой!
Жду когда придет с работы,
Поиграть мы сможем с ним.
Если есть вопрос с уроком,
Вмиг решу я только с ним!
Когда-то в садик я ходила
И папа забирал меня.
На плечи сразу я садилась
И в сказку мир он превращал!
Растем мы быстро забывая,
Как папа на руках носил!
Скажу я искренне желая:
Долгих лет и крепких сил!
Обнимайте Ваших пап,
Каждый день, без всяких дат!

НАСТАВНИК – МАЯК

Мой наставник – мой маяк!
Соберём с собой отряд!
В любом конкурсе не будет преград!
Ведь поддержать всегда нас рад!
Наш наставник – наш маяк!
Будет ждать везде успех!
Наш наставник лучше всех!
Руку помощи протянет
И горой за нас всех встанет!!!



Есенкова Дебора Марковна

Художник, преподаватель, член Арт-ассоциаций: ЕХС, ПСХР. САР, а так же, является Почётным членом Академии Современного Искусства России, включена в Единый Реестр Профессиональных Художников Российской империи, СССР, «Русского зарубежья», Российской Федерации и республик бывшего Советского Союза XVIII-XXI вв.

Её работы на выставках представлены с 1980 г. по 2023 г.

Есенкова Дебора, участник 150 Арт-выставок

и обладатель 18 медалей.

Многokратный Лауреат международного конкурса «ИСКУССТВО. СОВЕРШЕНСТВО. ПРИЗНАНИЕ».

Её работы представлены в таких странах, как Израиль, г. Тель-Авив; Дания, г. Копенгаген; Китай, г. Пекин; Республика Белоруссия, г. Минск; Индия, г. Нью-Дели; Италия, Сицилия, г. Кальтаджироне; Австрия, г. Вена; Чехия, г. Иглава; Испания, Каталония, г. Барселона; Бельгия, г. Брюссель; Япония, «Интернет приложение Mellow» – вошло 10 работ; Великобритания, г. Лондон; США, штат Нью-Йорк, г. Нью-Йорк; штат Калифорния, г. Сан-Франциско и г. Лос-Анжелес; Россия г. Санкт-Петербург и г. Москва.

Дебора живёт и работает в ЗАТО, г. Заречном, Пензенской области.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННА ВОЙНА В МОЕЙ СЕМЬЕ



Моя мама Галка, во время войны.

Когда началась война, моей маме Галочке, было 13 лет.

Они – моя бабушка Наталья, со своими маленькими дочками: Сталиной – 2 годика, Эльвитой – 4 годика и моей мамой Галкой – 13 лет, и ещё няней Дашей, спасались от немцев из Кобрина, это рядом с Брестом – на Польской территории. Мой дедушка Поволоцкий Митрофан Митрофанович, был старшим политруком, капитаном – в летних военных лагерях в Кобрине.

Кобрин – мама много рассказывала нам про войну, потому что, она жила с нами. Все наши дедушки – воевали. Им всем повезло, они пришли с войны живыми и умерли в мирное время. Но я, родилась в 1961 году и мне не повезло..., увидеть их,



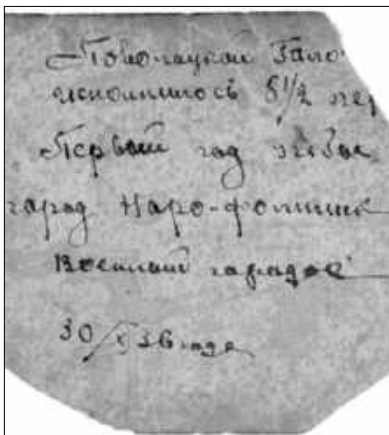
Моя бабушка Наталья Ефимовна Поволоцкая (Дмитриченко в девичестве), с моей маленькой мамой Галей. (Родилась 6 июня 1928г.) г. Калуга, Московская обл., 1932 г.

только Мама, её с нами нет уже 7 лет, (она у нас была самая старшая в семье – прожила 87,8 лет), она могла соединять нас с тем временем войны и рассказывать про родных нам людей.

В первые минуты войны, 22 июня 1941г., а это было в 3 часа ночи, (а не в 4 – как говорят везде), Галя проснулась от шума и крика, к дому подъехала «ЭМКА», водитель закричал: «Поволоцкая, здесь живёт!?!». Моя бабушка Наталья, была ме-
**Моя мама Галя в 1-ом классе, г. Наро-Фоминск, – в военный Московская область, воен-
госпиталь, от-
ный городок, 30 октября 1936 г.**



куда – то, начали поступать раненые и она уехала. Через некоторое время подъехала «ПОЛУТОРКА». Это был Афанасьев – комендант управления



НКВД, (он был их сосед), он приехал за своей семьёй и ещё у него было предписание вывезти жен и детей военнослужащих. В грузовике хватило места для 11 человек, (для 3 – х семей: Афанасьевых, Делькевич и Поволоцких). Поехали не сразу, жена Делькевича стала набивать машину всякими вещами. Даша, (няня девочек – Сталины и Эльвиты), взяла немного фотографий, пластинок, документы, сала и просто закрыла дверь на ключ и они сели в грузовик четвером,

без мамы. Афанасьев велел заехать в управление, там выкатили бочку с бензином, Делькевич, не хотела убирать свои вещи, но Афанасьев просто выкинул её велосипеды и мешок из машины и поставил спасительную бочку с бензином! И вот, грузовик уже тронулся, и бежит мамочка Наташа – моя бабушка, (ей в госпитале сказали, что от НКВД отправлена машина за её детьми и она едва успела), её белый халат был в крови... «Она успела,(!), что было бы – они могли бы расстаться, потеряться – страшно подумать...», всегда говорила моя мама...

Моя мама всё время думала о том, как же сложилась жизнь этих людей, (с кем они жили и дружили до войны), и человека, первого в их жизни, который их просто СПАС – Афанасьева.

В первые часы войны, а им все говорили, что это «манёвры», и хотели просто отвести в лес – подальше, и оставить там, но налетали самолёты и бомбили... Женщины сидели в грузовике по разные стороны от кабины и смотрели в небо, как только появлялась маленькая точка над горизонтом, они били кулаками по крыше кабины, и грузовик сразу останавливался, и все бежали в лес, и прижимались к деревьям, и к обочине дороги. Когда в очередной раз пришлось прятаться от обстрела, Галя добежала до кустика и прижалась к нему, самолёты стреляли, дырявили машину и быстро улетали, шофёр сигналил, и все быстро возвращались в кузов. Вязанный биретик, зацепился за кустик и остался висеть на нём, (наверное поэтому, моя мамочка, всю свою жизнь, вязала их крючком с большим удовольствием и дарила их всем, а не продавала – в память своему потерянному биретику в первые часы на войне!).

Афанасьев принял решение – вести всех, как можно дальше. Проехали Барановичи, Советскую границу, уже стемнело, фары не включали, Галя смотрела во все глаза, думала: « Вот оно – спасение, мы на своей территории, мы дома... », но нет, всё тоже самое – самолёты продолжали, так же налетать, но ночь прятала их. Добирались на Оршу, но их туда не пустили и они двинулись на Тимковичи, (здесь они расстались с Афанасьевым, он с шофёром – красноармейцем, поехали назад, а куда – в неизвестность? Прямо в войну... на встречу смерти...).

На станции Тимковичи стоял состав – ждали приказа на выгрузку красноармейцев в летние лагеря, но утром, не выгружаясь, отправились в Гомель, отступали, не выходя из вагонов, для женщин и детей это было спасением. На станции Гомель пересели в товарные вагоны – прямо на пол, набивались битком. День стояли, ночью двигались – пропуская военные эшелоны и так добирались до Куйбышева – ЦЕЛЫЙ МЕСЯЦ... Этот состав оказался самым первым, который при-



вёз в город беженцев. Молчаливых, грязных и голодных...

Когда дети мёрзли по ночам – в «полutorке», в вагоне для коров и очень хотели есть, и «водички», ни кто не плакал и ни чего не просил, даже крошечная Сталина, они прижималась к своей маме и все понимали, что случилась – БЕДА. Везде стреляли, рвались бомбы и им, то и дело приходилось бежать от машины и прижиматься к земле.

Все смотрели на небо, потом обстрел и страшный свист, взрывы, и земля разлеталась над головами... ломая ветки и деревья...

Было **ОЧЕНЬ СТРАШНО**... А когда, они добрались до станции и их пустили вместе с красноармейцами в вагон, наши солдатики хотели накормить детей и давали девочкам сахар, а им так хотелось хлеба...

Я изобразила свою бабульку Галю, во время войны – девочкой, голодной и мёрзнущей, бежавшей от войны...

У неё текут слёзы, но их никто не видит. Ей очень страшно, кровь, убитые, красноармейцы бегут и прячутся от самолётов вместе с детьми, и женщинами, молодые парни лежат убитые прямо на дороге, чем закончится вся эта война...

Кто победит и кто выживет? Это только – НАЧАЛО...

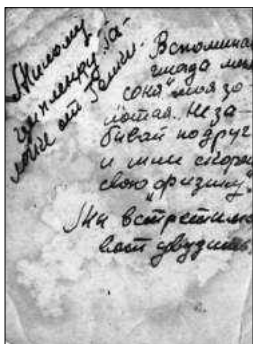


Моя мама счастливая, она выжила в этой войне. После войны она вышла замуж за нашего отца Есенкова Николая, он ветеран ВОВ, но его уже с нами нет 25 лет. Мама родила: троих детей, есть внуки и правнуки.

Прошло 78 лет после Победы ВОВ –
ПОБЕДИЛИ МЫ!

А кто выжил, как сложилась судьба довоенных и военных подружек ... Снеговской Ирины с которой учились в 1940 г. в музыкальной школе в г. Бресте, Гены, Лидочки, Риты Симоновой и многих, кого и не помнила уже, как зовут.

Милому цыплёнку Галочке от Генки. Вспоминай иногда меня «Соня»



моя золотая. Не забывая подруг и шли скорей свою «физику». Мы встретимся вот увидишь !
 2. Борисов, май 1945г.

(её отец был комбригом саперно – инженерной бригады).





*Рисунок моей младшей дочери, (мама была ещё жива). Есенкова Джулия,
г. Заречный, ср. школа №226, кл. 3Б. 6 мая 2013г.*



Дебора со своими детьми. 2007г.



Гаденова Елена Геннадьевна

Поэт, писатель, художник, член Союза Российских писателей, является членом Общественного Совета «Тульской библиотечной системы», председатель клуба «Дружеские встречи» в Библиотечно-информационном комплексе, автор проекта «Семейные чтения с Еленой Гаденовой» в доме – музее В. В. Вересаева, трижды Лауреат Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы».

В 2021 году РОО МГО СПР награждена юбилейной медалью И. А. Бунина «За верное служение русской литературе».

ВЕЧНАЯ МУЗЫКА ДУШИ

*Музыка - это откровение более высокое,
чем мудрость и философия.*

Людвиг ван Бетховен

Прекраснее музыки может быть только музыка. Разнообразная во множестве проявлений звуков и мелодий, высшая по своей духовной сути и всеобъемлющая по восприятию красоты человеческим сердцем.

Я люблю музыку. В ней нахожу вдохновение, исцеление, энергию света и радости, утешение и благодарность к жизни, которая вся наполнена музыкой - великой музыкой красоты, добра и любви.

Ольгу Ивановну Филатову знаю давно. Её яркие и живые выступления запоминаются каждому, кто бывает на профессиональных мероприятиях творческой интеллигенции города и области, в библиотеках, музеях, школах.

Помню, как в 2006 году ей аплодировали зрители в Доме Учителя (Менделеевская, 2), когда она вдохновенно исполняла музыкальные произведения известных композиторов. Публика восторженно, заставив дыхание, слушала, и зал наполнялся тишиной, в которой господствовали музыка и пианистка. А затем дарили Ольге Ивановне цветы и не хотели расходиться.

Таких встреч было немислимое количество, когда в исполнении Ольги Филатовой звучали (и продолжают звучать сегодня!) произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Шопена, З. Фибиха, А.С. Даргомыжского и многих других непревзойдённых композиторов-классиков.

В 2014 году научный сотрудник Библиотеки-филиала № 20 Тулы им. А.С. Пушкина Лариса Николаевна Чванова пригласила меня на

творческую встречу с Ольгой Филатовой, посвящённую 170-летию со дня рождения В.Д. Поленова (20.05/01.06.1844-18.07.1927). В оригинальной форме концерта-беседы была представлена очень интересная программа «Музыкальный портрет художника Василия Дмитриевича Поленова», сопровождавшаяся компьютерной визуализацией, подготовленной научным сотрудником Александром Петровичем Ярлыковым. На меня эта встреча произвела большое впечатление: Ольга Ивановна много играла, и, самое главное - музыку самого художника, ведь В.Д. Поленов оставил в наследие грядущим потомкам и свои сочинительские композиторские труды: оперу и ораторию, музыку к драматическим спектаклям и домашним постановкам, хоры и камерные ансамбли, романсы и фортепианную «Прощальную Песнь».

Я была счастлива, что 2014-й год, объявленный Годом культуры, был ознаменован таким уникальным и познавательным событием. На радостной жизненной параллели родились такие стихи.

МУЗЫКА НАД ОКОЙ

*(исполнение фортепианной пьесы
художника В.Д. Поленова*

«Прощальная Песнь» Ольгой Филатовой)

Над Окою - музыки звучание
Меня наполнило сполна.
В нотах - с весною прощание,
И лета уходящего пора.
В усадьбе художника Поленова
Запечатлен на картинах миг:
Пространство воздуха свежего,
Чтобы каждый сердцем постиг

Восхищение красотой природы,
До горизонта - нитью Оки,
Ветром, что водит хороводы
На поверхности русской реки,
Звёздной вечностью, просторами...
И пусть замирает душа,
Опьянённая музой свободы,
Жизнью и родиной дорожа!

Филатова Ольга Ивановна родилась в исторической столице Латвии – городе Елгава. Первая публикация состоялась в детском возрасте в периодической печати с музыкальным произведением собственного сочинения.

Её отец – Филатов Иван Иванович (1923-1989) – ветеран Великой Отечественной войны, инвалид I группы, награждён боевыми и юбилейными орденами и медалями. Мама – Филатова Тамара Ивановна (1927-2011) – ветеран Трудового фронта, также удостоена правительственных наград.

Удивления достойно, что родители были природно разносторонне музыкальны. Первым учителем Оли была мама, богато

художественно одарённая натура. Отец играл на всех инструментах, а в середине прошлого столетия создал, и возглавлял, в Ярославской области Рыбинскую группу композиторов и поэтов-песенников, работавшую при Верхне-Волжском отделении Союза композиторов РСФСР.

Сегодня практическую заинтересованность в переиздании творческого наследия И.И. Филатова проявило РОО «Объединение тульских композиторов». Первым оживителем этой вокальной музыки в XXI веке стала Елена Викторовна Бакатуева - солистка Тульского государственного хора Тульской областной филармонии им. И.А. Михайловского, лауреат Международных конкурсов.

Ольга Ивановна Филатова – педагогическая внучка С.В. Рахманинова (фортепианное отделение музыкальной школы закончила у его ученицы – выпускницы Московской консерватории и Института благородных девиц Марии Луарсабовны Челищевой).

После окончания с отличием фортепианного отделения музыкального училища, закончила фортепианный факультет Государственного музыкально-педагогического института (ныне – Российская академия музыки) им. Гнесиных по классу профессора, заслуженной артистки России Марии Гринберг.

По распределению Министерства культуры СССР, О.И. Филатова была направлена в Управление культуры Тульского облисполкома - для организации, впервые вводимой в России, методической службы по музыкально-художественным учебным заведениям региона, развернув и утверждая плодотворную систему их профессиональной активизации, всемерной поддержки музыкально-педагогического сообщества.

Ольга Ивановна Филатова – известный человек в Туле, пианистка и педагог, лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей (исполнительского мастерства – в номинации «сольное фортепиано»), преподаватель мировой художественной культуры, практически три десятилетия служила в высшей школе, в том числе – в должности доцента, с общим и педагогическим стажем более сорока лет.

Она – член Союза краеведов России (избрана первой на Тульской земле), академик Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения им. А.А. Остапца-Свешникова. Её пилотная лауреатская работа (М., 1995) – «Музыкальное краеведение: Концепция. Программа. Материалы» – на Всероссийском методическом конкурсе Министерства образования РФ.

К настоящему времени она – автор свыше сотни научных трудов поисково-исследовательского плана в русле исторического и современного краеведения, творчески раскрывающих искусствоведческую проблематику. В качестве научного руководителя подготовила около сотни студенческих статей в сборниках профильных международных конференций.

Ольга Ивановна – общественный деятель, активно участвует в жизни города, пишет стихи и музыку, занимается с детьми, помогает молодым и старшему поколению. Она постоянный конкурсный участник Internet-проектов («Анна Каренина. Живая жизнь», «Тула читает Толстого») и неоднократный победитель конкурсов художественного слова (Ежегодного Епархиального «В начале было Слово»). Она читает и редко звучащую классику, и свои стихи, и достойных новых поэтов.

Ольга Филатова особенно чтит Великих Советских Солдат Победы, на каждой своей встрече напоминает современникам о трагедии Великой Отечественной войны, о Величии и Вечной Памяти Великой Победы. Она – финалист и дважды лауреат Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы».

Мелодии в исполнении Ольги Ивановны всегда звучат особенно, вдохновляя всех присутствующих душевным теплом, которого очень много в её сердце. Я непременно спешу в Мемориальный музей Н.И. Белобородова, когда узнаю, что на старинном органном инструменте – фисгармонии будет играть Ольга Филатова. И будет звучать И.С. Бах – великий композитор, являющий в своей музыке космическую мощь и силу Божественного Разума.

Являясь неоднократным обладателем Дипломов «Лучший концертмейстер», О.И. Филатова постоянно выступает со своими студентами. Поэзия А.С. Пушкина и музыка В.А. Моцарта прозвучали даже на юбилейной XXV-й «Российской студенческой весне».

В качестве сольного исполнителя, она отдаёт предпочтение музыкальной классике. Но, в то же время уделяет пристальное внимание изучению и пропаганде лучших образцов современного творческого процесса. Особая часть её исполнительского репертуара – шедевры музыкального краеведения, что напрямую взаимосвязано с научно-исследовательской и поисковой архивной работой. Ибо музыка живёт тогда, когда она звучит – и чем чаще, тем лучше.

Так было и на Абрамовских чтениях. Она способствует оживлению музыки Бориса Николаевича Абрамова (1897-1972), прошедшего свои последние годы в Венёве, - из его Сборника романсов для голоса в сопровождении фортепиано «Путь Горный» (первый исполнитель - певица Елена Бакатуева). Восстановленные (реконструированные) и изданные в Новосибирске в 2009 году, они только сейчас пролагают в Туле путь к современному слушателю. Таков представленный ею доклад «Многолиственный лотос Бориса Абрамова: этический смысл живой музыки» и другие работы. Такими наши выступления на чтениях: с видеокomпозицией по живописным работам Б.Н. Абрамова с моими поэтическими страницами «Ещё один Путь» (из цикла «Поэзия Элеаны») и музыкальным сопровождением О.И. Филатовой; с моей авторской литературно-музыкально-художественной программой «По волнам Золотого Света», также в её сопровождении.

Так с Ольгой Филатовой встретилась и моя творческая планида.

В 2015 году я была приглашена стать участницей творческого вечера с Ольгой Филатовой в Центральной городской библиотеке им. Л.Н. Толстого «Но и любовь - мелодия...». Объявленная Программа была очень насыщенной.

В первой части звучали фрагменты концертов-бесед О.И. Филатовой: «Мне дорог Бах...», «Музыкальная биография Л.Н. Толстого», «Легенды о любви в музыке», «Музыка художника В.Д. Поленова», «Розы Тургенева», «Спасибо, Музыка!» и иных.

Во второй части выступали коллеги по творческому цеху: актёр и режиссёр Г.В. Каспин, певица Г.И. Шейбух(ова), врач и литератор Г.С. Подымов, замдиректора Российской Христианской гимназии по связям с общественностью А.А. Гришуткин, мастер и поэт А.М. Евланов и др. Мною (по просьбе Ольги Ивановны) были представлены новые плоды моей авторской творческой деятельности: не только прочитаны стихи о космосе, но и развёрнута передвижная выставка акварельно-графических работ «В музыке космоса - тайны миров» ...

С 2017 года проведён ряд совместных литературно-музыкальных встреч.

Это и поездки в Богородицкий дворец с «Медовыми радугой августа», программой «Осенних грёз прощальный звездопад», с инновационными проектами: «А.Т. БОЛОТОВ – эпоха человека и человек-эпоха», «Торжество природы знаменую...» (серия литературно-музыкально-художественных композиций «СОЗВЕЗДИЕ ЛИРЫ» - «Созвездие Весенней Лиры», «Созвездие Летней Лиры», «Созвездие Осенней Лиры», «Созвездие Зимней Лиры» ...), которые успешно востребуются и на иных наших творческих площадках.

В Мемориальном музее Н.И. Белобородова - уже традиционно в формате гостиной - идёт наш авторский цикл «Энеада Эвтерпы»: «Ноктюрны Эвтерпы в музее», «Прелюдии Эвтерпы в музее»... Мелодика и поэтика слова и звука радуют гостей и друзей музея, вновь и вновь питая, поддерживая и возрождая любовь к культуре и искусству. Регулярны доклады Ольги Филатовой (включая пленарный) на Белобородовских музыкально-краеведческих чтениях.

Ольга Ивановна – неутомимый труженик света, она постоянно работает над новыми творческими идеями, которые, в сопровождении музыкальных произведений, реализует в жизни. Композитор по своей природе, на мои стихи она написала серьёзные произведения: музыкальные загадки; цикл «Торжество природы знаменую» (элегия «Весна – особая пора» и др.); цикл «Энеада Эвтерпы» (пассакалия «Душа» /«Не спрашивай, откуда я иду...»/, эклога «Дорога» /«Нескончаема та дорога...»/, молитва «Путь» /«Пройден будет ещё один путь...»/, ноктюрн «Ночь» /«В ночи нет тьмы...»/ и др.).

Наши произведения прозвучали и под сводами Дома Тульского Дворянского собрания – на день Пушкинского Лицея, 19 октября 2020 года, на моём творческом вечере «Музыка Поэзии – Век 30-

лотой» (вокальную партию представила Елена Бакатуева, а за прекрасным белым роялем партию фортепиано исполнила композитор); и в Библиотечно-информационном комплексе – на моей Творческой встрече «За далью Млечного Пути», 22 января 2021 года; и в Мемориальном музее Н.И. Белобородова, 7 апреля 2021 года, – на «Романсовой палитре» ...

В Доме-музее В.В. Вересаева с 2017 года проходят «Семейные чтения с Еленой Гаденовой», возрождающие традицию чтения вслух, которая была в семье Смидовичей, когда с раннего детства приучались не только читать книги, но и ценить их, думать и рассуждать о прочитанном. В любую погоду Олечка Ивановна спешит в музей, активно участвует в реализации проекта, сформулировав «Музыкальную “Загадку” Викентия Вересаева», вдохновляет любителей творчества знаменитого писателя потрясающим чтением его рассказов и повестей, а также согревает всех музыкой – волшебной, чарующей, поэтической – в удивительно тёплой атмосфере старинного дворянского дома.

Отметим, что за разветвлённую и плодотворную благотворительную деятельность, как указано – в воздаяние заслуг перед Отечеством, мы удостоены права ношения медали Императорского ордена Святой Анны. Также, Ольге Ивановне Филатовой – за творческий подход и большой вклад в обучение студентов объявлена Благодарность Тульской городской Думой, а за многолетнюю добросовестную работу и достигнутые трудовые успехи она награждена Почётной грамотой Правительства Тульской области.

Ольга Филатова – друг Клуба «Дружеские встречи», который с 2015 года я веду на базе взрослого абонемента Библиотечно-информационного комплекса Тулы. Своими познавательными рассказами о поэтах, писателях, композиторах, о современных творческих именах вызывает у всех присутствующих гостей благодарственные слова, признание и восхищение обширностью познаний, когда узнанное с радостью передаётся людям.

О творческой личности замечательной и профессиональной пианистки и видного музыкального и творческого деятеля можно много говорить хорошего и светлого, как и о музыке, которая звучит в пространстве, в природе, в небесной бесконечности ...

Вечная Музыка Души является спасением миру, в ней продолжается красота – Вечная Красота Жизни, не перестающая удивлять Человечество, пока на Земле рождаются бесценные мелодии в добром сердце настоящего Человека.



Филатова Елена Ивановна

Родилась 9 марта 1958 года в с. Отказном Ставропольского края, Советского района в семье колхозников. Мама работала кассиром, папа – чабаном в колхозе «Победа».

В 1975 году окончила среднюю общеобразовательную школу №7 села Отказного. В этом же году поступила в Ленинградский институт культуры им. Н. К. Крупской на библиотечный факультет.

В 1979 году окончила институт культуры по специальности библиотекарь–библиограф массовых и научных библиотек.

Трудовую деятельность начала заведующей Отказненским филиалом №5 Советской ЦБС 1 февраля 1980 года, где и работает по настоящее время.

Замужем. Имеет двух дочерей, внучку и трёх внуков.

ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ СЕЛЕНЬЯХ...

Много интересных жителей живёт в нашем селе. Это люди разных возрастов и профессий, но все они – отказяне. Неутомимые труженики, ежедневным трудом доказывающие свою любовь родному селу, своим землякам.

Моя сегодняшняя героиня, думаю, не нуждается в представлении. Надежду Павловну Антонникову, не просто знают, но любят и уважают селяне. Писать о ней просто и сложно. Просто потому, что видишь результаты её работы. Сложно потому, что Надежда Павловна – человек закрытый и скромный. «Не надо обо мне писать»- говорит она. Но, я всё равно хочу рассказать о ней.

Родилась и выросла Надя в селе Отказном, в семье колхозников. Основой их многодетной, дружной семьи была забота друг о друге. В первый класс Надя пошла в 1964 году в восьмилетнюю школу №22. Она была очень любознательной, хорошо училась и активно участвовала во всех школьных делах. После восьмилетки продолжила образование в средней школе №7 и в 1974-м получила аттестат, в котором стояли только хорошие и отличные оценки.

Перед девушкой, как и перед всеми ее сверстниками, встал вопрос о выборе дальнейшего жизненного пути. Долго думать и выбирать, куда пойти учиться не пришлось; ещё в школе она твёрдо решила стать учителем. И поступила в Ставропольский пединститут на физико-математический факультет. В том же вузе, только на факультете физического воспитания, учился земляк Нади Антонников Василий. Их школьная дружба переросла в прекрас-

ное чувство – любовь. Почти одновременно они получили дипломы об окончании вуза, вернулись в родное село и создали семью. Василий стал работать методистом по спорту в колхозе «Победа», а Надежда была временно принята в школу на должность учителя физики

Спустя несколько лет Василий перешёл работать в школу преподавать начальную военную подготовку. А вот Надежде не повезло, учителей физики и математики хватало, поэтому пришлось ей вновь учиться и получать второй диплом по специальности учителя истории. С годами приходил к ней опыт, оттачивалось мастерство.

Надежда Павловна – активный и творческий человек. Педагоги и учащиеся отзываются о ней как о человеке увлечённом, заинтересованном в своей работе, стремящемся добиваться высоких результатов.

Глава Территориального отдела администрации Советского городского округа Ставропольского края в селе Отказном А. Ф. Лебедев вспоминает: «Бывают такие моменты, когда невольно оглядываешься назад и вспоминаешь школьные годы, друзей, одноклассников и, конечно, учителей, которые преподавали нам не только школьные предметы, но и уроки жизни. Одна из них – Надежда Павловна Антонникова. Мы были у неё первым выпускным классом. Она никого из нас не обделяла своим вниманием. Надежда Павловна находила время для каждого ученика, старалась каждого из нас вовлечь в дела школы и класса. Она прекрасно знает и разбирается в истории. Может дать оценку любому событию. Интереснее собеседника трудно найти». Я уверена, что такие воспоминания о Надежде Павловне Антонниковой, остались у многих выпускников школы.

Время вносит в жизнь свои коррективы. Оставив, поприще учителя, Надя стала работать библиотекарем в школьной библиотеке, прививала любовь детей к чтению. Но никогда не отказывалась подменить своих коллег в непредвиденных ситуациях. «Надежда Павловна – наша палочка-выручалочка. Работает в школьной библиотеке, но в случае учебной необходимости она может выйти и подменить учителя математики или истории, так как образование позволяет ей это делать» – так отзывается о своей коллеге директор МОУ СОШ №7 Г.В. Руденко

А еще Надежда Павловна – замечательная мама. Максим Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся радость мира – от матерей».

Вместе с мужем они вырастили замечательных детей. В радости,



счастье, печали и горе – главным смыслом жизни Антонниковых была и есть их семья.

Выйдя на заслуженный отдых, всё свободное время супруги посвящают своим внукам. Их гордость – внук Дмитрий. Он – студент пятикурсник Саратовского государственного юридического университета министерства юстиции РФ. В семье дочери подрастают две очаровательные внучки Вероника и Арина.

И если радость мира – от матерей, то радость матерей – от их детей и внуков. И в этом не стоит сомневаться.



Жаркова Галина Валентиновна

Родилась в г. Ярославле. Окончила лечебный факультет Ярославского государственного медицинского института. По распределению была направлена в Калужскую область. Несколько лет работала в Бярятинской ЦРБ Калужской области. Окончила клиническую ординатуру при 2 МОЛГМИ им. Н. И. Пирогова. Проработала больше 20 лет врачом, потом в министерстве здравоохранения Калужской области.

Ветеран труда. Пишет рассказы, эссе и стихи давно, но больше «в стол».

Финалист Всероссийского ежегодного литературного конкурса «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ – 2021». Финалист Всероссийского ежегодного литературного конкурса «ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ – 2022». Номинант национальной литературной премии Российского союза писателей «Поэт года» за 2022 год.

ШКОЛЬНЫЕ ДНИ

Мы часто вспоминаем школу,
Товарищей, друзей.
Тогда всегда бежали в гору,
Хотелось быть взрослей.

Все весело и дружно жили,
Был молодой задор.
Учились, верили, любили
Мечтам большой простор.

В то время много успевали:
И отдых, и дела.
Не ведали проблем, печали,
Не ведали и зла.

Смотрю на фото: трепет, нежность
И огоньки в глазах,
Была же детская безгрешность,
Витали в облаках.

Те счастья милые страницы,
Лишь в памяти моей.
Да, улетели словно птицы
За тридевять земель.

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Первый школьный вальс,
Я там видел Вас.
В платье голубом,
Небеса кругом.
Как красивы Вы,
Пели соловьи.
Эта красота,
Мира доброта.
Будто ангел здесь,
Лучше нет принцесс.
Чудо из чудес,
Нежности оркестр.
Там сирень цвела,
Там колокола.

Крылья за спиной,
Быть хочу с тобой.
Всё смотрю, смотрю
И шепчу: «Люблю».
Танец твой с другим,
Хорошо двоим.
Слёзы у меня –
Я же малышня.
Мне ведь десять лет,
Встал на табурет.
Я в окно смотрю,
Вас боготворю.
Первый школьный вальс,
Я влюбился в Вас.

ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ

Весёлые школьные годы
Гитара, турслёты, походы.
Гармошка и помощь в колхозе,
Киданье снежков на морозе.

И то пионерское лето,
Где радостью сердце согрето.
Тот мальчик у милой берёзы,
Влюблённость на полном серьёзе.

И тот поцелуй на рассвете
Вернуть бы мгновения эти.
Остались лишь сладость и память,
Былого, увы, не исправить.

НАС В ШКОЛЕ УЧИЛИ...

Поднимаюсь на второй этаж,
За плечами трудовой мой стаж.
Вот и комната, где был наш класс,
Жили и дружили мы, учась.

Лучшие года, златые дни,
Первые слова надежд, любви.

Все мечты о пользе для людей,
Планов в голове полно, идей.

Мы ещё не наломали дров,
Не боялись зла и кулаков.
Не было тогда у нас врагов,
Не было тогда у нас грехов.

В правду верили, в добро и честь
И не ведали слов: лезть и мечь.
Было очень хорошо тогда,
Разбросало нас кого-куда ...

Сердце щемит, грусть смотреть в окно,
Всё заклеено рекламою оно.
И сейчас здесь новый магазин,
Нет детей: Андрюш и Тань, и Зин.

Одноклассники седые все,
А иных друзей уж нет совсем.
Были в жизни сложные года:
Перестройка в памяти всегда.

По талонам всё, обвал рубля,
Курс не понимаешь корабля.
Только бы спокойно день прошёл!
И надежда: «Будет хорошо».

Помнили завет учителей:
«Не бывает в жизни мелочей.
Все проблемы сразу ты решай,
Лучшее на свете воскрешай.

Верить надо в жизнь, людей и мир,
Родина – наш свет, ориентир.
Надо крепко Родину любить,
И её как мать боготворить!»

Верные остались тем словам,
Поднимаем руки к небесам.
Боже правый, мудрости ты дай,
На земле пусть воцарится рай.

РОДНИКИ

В Большой Российской энциклопедии определение слова родник следующее: источники подземных вод (родники, ключи), естественные выходы подземных вод на поверхность суши или дна водоёмов.

В давние времена считали, что вода в родниках очень чистая, так как выходит из земли с глубины в несколько десятков метров, таким образом, она проходит естественную очистку слоями песка и гравия. Когда мы произносим слово родник, всегда возникает ассоциация со словами: чистый, святой, светлый, прозрачный, кристальный, живой. Даже есть такая пословица: «Как ни мутн родник, он все равно очистится». Вода в родниках прозрачна и мягка на вкус. Это чистая энергия самой природы, которая имеет целительные свойства. Если вспомнить старые сказки, то там часто упоминается «живая вода». Думаю, что это и была живительная влага, хрустальная вода из родников, которая наделена полезными свойствами и силой. Люди, звери, птицы использовали родниковую воду, живительную воду природы. Люди, испив такой воды становились чище, честнее, сильнее, не только мускулами, но и духом, и даже вылечивались от болезней. Через родниковую воду идёт очищение, освящение.

Понятие родник, конечно, шире, часто говорят: родник святости, родник искусства, родник творчества, родник поэзии, родник русской души. Многим известно следующее изречение: «Умный человек подобен роднику». В год учителя и наставника приходит сравнение, что учителя подобно родникам, которые несут добро, мудрость, знания учащимся. Учителя, наставники делятся опытом, стремятся поддерживать преемственность поколений и привить ребятам любовь к Родине. Вспомним школьные уроки, школьную жизнь, патриотические песни. Все знают строки поэта Антона Пришельца (Антон Ильича Ходакова) «То берёзка, то рябина», которые благодаря мелодии композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского стали песней.

«То берёзка, то рябина,
Куст ракиты над рекой...
Край родной, навек любимый,
Где найдёшь ещё такой!».

Вот наши истоки, наша природа. Так укреплялась любовь к родному дому, к родной природе, к нашим кудрявым белоствольным берёзкам, ярко-красным гроздьям рябин, густым ветвям ив, спускающимся к самой воде, к нашим рекам, ручейкам, озёрам, морям и, конечно, родникам...

Детей тоже можно сравнить с родниками. Они рождаются чистыми, без пороков, добрыми, со звонкими, журчащими голосами и от того,

с кем они будут, кто для них будет примером, какое будет воспитание, зависит чистота родника. Читая добрые книги, изучая опыт прошлых поколений, слушая хорошую музыку, впитывая в себя искусство, живопись, общаясь с природой, дети вырастут и останутся чистыми родниками...

На территории России количество природных родников неисчислимо: в каждой области, каждом регионе их очень много. Хорошо, что в последние десять лет родники стараются учитывать. Например, эта работа хорошо отлажена в Московской области. По информации Министерства экологии и природопользования Московской области в июле 2022г., на территории региона насчитывалось 795 природных источников. Некоторые из них известны в течение нескольких веков, имеют богатую историю. В регионе реализуется программа «Родники Подмосковья», в рамках которой с 2017 года такие места благоустраивают и ремонтируют. На территории города Москвы известны более 200 родников. В феврале 2022 года вышел в свет первый сборник из серии «Родники Калужской области». Это иллюстрированное издание, содержащее сведения об источниках пресных подземных вод на территории региона. Первая его часть посвящена родникам Малоярославецкого района области. Всего в книгу вошли сведения о 175 источниках, в том числе, их географические координаты, положение на рельефе, фотографии ближайших окрестностей. Во многих субъектах Российской Федерации сведения о родниках размещаются на интерактивных картах, в этом направлении ведётся активная работа. Ведь родники уникальны. Благодаря им поддерживается водный баланс земли. Они питают ручьи, реки. И их надо обязательно учитывать, проводить мероприятия по очищению территории и предотвращению загрязнения воды в связи с ростом промышленности, что очень важно.

Родник – это один из символов нашей Родины. Такой, как и белостовальная берёзка. Надо беречь это наше богатство. Беречь и любить всем сердцем родники, детей, природу, нашу планету.

В России много родников,
И надо их беречь.
Великих божеских даров!
Родник – природы речь.

Кристалльно чистая вода
Любого оживит.
И нет усталости следа,
То ангелов визит.

В нём сила и краса земли,
К нему ты прикоснись.
С восходом утренней зари,
С ним расцветает жизнь.

Родник – источник чистоты,
Душа живой земли.
Народ зовёт его святым.
Планету сохрани.



Колесов Михаил Николаевич

Родился 19 июля 1954 года в г. Вышний Волочёк Тверской области.

После окончания школы служил в армии. После службы в армии закончил Архангельское мореходное училище имени капитана Воронина.

20 лет работал на судах морского и тралового флота. Прошел путь от матроса до механика.

Перед уходом на пенсию работал на железной дороге машинистом железнодорожных машин.

В настоящее время находится на пенсии.

Женат.

Проживает в г. Бологое Тверской области

ОБ УЧИТЕЛЯХ И УЧЕНИКАХ

За бабочкой в парке щенок гонялся.
Рыжий мальчишка над ним смеялся.
А в синем небе летел самолёт,
Но его никто не боялся.
Прошла группа молодёжи – все нарядные.
Это детки – малолетки ненаглядные.
Папы, мамы взяли разом выходной,
А у деток – малолеток выпускной.
Вот и промчались годы школьные.
У каждого свои теперь контрольные.
Капала слеза в бокал.
Впереди ещё жизни накал.
Шипы у розы всегда колются.
Доберётесь вы до космоса, до полюса.
И, как берег украшают лилии,
Украсите трудом свои фамилии.
Свои мы выбрали дороги.
Каждый помнит букв наклон.
Дорогие наши педагоги,
Низкий Вам за всё поклон!



Филатова Ольга Ивановна

Родилась в исторической столице Латвии – г. Елгава.

Первая публикация была в детском возрасте в России.

Отец – Филатов Иван Иванович, ветеран Великой Отечественной войны, инвалид I группы, награждён боевыми и юбилейными орденами и медалями. Мама – Филатова Тамара Ивановна, ветеран Трудового фронта, также имеет правительственные награды.

Филатова О.И. окончила ГМ-ПИ (ныне – Российская академия музыки) им. Гнесиных. Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, выступает с концертами-беседами, занимается театральной и педагогической деятельностью, член Союза краеведов России.

МАРИЯ ГРИНБЕРГ – КАК Я ЕЁ ВИЖУ

Можно обойти всю историю человечества и найти на пути немало гениев, немало фигур несравнимых по новизне, силе, оригинальности творческого действия, но, как иголку в стоге сена, с трудом стали бы вы искать между этими великими в огромном, бездонном прошлом человечества самое редкое качество – ДОБРОТУ. Может быть, потому, что исключительные люди редко бывают добрыми, а люди обыкновенные не попадают в песню, о них молчат даже камни на могилах, если есть эти камни.

Мариэтта Шагинян. «Воскрешение из мёртвых».

Её основные человеческие качества – доброта и бескорыстие.

Её основные исполнительские достижения – высокое служение искусству и гуманизм творчества.

Её основная заслуга как музыканта – состоявшееся явление в пиа́нлизме, в большом искусстве, имя которому – МАРИЯ ГРИНБЕРГ.

Я не знаю, молчат ли камни на могилах, или человек ещё не научился (или разучился) общаться с ними, выпрашивая о погребённых.

Если вы придёте на Кунцевское кладбище Москвы и встанете у мраморной плиты, на которой, словно рукою выведена подпись (факсимиле), вашим вниманием неотступно завладеет портрет той, что покоится здесь: Мария Израилевна Гринберг (1908-1978). Заслуженная артистка России.

Пророческая мудрость, затаённая боль, лучистая, возвышенная красота, – притягивают вас. В такое лицо, несущее печать духа, можно смотреть вечно.

Быть её последней выпускницей... Что это? Гордость? Горечь? Счастье?

Сложный сплав чувств, владеющих мною, трудно охарактеризовать словами. Я знаю одно: это ещё и причастность неординарному явлению. Ответ яркой личности, касание возвышенного облика – память огромной нравственной силы и ответственности. На всю жизнь.

Писать о ней... Она, наверное, сказала бы, что не надо этого делать. В такую, граничащую с почти полным забвением себя, скромность, людям, не ведавшим её, невозможно поверить. Однако, общавшиеся с нею постоянно наблюдали это высокое свойство её души. Её скромность была выше всяких пределов, была ненавязчивой, не показной, но органично присущей, основанной на глубоком внутреннем достоинстве личности.

Она ушла от нас, не дожив двух месяцев до собственного 70-летия.

Влияние её личности было таково, что человеческое обогащение происходило от самого её присутствия, даже – от молчания. Ощущение, которое я испытывала, глядя на неё, напоминает впечатление от «молчаливых» произведений искусства: скульптуры, живописи, графики, общающихся своим обликом, когда сердце переполняет любовь и преклонение перед открывающейся вечностью красоты.

Мария Израилевна удивительно чувствовала подлинную ценность слов и деяний, была сдержанна в выражении чрезмерных восторгов и ниспровержений. Её оценки людей, их поступков, жизненных явлений и событий ярки, точны, образны, афористичны. Всякой данности она умела придать столько значения, сколько та заслуживала. Несмотря на то, что она была очень тщательна в озвучивании словесных порицаний и похвал, её чёткое отношение к происходящему всегда ясно прочитывалось.

Марии Израилевне была чужда погоня за внешними атрибутами успеха и респектабельной жизни, довольством и достатком. Пережив полуголодное детство, познав нужду, она, как никто другой, умела сопоставить по достоинству ценности истинные и мнимые.

Любовь к музыке и желание играть проявились у неё рано, но семья была катастрофически бедна и инструмент, на средства благотворительности, купили, когда ей было уже 11 лет. Тем не менее, в 14 лет она исполняет Концерт Грига в зале Дворянского собрания Одессы. По окончании выступления Муси, её матери говорили: «Как эта девочка держала в напряжении весь зал, как заставляла себя слушать»!

Как-то летом, на даче у знакомых, юная Муся сидела за роялем одна в комнате, любовалась закатом и разыгрывала собственное фортепианное переложение «Шехерезады» Римского-Корсакова. За стеною её услышала Корсунская – москвичка, отдохавшая там. Она разыскала мать Муси и стала убеждать её, что девочке надо серьёзно

учиться, что надо поступать в консерваторию, стала уговаривать отпустить девочку в Москву, предлагая приютить у себя. «Когда моя мама познакомилась поближе с этой семьёй, – рассказывала Мария Израилевна, – она отпустила меня в Москву».

Исполнительскому творчеству Марии Гринберг присущ врождённый вкус и высочайшая культура, приобретение которой стало актом воли и делом чести юной Муси. Профессор Ф.М. Блюменфельд посетовал прибывшей в Москву 17-тилетней Марии: «Ой, девочка, как мало ты ещё знаешь». Отныне девочка целыми днями просиживала в Ленинской библиотеке, читая книги по философии, истории, психологии. В последние годы жизни она начала учить ещё и французский язык, чтобы лучше постигать оригинальные сочинения.

Мария Гринберг была универсально образованным человеком, чему, в значительной степени, оказалась обязанный самой себе. Может быть поэтому она никогда не препятствовала моему увлечению эстетикой, хотя всегда в первую очередь видела во мне пианистку, а в минуты моих разочарований или неуверенности в себе не боялась говорить, что я очень талантливая, что мне надо обязательно играть и что «если кто шипит, то пускай себе шипит».

В своей верности внутренней правде Мария с юности проявляла завидную стойкость. Характерен случай с исполнением ею, уже в стенах Московской консерватории, будучи в классе К.Н. Игумнова, «Аппассионаты» Бетховена. Разногласия студентки и профессора касались динамического характера музыки. Но, после выступления на открытом концерте, Константин Николаевич подошёл к ученице со словами: «Муся, ты права».

Гринберговские интерпретации настолько согласны с идеей, мыслью и чувством, что кажется: ничто не стоит между созданием и воссозданием, между произведением созидающей воли и его воспроизведением, между творцом и – сотворцом. Прежде всего – композитор, прежде всего – музыка: «В первую голову», – как она любила говорить. А, между тем, личность исполнителя существует: и личность не только творческая, но и творящая.

Трудно отделить исполнительство от педагогики – совокупности человеческих и пианистических качеств. Художнический и личностный облик Марии Израилевны глубоко един. Она считала, что педагогическая деятельность не мешает концертной, наоборот, – обогащает, даёт возможность по-новому взглянуть на музыку.

Гринберг была Педагогом с Большой Буквы. Она прививала самое главное и ценное – умение самостоятельно мыслить в искусстве, а, следовательно, – и творить. В её занятиях с учениками не было на-

таскивания, окостеневших трактовок, не было приглаживания, «причёсывания всех под одну гребёнку». Этим первым и основным качеством Педагога по Призванию – уважением к личности обучаемого – она обладала в совершенстве.

Некоторые исполнительские преувеличения, неизбежные в процессе ещё только формирующейся трактовки и выражающиеся в определённом укрупнении и подчёркнутости выражения, приветствовались более, нежели одноцветно-серое проигрывание, когда не ощущалось стремления к самостоятельному творческому мышлению.

Простота – идеал, к которому стремилась и которого достигала Мария Израилевна в своём творчестве. Однако к этой простоте нелегко было приблизиться, особенно же – молодым, когда человеческой натуре обычно более свойственны порывистость действий, категоричность суждений, резкие проявления и обобщения.

В классе М.И. Гринберг я проходила Багатели Бетховена... Багатель № 5 – непритязательная, на первый взгляд, песенка в народном духе. Две страницы нотного текста, который, наверное, можно сыграть и в детской школе. А вот как это исполнить?

Она терпеливо наблюдала мои «муки творчества», не предпринимая видимых попыток форсировать или затормозить сей процесс. Когда я на занятии предваряла свою игру словами: «Мария Израилевна, я вот хотела Вам показать» ... «Так, – догадливо улыбалась она, – сегодня опять всё наоборот?»

Прослушав, как-то сказала: «Всё это хорошо, но надо играть проще... Впрочем, – помолчав добавила она, – играй пока так. Я в твои годы тоже так играла, а потом поняла, что надо играть иначе».

Бывали и другие случаи. Когда исполнительское решение приходило сразу и бесповоротно, оно становилось моим единственно верным, – даже если это было не совсем то, что хотелось бы Марии Израилевне, и уж совсем не то, что было принято. Но, видимо, играла я крайне убедительно, раз она не запрещала мне (многие даже институтские преподаватели пытались потом повторить предъявленную исполнительскую концепцию, но – вот где не то).

Я, разумеется, признаю, что её трактовка более мудра и философична: ведь, увы, именно подобный итог борьбы чаще всего и бывает в жизни. Но я увидела в музыке и нечто иное (правда, помимо прочего, тогда ещё у меня был определённый запас душевных сил для преодоления жизненных препятствий).

В силу моих индивидуальных особенностей, и в силу других причин, Мария Израилевна была для меня Идеальный Педагог. Как-то, в коридоре нашего института, меня остановил молодой преподава-

тель (Александр Игоревич Сац) и спросил, как со мною занимается Гринберг. Я ответила: «Если Мария Израилевна и обучает меня, то я не замечаю, когда она это делает». Я и сегодня считаю, что именно в этом и состоит удивительное призвание и сущность педагогики: долг Учителя – не менторство, но творчество.

М. И. Гринберг не относилась к числу педагогов, громовыми словоизвержениями пугающих учеников и артистическим жестом швыряющих им вслед злополучные ноты. Всегда ровная, доброжелательная и спокойная в отношении к людям (так казалось, Бог весть чего такт и сдержанность стоили на самом деле). Отмечу, что к преподавательской деятельности (в Государственный музыкально-педагогический институт – ныне Российская академия музыки – имени Гнесиных) её привлекла, после настоятельных уговоров – «хотя бы сначала на четыре часа», сама Елена Фабиановна Гнесина!

Мария Израилевна неизменно создавала вокруг себя атмосферу доверия и дружелюбия, необычайно благотворно воздействовавшую на студентов. Не было случая, чтобы она отказалась кого-либо прослушать, будь это даже её молодой коллега (я слышала, например, регулярно приходившую перед своими выступлениями Марию Степановну Гамбарян). Студенты не только делились с Гринберг состоянием своих дел, зачастую проигрывали даже свои камерные или концертмейстерские программы, они просили прочесть свои курсовые и дипломные работы. Её указаниями, скрупулёзными, но деликатными, почитали за счастье воспользоваться многие.

Её манера говорить тихо и спокойно, предельно кратко и точно, с юмором, дополняла общий ясный облик неординарного и цельного человека. Она могла подсказать только одну деталь, характеризующую необходимое движение, приём звукоизвлечения, чтобы чётким штрихом проявить музыкальную ткань, осветить конструкцию, раскрепостить мысль и преобразить исполнение. Обычно была вообще одна фраза: «Теперь тихо», «В этом месте нужно поднять руку и опустить», «А здесь сделай запятую».

Она никогда не «разрисовывала» ноты студентов. Может быть, поэтому её лаконичные, но чрезвычайно ёмкие, указания, сделанные по сиюминутному поводу в конкретном контексте, не воспринимались навечно приклеенными к данному месту, а проецировались на вновь изучаемый звуковой материал.

Характерно, что авторучкой для пометок она пользовалась только с разрешения студента, т.е. лишь убедившись, что данные ноты принадлежат лично ему; в противном случае она принималась за поиски карандаша.

Как часто, просматривая теперь эти святые, драгоценные для меня пометы в моих нотах, я вижу её стремление прежде всего ввести в ученическую игру исполнительскую тонкость классического «чуть-чуть», того неустановленного, но индикативного чувства меры, которое, по гамбургскому счёту, репрезентирует живительную силу художественного значения. Ибо именно «мелочи» становятся в искусстве вообще, а в музыке в частности, «камнем преткновения» и «пробным камнем» таланта.

«По сколько часов в день надо играть, чтобы быстро выучить к сроку?» – спросила как-то я, ожидая, разумеется, услышать любую астрономическую цифру. «Играй каждый день по два часа», – был ответ.

Мария Израилевна рассказывала: «Я никогда не могла ежедневно заниматься зарядкой, но сила воли у меня, видимо, есть. Однажды, находясь ещё в стенах консерватории, я решила – хватит! И стала каждое утро заниматься фортепиано с 8-ми до 10-ти часов. Вставала я в половине восьмого. Более 4-х часов не занималась ни разу. Но если я не занималась вовсе, то у меня было такое впечатление, будто я не известно что сегодня делала».

«Я играла по 2-3 часа в среднем, но работала очень хорошо, очень внимательно, просто прелесть как тщательно», – говорила она. «А кто Вас научил так заниматься?», – спросила я. «Никто, я сама», – был ответ.

Я имела счастье держать в руках и личные ноты Марии Израилевны. Все они были сплошь в многочисленных карандашных пометках. Координатная сетка исполнительского анализа вскрывала сквозь редакторскую канву подлинность композиторского замысла.

Мария Израилевна была крайне немногословна, поэтому могла свободно заниматься с иностранными студентами: между ними возникал единый язык общения – музыка (правда, один из участников диалога владел им в совершенстве, а другой только приступал к штурму его высот). При таких занятиях Гринберг часто повторяла один и тот же фрагмент дважды: первый раз – как играл студент, а вторично – с исправленной грамматической или синтаксической ошибкой в музыкальной речи.

Особенно же поражала иностранцев наша возможность (и даже необходимость) звонить профессору с мировым именем домой! Я хорошо помню изумление одного из них, стажировавшегося в нашем институте (пан Любомир Тилнер). Ведь Мария Гринберг была не только проста в общении, но и доступна для него.

А последние её годы (в связи с состоянием здоровья) мы часто

занимались у неё дома. У них была огромная чёрная собака Дункан, нежно ей преданная: видимо, когда игра становилась особенно проникновенной, дверь поддавалась и устрашающий зверь, целенаправленно ступая, втискивался под «мой» рояль – слушать музыку и сочувственно вздыхать.

Сама она, у себя дома, всегда занималась, включив модератор (приглашавший звук). Её тактичность, подходящая до самоотречения, не позволяла «мешать» домашним. Часто вообще играла очень тихо и очень медленно, как бы наигрывая, нащупывая нарождающийся, постепенно высвечивающийся замысел, понятийно возникающий в звуках образ.

Окружающая обстановка поражала своей аскетичностью: только то, что нужно для работы (всей музыкальной семьи). В коридорчике, перед входом в комнату, – фонотека. Внутри – два рояля, шкафы с нотами, книги по искусству, репродукция «Дороги в Провансе» Ван-Гога, а также акварели Р. Фалька и работа Г. Фрида, купленные на выставке, чтобы поддержать авторов.

Мария Израилевна рассказывала мне, что руки ей никто не ставил: стала играть и они сами приняли естественное, сообразное их индивидуальному строению, положение на клавиатуре. Благодаря такой гармоничности, она никогда не испытывала никаких технических затруднений.

Будучи художавой с детства, она имела очень маленькие руки, что, однако же, не помешало ей мощной художнической волей переиграть (и сделать грамзаписи) всех сочинений Бетховена.

Мария Гринберг преданно любила фортепиано, поэтому так нетривиально и преподавала. Тонко чувствуя его природу, она в совершенстве постигла специфику рояльного звучания и неизменно оставалась верна раз и навсегда избранному инструменту. На мой вопрос однажды, нравится ли ей звучание органа, она ответила: «Нравится, но я не могу долго его слушать». А я очень увлекалась старинной музыкой, тогда она дала мне выучить Чакону ... С. Губайдулиной (одной из «трио» авангардистских композиторов, наряду с Э. Денисовым и А. Шнитке). И в итоге я даже свою дипломную работу написала (и блестяще защитила) именно о фортепианном творчестве Губайдулиной.

Как пианист, Мария Гринберг предпочитала высокую посадку за роялем: «Ведь когда сидишь высоко, ты – король за инструментом», – и для большей убедительности брала обеими руками два аккорда в разных концах клавиатуры. (Я же сажусь ниже – ближе к клавиатуре, очевидно, также и из-за зрения).

Педагог мыслящий, анализирующий, творческий и проницательный, она умела и любила работать, ценила и пестовала индивидуальность каждого. Все выступления её студентов определял высокий уровень её художественного вкуса и добросовестного артистизма. Она охотно давала учить те сочинения, к которым ты проявил заинтересованность, полноценно осозная вдохновляющую и движущую силу духовного сродства.

В то же время, Мария Гринберг считала, что этюды Шопена и прелюдии Баха ученики должны играть на уроках вне зависимости от того, заданы они или нет. Эти сочинения она относила к хрестоматийным (в высшем и истинном значении), почитая их жизненно необходимыми для правильного образования и формирования музыканта-исполнителя. На вопрос, можно ли выучить такой-то этюд Шопена, она отвечала: «Конечно, да. Об этом даже не надо спрашивать. Вы должны учить все этюды Шопена».

И, как правило, настоятельно предложенное ею к выучиванию музыкальное сочинение становилось поистине счастливым. В отношении меня так случилось и с Третьей Большой сонатой («Концерт без оркестра») Шумана – романическое, трагическое, гениальное...

А какой блистательный партнёр, какой удивительный ансамблист и чуткий аккомпаниатор Мария Израилевна! Играть фортепианный концерт с нею (концерт для фортепиано с оркестром, где партия оркестра переложена для второго рояля) было сущее удовольствие. Во-первых, чувствуешь себя в полной безопасности, т.е. застрахованной от любых случайностей, т.к. она сама – безотказный «оркестр и дирижёр». Во-вторых, мне всегда казалось, что основным создателем музыки в образовательном ансамбле «профессор – студент» выступает именно его первоначальное звено. И не только потому, что иногда меня, замороженную её игрою, на занятии возвращал к действительности вопрос: «Почему же ты не вступаешь?»

Слушая Марию Гринберг, я испытывала возвышающее очищающее воздействие её искусства. То новое исполнительское освещение, которое она придавала, казалось бы, и давно известным музыкальным сочинениям, покоряло вас. Исходящий всепроникающий свет человеческого тепла окутывал и вызывал ощущение того, что всё понятно и вы поняты.

Такая магия полностью сохранялась и при её педагогических показах: помимо занятий в классе, это были и методические беседы – записи-демонстрации на грампластинках.

На уроках обычно можно было слышать: «Ничего, это пойдёт», – что означало: работа над произведением продвигается и оно в дальнейшем получится. «Это уже ничего» – являлось самой высокой похвалой.

«Очень хорошо» или «Ты сегодня хорошо играла» – можно было услышать только после открытого выступления (на публике). Перед концертом, в процессе последних приготовлений, она говорила: «У тебя всё готово, играй спокойно», – т.е. уверенно, а не успокоенно.

На занятия со студентами в институт М.И. всегда приходила за 15, за 40 минут до начала. И по сей день, оказываясь на третьем этаже свой alma mater, я беспричинно оглядываюсь в конец коридора, откуда всегда появлялась она и где я её обычно поджидала.

Студенты других отделений поначалу просили меня: «Покажи, покажи нам Гринберг! Какая она, эта знаменитая артистка?»

Я приходила в замешательство...

В их воображении, вероятно, вставали иные «знаменитости», которые выступали по коридорам нашего института, едва замечая обращённые к ним приветствия, разодетые во всё импортное, и от собственного блеска обретающие всё большую значимость.

Так какая она, эта великая Гринберг?

Маленькая фигурка осторожно, по стеночке, маленькими шажками, потихоньку приближается к 64-му классу, слегка покачиваясь в туфлях или полусапожках на маленьком каблучке, в тёмной юбке и коричневом джемпере. Иногда на ней была светлая шерстяная кофточка для тепла (та, в которой она на её предпоследней пластинке – с певцом Сергеем Яковенко).

Мягкая улыбка, приветливые глаза. В руках – «вечная» (одна и та же, даже летом) неизменная чёрная сумочка.

Если после занятий (они начинались в 17 часов по понедельникам и четвергам) она шла на концерт, тогда была в строгом чётном (закрытом, с длинными рукавами, не в пол) платье.

На шее – изредка какая-нибудь металлическая цепочка. На мой вопрос, почему бы не золото, отвечала: «Наша семья была очень бедная, мама не имела украшений, потому я не привыкла к тому, что это красиво».

Мария Израилевна Гринберг – в классе. Вполоборота она сидит у другого рояля. Её застывшая хрупкая фигурка (в тёмном) напоминает светлую изящную восточную статуэтку.

Она ничего не говорит. Только внимательно слушает музыку, со всё понимающей и грустной улыбкой смотрит на вас...



Бондарь Ирина Петровна

Родилась 3 июля 1957 г. в Красноярском крае. В 1979 году закончила Белгородский педагогический институт имени М. С. Олминского.

После окончания института работала в г. Новои-Узбекской ССР учителем русского языка и литературы.

В 1992 г. вместе с семьей переехала в г. Белгород. С 1993 года работает учителем русского языка, литературы, родного языка и родной литературы в школе №28, ставшей ей вторым домом, до сих пор.

УЧИТЕЛЬ... НАСТАВНИК... МАМА...

Моей мамочке посвящаю

Когда говорят о старшем поколении «дети войны», я всегда мысленно прибавляю: «Дети Победы». Это для них, своих детей, завоевали Победу их отцы. Конечно, и для нас, их внуков, правнуков... Но сначала – для них, тех, кто остался без отцов сиротами. Вот и моя мама – ребенок войны, дитя Победы. Победы, которую у нас никто и никогда не отнимет. И войны, которая перечеркнула многие судьбы того времени. Моя мама не исключение. Я знаю о том страшном времени с её слов.

В июле 41-го года её папу, а моего родного дедушку, которого я никогда не видела и не увижу, призвали на фронт. Он ушел, оставив своих детей на свою жену, мою бабушку. Сколько она перенесла – отдельная история. «Когда отец уходил, – рассказывала мама, – я помню, наказывал, чтобы Аня (старшая из детей) обязательно получила образование.»

И она, будущий педагог, училась с упорством, неистощимым трудолюбием, настойчивостью. Многого тогда не хватало: еды, теплой одежды. Когда потом стала работать в школе и по программе в старших классах изучала с учениками рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского», говорила, что главный герой – это во многом она сама. И ростки картошки глотала, голодала до обмороков. Но все-таки училась, училась отлично. Вела общественную работу, работала секретарем комсомольской организации. И кроме всего этого, вдумайтесь, получая всего лишь стипендию, ездила за много километров к своей маме отдать эти деньги. Маме нуж-

нее, а она («я молодая, здоровая») как-нибудь обойдется. Мамочке нужно помочь, ведь у нее на руках сыновья, младшие братья. Отец так и не вернулся с войны, остался там навсегда. Бабушке прислали бумагу, что он пропал без вести.

А потом началась работа в школе, в деревне, в Воронежской области. И там, и всегда приходилось отстаивать свое мнение, свою позицию перед всеми: и ровесниками, и людьми старшего поколения. Такая и осталась. Бескомпромиссная, прямая, открытая и не всегда удобная. И вместе с тем справедливая, знающая и понимающая людей.

Когда я сейчас вспоминаю мамины рассказы, понимаю, что именно они учили меня жить, жить по правде, верить и помогать людям, выбрать ту дорогу, по которой уже много лет иду. «Мне всегда попадались хорошие люди», – говорила она. В этом вся она, человек, который любил людей, верил и помогал им, и они платили тем же.

А потом было замужество, поездка в жаркий Узбекистан, в строящийся молодой город Навои (город моего детства). И там, в Навои, начинала со школы рабочей молодежи, причем, вечерней школы. И опять трудности встречала стойко, преодолевала, шла вперед, потом работала учителем уже в средней школе, потом завучем, директором. А какие уроки она вела! Особенно уроки литературы! Очень эмоционально, со знанием произведений, методики, детей. К маме постоянно ходили на уроки коллеги, она никогда не возражала. Чего стоили такие уроки, я знала. Ночью, перед сном, видела стопки прочитанных книг, конспекты уроков, горы проверенных тетрадей.

Сколько работала (а стаж аж за 50 лет), к каждому уроку готовилась тщательно, как будто вела его первый раз. И это из года в год. Эта увлеченность делом, предметом, книгами, детьми передавалась мне, во многом помогла мне тоже стать учителем. Пусть и не таким же выдающимся, талантливым, но все же... Во многом, если не во всем, мама – мой наставник, помощник. Вот уже несколько лет её нет, а я мысленно советуюсь с ней, думаю, а как бы она поступила. До сих пор (!) звонят некоторые из её учеников, справляясь о моем (!) здоровье. Среди них Наташа Инкина, сейчас уже довольно взрослая женщина, имеющая внуков. Мама всегда вспоминала её прекрасные сочинения, умные, глубокие, ставила

в пример. Это ли не образец служения людям, профессии!

Когда стало подводить здоровье, вынужденно ушла на пенсию. Но люди, её ученики, не забывали, приходили, потом писали письма. Всем отвечала. Когда необходимо было, помогала. Помогала и помогает мне и сейчас мыслями, книгами, которые передала, оставшимся записями её ровным четким почерком. Все свои пусть и небольшие достижения я посвящаю маме. И когда мои ученики успешно сдают экзамены, и когда завоевывают какие-то награды – это во многом мамина заслуга. Всем хорошим я обязана ей: жизнью, профессией (другую не могла выбрать и не хотела), детьми, отношением к делу, верой в справедливость.



Полецук Екатерина Владимировна

Родилась 1 октября 2008 года в г. Ессентуки Ставропольского края.

Ученица 9 класса МБОУ СОШ № 10 г. Ессентуки.

Екатерина творческий ребенок, сочиняет стихи, занимается хореографией, настольным теннисом.

За время обучения в школе неоднократно отмечалась администрацией школы Похвальными листами «За отличные успехи в учении».

Систематически принимает участие в литературных конкурсах и олимпиадах муниципального, краевого и всероссийского значения.

Является победителем III международной онлайн-олимпиады по русскому языку «Русский с Пушкиным», победитель Всероссийского литературного конкурса «Спасибо тебе, солдат!», победитель во Всероссийской онлайн олимпиаде «Лермонтов в деталях», участница всероссийской-просветительской акции «Культурный марафон», лауреат 1 степени в конкурсе по русскому языку и литературе «Олимпис-2022 – Осенняя сессия», победитель XIII Всероссийского конкурса для детей и молодежи «Гордость нации» в номинации «Видео» с конкурсной работой «Треугольники птицы», лауреат III степени краевого конкурса детского и юношеского литературно-художественного творчества «Дети и книги», финалист Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои великой Победы – 2022».

Имеет публикации в районной газете «Левомустье» – «И строки газет сохраняют память о тебе», «Самый главный документ», «Ваш труд – наше будущее», в газете «Ессентукская панорама» – «А давайте начнем с себя», в сборнике работ «Новые имена-2022. 21-й век. Том 2» – «Ах, васильки, васильки», «Ставрополье глазами влюбленного».

Вместе с родителями состоит в ассоциации волонтеров Ставропольского края. Является активным членом общества, в будущем мечтает стать журналистом.

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ....

Учитель работает над самой ответственной задачей – он формирует человека.

Учитель – это инженер человеческих душ.

(М.И. Калинин)

Возможно, не много странно и необычно для себя начну свою статью... или рассказ или биографию... в общем неважно что это, если речь пойдет об очень интересном и важном для тебя человеке.

В скором времени я окончу школу и естественно передо мной стоит выбор будущей профессии. Их конечно же великое множество, но как сделать правильный выбор, как не ошибиться? Чем руководствуются

люди при выборе профессии? Любовь? Неимоверное желание? Настояния родителей?

В нашей семье очень много профессий: мой дедушка, Владимир Петрович, печатник «высокой печати», второй дедушка, Виктор Владимирович, – специалист по нефтяным установкам, бабушки: Валентина Ивановна – специалист в области социологии и статистики, Татьяна Борисовна в свое время заведовала магазинами райпотребсоюза района, мама – бухгалтер налоговый инспектор, папа – инженер колбасного производства.

Если чувствовать свою будущую профессию сердцем, то оно конечно принадлежит профессии «учитель».

Да, да я знаю, сейчас мы понимаем, что труд учителя морально обесценен, у детей есть интернет, они знают все и наперед. Но извините, друзья, еще никто не смог придумать лучше, чем живой, настоящий поток информации – «глаза в глаза», а цоканье мела по доске, и это «... к доске пойдет...» И даже самые глупые вопросы, на которые с улыбкой на лице и нежным взглядом сквозь опущенные на переносицу очки, даст твой учитель, настоящий, живой, к которому ты бежишь на урок с замиранием сердца, с надеждой, с любовью!

Выбор становится проще, если в твоей жизни есть наглядный пример и предмет для подражания, и я сейчас говорю о своем учителе, смотря на которого, я практически уверена, с чем будет связана моя будущая жизнь и профессия.



Ковалева Ольга Вячеславовна – учитель русского языка и литературы, в моей школе и моем классе. Если цитировать классика У. Орда: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет». Так вот меня вдохновляет именно Ольга Вячеславовна. Может это и прозвучит банально, но на ее уроках всегда интересно и познавательно.

Ольга Вячеславовна

в профессии «учитель» уже 25 лет, из которых большую часть проработала именно в МБОУ СОШ № 10 г. Ессентуки. Она учитель высшей категории, имеет множество муниципальных, региональных и государственных наград. Помимо преподавания в школе, Ольга Вячеславовна ведет активную работу с одаренными детьми, имеет печатные издания в нескольких региональных сборниках. О заслугах этого учителя можно говорить очень долго, но хотелось бы отметить ее личные качества. Вот, знаете, бывают люди, от которых исходит какое-то тепло и свет изнутри. Поговорив с таким человеком, ты наполняешься возвышенным чувством, что хочется обнять весь мир. У Ольги Вячеславовны всегда на любой твой вопрос не просто найдется ответ, а ответ с примером, как нельзя говорить и строить свои фразы в обществе, чтобы ты вдруг не выглядела как необразованная девчонка. Как ярче и «сочнее» раскрыть тему своего сочинения, чтобы все сказали: «да, это шедевр!».

За время своей работы Ольга Вячеславовна выпустила из «под своего крыла» много талантливых учеников, которые сейчас занимают высокие должности, которые мы периодически видим с экранов телевизоров.

Мы часто с ребятами из класса ходим с Ольгой Вячеславовной в библиотеку на внеурочные занятия, где обсуждаем не только темы, касающиеся учебных занятий, но и абсолютно разные темы: кем бы она хотела видеть нас в будущем, как счастлива она будет если, достигнем поставленных перед собою целей, как здорово было бы, если однажды мы приведем своих деток к ней в класс. Вы же сами прекрасно понимаете, как прекрасно поговорить вот так просто с человеком. Она всегда открыта и готова помочь и советом, и делом.

Со своим вопросом о выборе профессии я обратилась и к Ольге Вячеславовне. А как она сделала выбор в пользу «учительства»? И знаете, что она ответила? Что это была «любовь»!!! Настоящая и, по сути, преданная, коль Ольга Вячеславовна ей не изменила. Открою Вам тайну, которую мне она поведала. В детстве маленькая Оля часто рассаживала игрушки, раздавала им тетради и играла в школу. (А если честно, то я тоже так делала.). Сама задавала «ученикам» вопросы, сама же на них и отвечала. Давала домашние задания и ставила отметки в журнал.

Хочется отметить главное – человека, выбравшего себе профессию «учитель» можно назвать «человеком с большой буквы». Труд учителя – это наше будущее, настоящее, и даже прошлое, это наши мысли, желания и поступки! Нет, нет я не пытаюсь сказать, что хочу стать «человеком с большой буквы». Я просто в будущем хочу отдавать свое тепло и знания людям, а точнее детям. Стать им «классной мамой», смотреть им в глаза и видеть светлое будущее нашей великой страны.



Куликанов Александр Валентинович

Родился 3 ноября 1964 года в городе Пенза.

С 1985 года по 1991 год, после окончания ПГПИ имени В.Г. Белинского, работал учителем русского языка и литературы в сельской школе. С 1991 года по 2000 год работал заместителем директора по воспитательной работе средней школы № 32 г. Пензы. С 2000 года работает директором школы.

В настоящее время – директором государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Пензенской области «Вечерняя (сменная)

общеобразовательная школа». Продолжает династию педагогов – деда, отца, мамы.

Свои работы посвящает родителям, детям, ученикам.

ВСТУПЛЕНИЕ

На фотографиях из семейного архива – мама и отец, мои первые педагоги и наставники. Трепетно, нежно и с особой гордостью я перебираю фото. Снимки не долговечны и помнят тепло рук дорогих мне людей. Но в коротких и эмоционально скупых подписях под снимками, порой, (увы, законы делового стиля) не находится места для выражения чувств искренней благодарности и сыновней преданности и любви к людям, которым я обязан всем – моим родителям.

Надеюсь, что и мои дети, Андрей и Варя, по-доброму будут вспоминать и обо мне. Потому что самое благородное, достойное для мужчины – дело воспитания подростка. Воспитать в нем бойцовские качества, идейную убежденность, высокую нравственность, любовь к труду и творчеству, а взамен получить самое дорогое и долговечное – человеческую Память. Но и эту Память нужно заслужить...

С уважением, Александр Куликанов, учитель русского языка и литературы, директор государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Пензенской области «Вечерняя (сменная) общеобразовательная школа».



На фотографии - титульный лист книги «Ребячья республика «Радар»».



В 1962 году по крутым горным склонам группа альпинистов пронесла на своих руках обелиск в память о жестоких боях Красной Армии с немецкими егерями из «Эдельвейса». Памятный знак был установлен именно здесь, на Марухском перевале, как символ мужества советских солдат, ценою собственной жизни закрывших путь через перевал. Среди альпинистов были наши пензенцы. На фотографии слева – моя мама – Куликанова Инна Константиновна, альпинист СССР.



Более двадцати лет мой отец Куликанов Валентин Александрович был руководителем подросткового радиотехнического клуба «Радар» в городе Пензе. Цели и задачи работы клуба: трудовое воспитание, развитие навыков коллективного труда, нравственное воспитание подростков. Итог многолетней работы - написание книги «Ребятчья республика «Радар»». На фотографии - воспитанники «Радара» и руководитель клуба В.А. Куликанов.



Учитель русского языка и литературы Куликанова Инна Константиновна на уроке литературы. Тема урока - «Поэтическое слово как средство воспитания патриотических чувств». Десятиклассники слушают стихотворение Роберта Рождественского «Послевоенная песня».



Концерт ко Дню Победы.



Васин Андрей Александрович

Родился 20 января 1962 в г. Люберцы Московской области.

Публиковался во многих литературных изданиях: альманахах, сборниках. Финалист конкурса «Герои великой победы» в номинации «Поэзия» (2023), Финалист конкурса «Герои великой победы» в номинации «Песня» (2023). Награжден общественными медалями и грамотами.

Член Российского творческого Союза работников культуры. Ветеран труда.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГ

**Музыкальному педагогу
Раменской школы искусств
Федынской Марине Всеволодовне
В день рождения 01.01.2023
от бывших и нынешних учеников
Силиной Елены и Зайцева Николая**

Хоть я мальчик маленький,
Мне всего-то пять,
Бабушка решила:
«Всё, хорош гулять».
Купила пианино,
Нотную тетрадь,
И сказала: «Коля!
Будем начинать!
Ты садись на стульчик,
Плечики расправь,
Пальчики на клавиши
Посильнее ставь,
А когда научишься
Лучше ты играть,
Ноты словно птички
Будут вылетать.
И запомни, мальчик,
Есть всего семь нот.
И не крутись, пожалуйста.
Слушать ты готов?
Ну, а эти ноты

Здесь в рядок стоят.
Это есть – октава
Или нотный ряд.
Будешь, ты, учиться
Музыку играть,
Ну а твоя бабушка
Будет вспоминать... »

Как училась в детстве
Музыке она
В музыкальной школе,
Что в Раменском была.
Как пришла девчонкой
В школу поступать.
Говорю директору,
Что хочу играть,
А в ответ я слышу
Минорных слов забор:
- Поздно пришла, деточка,
Завершён набор.
- Ну, а что же делать?

Как мне дальше жить?

- Только – через годик

Можешь приходить.

Носом я зашмыгала.

Потекла слеза.

А платок забыла –

Вытереть глаза.

Вдруг по коридору

Тётенька идёт

И, меня увидев,

Задаёт вопрос:

«Что за настроение?

Ну-ка вытри нос.

Отвечай, ребенок,

Ты, на мой вопрос,

В чем проблема, деточка,

Хочешь, ты, играть?

(в ответ -кивок головы)

Ну, тогда заканчивай

Слезами рисовать.

Если очень хочешь,

Я тебя возьму,

Но трудится будешь

Без слова – не могу.

- Не волнуйтесь, тётенька,

Я не подведу.

Я учиться буду,

Привычна я к труду.

-И запомни девочка,

Первый, ты, урок:

Тётенька на улице,

В школе -педагог.

И, меня оставив,

В коридоре ждать,

Открыла дверь к директору.

Будет хлопотать?

Подошла я ближе,

Слышу разговор:

-Но ведь этой осенью

Закончился набор.

- Значит, в моём классе

Будет перебор.

- Под мою ответственность,

Мне же можно взять?

Раз уж этой девочке

Хочется играть!

- Ну, смотрите сами -

Это выбор Ваш.

А я от счастья этого

Разрыдалась аж.

- Ну, давай знакомится,

Мой прелестный друг,

Я, Марина Всеволодовна,

А как тебя зовут?

-Лена, Лена Силина,

Голос задрожал,

А сердце так забилося,

Будто в нём пожар.

Осень наступила,

Треснул первый лед,

В школу музыкальную

Девочка идёт.

Открывает двери,

Входит за порог,

А ей на встречу бабушка

Шваброю метёт.

- Как дела, красавица?

Ноги вытирай.

В первый класс, наверное,

Ну-ка отвечай?

Здесь у нас порядок,

Блеск и чистота.

А за всё в ответе

Андреевна одна.

- Поняла, бабуля!

Как тут не понять!

Буду я все время

Ноги вытирать!

Ну, пошла я дальше,

Я спешу уже

В кабинет 15,
На третьем этаже.
Робко постучала,
В щелку заглянув,
Распахнулись двери
Предо мною вдруг:
- Ну, заходи, ребёнок,
Нечего стоять.
Нам с тобой пора уже
И урок начать.
И пошло -поехало,
Понеслись года.
С музыкой сродниться
Нельзя ведь без труда.
Ноты и октавы,
Гаммы и басы,
Мажоры и миноры,
И школьные часы.
Стаккато и легато,
Аккордов сильный тон,
Диезы и бемоли,
И старый метроном.
Сольфеджио, арпеджио,
Ритмика и такт.
Учебник Николаева
Не забыть никак.
Вальсы и этюды.
Их не сметный счет.
Ну, а напоследок –
Технический зачёт.
Бетховен и Сальери,
Чайковский и Шопен
И Муз. литература
В памяти моей.

Пролетело время,
Как чайки над водой.
В школе музыкальной
Прощальный выпускной.
Сирина Елена
Объявляют вдруг,

Педагог Федынская! –
Наставник мой и друг.
И начну играть я -
Клавиш перебор.
Седьмой вальс Шопена
До-диез- минор.
Про себя скажу я
Главные слова:
«Знай, Марина Всеволодовна,
Я не подвела!»

А сейчас мой внучек
Учится играть.
И к Марине Всеволодовне
Я иду опять.
И опять услышу
Тот знакомый тон:
«Ну давай работать,
После отдохнем».



Одинцова Галия Насиховна

Родилась 29 ноября 1956 года в семье военноручающего в селе Кунашак Челябинской области.

Получила музыкально-педагогическое образование в г. Челябинске, окончила музыкальное училище им. П. И. Чайковского (ныне Южно-Уральский институт искусств) и Челябинский государственный институт культуры. Педагогический стаж – более 35 лет. Имеет высшую квалификационную категорию. В 2006 году стала победителем конкурса лучших учителей образовательных учреждений. Награждена Грантом

Губернатора Челябинской области и Почетной грамотой Челябинской области в 2006 году.

Она является автором песен об Урале, городе Челябинске, Metallургическом районе, о ветеранах Великой Отечественной войны, о школе. Она имеет авторские права на свои произведения.

Участвовала в конкурсах «Песня города-2016» в Ильменском фестивале авторской песни. В 2018 году приняла участие во Всероссийском ежегодном литературном конкурсе «Герои Великой Победы». В этом же году произведение «Счастья вам, ветераны» было напечатано в сборнике работ полуфиналистов и финалистов 2018.

ГИМН ШКОЛЕ

Музыка и текст Одинцовой Г.Н.

Припев: Мы славим нашу
И честь ей и хвала,
К вершине путь был долог-
«Виват, учителя!»

Учитель, ты волшебник,
Ты словно звездочет,
Своим зажженным звездочкам
Ты точно знаешь счет!

Припев: Мы славим нашу школу
И честь ей и хвала,
К вершине путь был долог-
«Виват, учителя!»

Так пусть же крепнет дружба
«Учитель-ученик»
И все успехи наши -
Вот Ваш счастливый миг.

Припев: Мы славим нашу школу
И честь ей и хвала,
К вершине путь был долог-
«Виват, учителя!»

Спасибо Вам мы скажем,
Что выучили нас
И обещаем дружно
Не подведем мы вас!

мыс и са. Гүлсүнбай 2.9.

Suspensa

alle casim rany mas ay u casu ed - olana.
 me-ne nye san goar ba lam glu me - ja.
 nu meab, nu baru etim, nu casim shoyram, cha-

And. moderato

nu sagannan shoyram mas masu shayun cam!
 nu meab, nu baru etim, nu casim shoyram, cha-

allarg.



Зотова Галина Вячеславовна

Родилась в 1956 г. в д. Кукишумы Чувашской АССР. Педагог, прозаик, публицист. Ежегодно принимает участие во Всероссийском литературном конкурсе «Герои Великой Победы», была победителем и лауреатом конкурса. Ее произведения издавались в сборниках, журналах, газетах и в шести сборниках победителей и финалистов конкурса «Герои Великой Победы».

Лауреат различных литературных премий, имеет десятки Почетных грамот, дипломов, благодарностей Всероссийского, республикан-

ского, районного уровней.

В настоящее время на заслуженном отдыхе. Продолжает работать учителем английского языка в МБОУ «Новоатайская СОШ» Красночетайского муниципального округа Чувашской Республики.

ДОРОГИ СОЛДАТА

Солдатские дороги – дороги мужества. Они протянулись на тысячи километров, у каждого солдата своя, неповторимая и незабываемая военная тропа, по которой он шел к победе с тяжелыми и упорными боями. У ветерана войны и труда, партизана, краеведа, любимого учителя многих выпускников Балдаевской средней школы Ядринского района Чувашской Республики Константина Григорьевича Бельского она особенная.

Сын и дочь крестьянской семьи Бельских Григория Викторовича и Анастасии из деревни Чербай Ядринского района защищали Отчизну во время Великой Отечественной войны. Их дочь Фекла считается пропавшей без вести в декабре 1944 года, хотя ее сослуживцы написали родным, что Фекла погибла во время сильнейшей бомбежки. Сестренка Константина, 21-летняя Фекла, была призвана в армию 9 июня 1944 года, служила медсестрой в госпитале на финской границе. Последний солдатский треугольник родители получили от нее 5 декабря 1944 года с воинской части полевая почта 445226, после чего переписка прекратилась.

Наш дядя со стороны матери, Константин Григорьевич Бельский, 1921 года рождения, окончил местную Орабакасинскую начальную, затем Персирланскую семилетнюю, Балдаевскую среднюю школы Ядринского района Чувашской АССР.



В 1940 году, как и все молодые люди, был призван в ряды Красной Армии. Службу проходил на западной границе Советского Союза.

- С ужасом вспоминаю тот день, когда вдруг на небе появились фашистские самолеты, с диким свистом стали падать и гулко взрываться бомбы. Все побежали в сторону ближайшего леса. Здесь я получил первое боевое крещение. В неравном бою нам не удалось удержать вражеские силы, хотя сражались героически, не жалея своих сил. Вскоре кончились снаряды. Фашистские танки уничтожили наш 300-й моторизованный батальон, меня в этом бою ранило», – рассказывал он.

Так в день своего 20-летия Бельский оказался в госпитале западноукраинского городка Червоноармейска, куда его, раненого, с поля боя доставили санитары. Но долго лечиться ему не пришлось – в город ворвались фашисты. Перед приходом фашистов медсестры собрали у всех раненых все документы, спрятали военные билеты. Всем, офицерам в первую очередь, сбрили волосы наголо. Это было в начале июля 1941 года. Госпиталь немцы закрыли, тяжелораненых вышвырнули на улицу, ходячих отправили в город Броды в лагерь военнопленных. Так Константин Бельский оказался в плену, испытал на себе всю «прелесть» пленной жизни.

- Вскоре нас из этого города через город Львов повезли в Тернопольскую область, – рассказывал Константин Григорьевич. – «Отдыхающие» этого концлагеря все померли, вместо них привели новое пополнение. Всех загнали в бывшую конюшню. В нос ударил неприятный запах невымытых ног, прелых портянок. На полу – солома, кишмя кишущая вшами, крысами. Вокруг лагеря была колючая проволока. Хлеба мы не видели. Вокруг конюшни росли сорняки, так они все пошли на еду. Раз в день выдавали гниющую капусту и свеклу, жидкую похлебку. Люди гибли, как мухи. Каждый день всех пленных выводили копать траншею. Немцы издевались над пленными, как могли. Каждый, даже больной, должен был отработать свою норму. Тех, кто не смог выполнить свою норму, били резиновой дубинкой или автоматным прикладом, нередко расстреливали. Это были самые тяжелые дни в моей жизни, то горькое время мне никогда не забыть.

Понял тогда парень, что выжить в этом аду он не сможет. У всех пленных была одна мысль – бежать, хотя это было невозможно. Беглецов сразу расстреливали на виду у всех, жгли. Лучше смерть, чем ежедневное унижение, попытка не пытка, вдруг удастся сбежать? Договорившись с парнем-земляком Можаяевым, а через него с ребятами – татарами, темной ночью им удалось совершить дерзкий побег. Спаслись от верной смерти в огне, скоро фашисты сожгли этот концлагерь со всеми находящимися там пленными.

Сотни километров прошагал с раненой ногой по лесным тропам и незаметным тропинкам Константин Бельский. Помогало то, что на его пути встречались добрые люди. Однажды на него, обессиленного и раненого, наткнулся мальчишка. Он побежал домой, сообщил родителям о своей находке. Те быстренько собрались, привели солдата к себе домой, раны обра-

ботали, переодели в свою одежду, решились, оставили Константина у себя до полного выздоровления. С их помощью он попал к партизанам. Там, в отряде, высоко оценили солдата: пригодились его опыт, знания военного дела, ведь он с 1940 года служил в рядах Красной Армии. До осени 1943 года Константин Бельский служил в партизанском отряде.

Только осенью 1943 года смог Константин Бельский достичь желанной цели – в районе города Житомира партизанский отряд встретился с войсками 1-го Украинского фронта. В составе 438 истребительно-противотанкового артиллерийского полка Константин Бельский участвовал в освобождении Украины, Молдавии, в боях на территории. Румынии, Венгрии, Австрии, Югославии.

– Ваша задача перейти на тот берег, захватить плацдарм и удержать его до прихода основных сил, – приказал нам командир дивизии генерал Сарав, – вспоминал он о форсировании Дуная около города Будапешт.

– Еще до рассвета мы на пароме двинулись в путь. Откуда-то вдруг появились два вражеских самолета, а с высокого противоположного берега ударили орудия. Вокруг парома вода «кипела», падали бомбы, снаряды. ... Где-то в середине реки один из снарядов попал в цель: половина парома ушла на дно – вместе с солдатами, орудиями, лошадьми. Но мы, остальные, достигли берега, зацепились за клочок земли, а потом и расширили его. Я чудом остался жив, хотя и был сильно ранен. За годы войны был трижды ранен, эти раны давали о себе знать всю жизнь. Мы со своими боевыми товарищами выполнили приказ командира. За этот подвиг, за храбрость, стойкость и мужество его 01.06.1945 года наградили медалью «За отвагу». В наградном листе говорится, что он представлен к награде за то, что:

«... Он в боях за Будапешт в районе города Эстергом проявил стойкость и мужество. Вместе с расчетом, отбивая контратаки наступающего противника, истребил 11 немецких солдат. Лично убил немецкого офицера, отобрал у него оружие и документы, доставил в штаб дивизиона. Под огнем противника вместе с бойцами вытащил пушку и автомашину, и спас их от уничтожения».

Войну окончил в звании старшего сержанта.

Осенью 1945 года Константин Бельский демобилизовался, вернулся в родную деревню Чербай. Окончил исторический факультет Чувашского педагогического института имени И.Я. Яковлева, также заочное отделение факультета филологии пединститута. Получив диплом учителя, стал работать в соседней Кукшумской восьмилетней, а затем Балдаевской средней школах, в течение 45 лет преподавал историю, русский язык и литературу, был классным руководителем многих выпусков. Ветеран войны пользовался большим уважением среди школьников, среди населения.

Был хорошим семьянином, любящим и почитающим своих родителей сыном, любимым отцом своих четырех дочерей и надежным супругом своей жены, ветерана педагогического труда, учительницы начальных классов Ольги Анисимовны. У Бельских была большая пасека, и они всегда

приглашали нас в гости день Медового Спаса, угощали с липовым медом нового урожая.

В колхозе имени К.А.Тимирязева создал историко-краеведческий музей сельскохозяйственной коммуны «Чамартанни» (Единение) и работал его руководителем. На улице проказы матушки-зимы: метель, мороз жжет лица. Именно таким запомнился труженикам полей и ферм, ветеранам войны и труда, представителям сельской интеллигенции торжественный митинг по случаю открытия музея коммуны 9 декабря 1989 года. Музей богат интересными материалами про жизнь коммуны и о людях коммуны, организованной 10 декабря 1918 года. Я в свое время была в этом музее. Музей был оформлен с большим вкусом. На двери первого отделения, зала коммуны – дерево жизни. Константин Григорьевич знакомил меня с фрагментом рабочей комнаты одного из организаторов коммуны Г.С. Скворцова, архивными документами, фотографиями. Второй зал – зал боевой и трудовой славы. Стенды и витрины рассказывают о подвигах земляков на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу. В центре экспозиции – Книга Памяти Персирланского сельского поселения. Ветерану удалось найти фотографии всех участников войны и описание их боевого пути. Константин Григорьевич с охотой знакомил посетителей музея с фронтовыми солдатскими письмами, написанными солдатами своим родным, женам и матерям. Посетители музея знакомились и со стендами, где рассказано о трудовой деятельности ветеранов колхозного производства, кавалеров разных орденов. Здесь же Книга Почета колхоза имени Тимирязева.

- Без прошлого нет настоящего, а без настоящего не будет будущего. Потому музей имеет большое значение в идейно-патриотическом воспитании подрастающего поколения, – эти слова Константина Бельского и сейчас актуальны.

В годы перестроек колхоз прекратил свое существование. Активистов музея уже давно нет среди нас. Школьники иногда посещают бывшее здание музея, знакомятся с его богатыми экспонатами.

Константин Бельский был также общественным корреспондентом Ядринской районной газеты «Знамя труда». Всю жизнь занимался патриотическим воспитанием молодежи. За патриотическое воспитание молодежи в 1990 году был удостоен награждения специальным значком Совета ветеранов Республики.

Его грудь украшали медали «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», юбилейные медали. В 1985 году в честь 40-летнего юбилея со дня окончания войны ветеран был награжден орденом Отечественной войны I степени.

Несмотря на фашистский «подарок» – осколок в руке, ветеран жил полноценной жизнью, ушел из жизни в 1996 году.



Тихонова Вера Ивановна (псев. Анна Зимняя)

Пишет стихи начала в школьные годы. Принимает активное участие в книгопечатании в России. Опубликовано во многих издательствах и типографиях от Якутска до Краснодара. Номинат Премии мира 2018 года. Лауреат нескольких Международных и Российских фестивалей и конкурсов. В 2021 году принимала участие в Грушинском фестивале автоской песни.

В 2020 году награждена благодарственной грамотой Госиздата за участие в проекте «Спасибо доктор» (за спасенные жизни в период ковида). «» Мы наследник победы», Бессмертный полк», «Литературная Евразия»,

На протяжении семи лет занимается выпуском работ объединения алданских авторов ЛИТО «Самородок». Создателем и руководителем которого является с 2015 года. Ведет литературную мастерскую со школьниками города, которые являются лауреатами многих, городских, районных, республиканских и международных фестивалей и конкурсов.

ТЕОРИЯ БЕЗ ПРАКТИКИ ПУСТА

Теория без практики пуста,
Прикосновенье к делу крайне важно
Как виртуальность без продукта холоста
Прикосновеньем рук пускай отважно.

О чем печалится, когда в руках соха
Работай, познавай всю прелесть жизни.
А человек наставник навсегда
Научит, как держать, будь не капризным.

В деле любом есть пункт мастерской.
Он опыт передаст тебе волнуясь
Учись внимательно и думай головой
Превосходи и не спеши любуясь.

За навыком приходит мастерство!
И в деле каждом не стремись за спешкой
Ты уважай профессий колдовство
Наставника, что щелкает орешки.

КАК ВАЖНО ПЕРЕДАТЬ СВОЙ ОПЫТ ЛЮДЯМ!

Взрастить замену на свои места,
Чем овладел, учился и пускай так будет
Останется процент один от ста.

С годами воспитаем поколение
Утраченный когда-то институт
Что практика важнее всех сомнений,
А труд с учителем приятен, даже крут!

Ведь опыт это важное оружие,
А его сила, что возводит города!
От шага первого зависит, где ты нужен?
И загорит ли твоя яркая звезда!

ШКОЛА – ЖИЗНЬ

Мы проходим свою школу жизни,
Каждый путь он неповторим!
И порою к нам даже капризна ...
Не вернуть эти дни, не вернуть ...

Я за жизнь благодарно – родные!
А за опыт стране и друзьям!
За страну, где просторы седые
Это уж никому не отдам.

Все чему научилась в дороге
Продолжаю внимать и любить,
Каждый шаг, каждый вздох и пороги
Их нельзя уж ничем заменить.

Благодарна своим педагогам,
Что учили держать все в руках!
Отдающих мне все понемногу
Наставляли быть честной в делах!



Асланов Валерий Юрьевич

Родился 26 июля 2008 года в Тимашевском районе. Проживает в г. Краснодаре.

С 2021 года является кадетом 1 взвода 6 сотни Тимашевского казачьего кадетского корпуса. Мечтает стать дипломатом в сфере международных отношений.

НАСТАВНИК – ЭТО ЗВЕЗДА, КОТОРАЯ ВЕДЕТ КАДЕТА К ЦЕЛИ!

Ни один наставник не должен забывать, что его главнейшая обязанность состоит в приучении воспитанников к умственному труду и что эта обязанность более важна, нежели передача самого предмета...

К. Ушинский

Я решил написать о нашем директоре Светлане Ивановне Сацкой. Помимо того, что она имеет высшее образование, кандидат филологических наук, квалифицированный преподаватель русского языка и литературы, для меня она – человек, который помогает мне оставаться на линии стремления к достижению своих целей. По складу ума я – гуманитарий, но несмотря на это я, действительно, стараюсь получать хорошие отметки по всем предметам, ведь понимаю, что это довольно-таки важно и нужно мне, хотя другие предметы, кроме истории, русского языка, литературы и обществознания, мне малоинтересны или неинтересны вовсе, и среди всех этих непростых моментов, основанных на понимании тяжело дающихся мне предметов, я могу понять и найти себя благодаря ей, моему Наставнику. У нее уникальная методика преподавания, она доступно объясняет материал и обращает наше внимание на важные моменты не только в учебных дисциплинах, но и в жизни, на русском языке и литературе мне никогда не бывает скучно, и моё сознание чётко сосредоточено на той главной мысли, которую она грамотно до нас доносит и проговаривает не один раз. По её речи, мыслям, ходу размышлений можно действительно убедиться, что она профессионал своего дела и такой человек даёт надежду на будущее. Это пробудило во мне не только интерес

к этим урокам, но и открыло путь к участию во внеурочной деятельности. Множество творческих конкурсов, сочинений на различные темы позволяют оставаться в напряжении и дают сознанию новые мысли и зарождают интерес к развитию своих способностей. Именно благодаря Светлане Ивановне я чётко понимаю и без труда могу изучать правила грамматики, и возвращаться к полученным знаниям, ведь помимо чётко установленной школьной программы мы повторяем, а порой изучаем правила предыдущих классов, без которых движение вперёд невозможно. Безусловно, в нашем учебном заведении есть много интересных личностей среди его сотрудников, но Светлана Ивановна для меня уникальная женщина и директор нашего казачьего кадетского корпуса. Несмотря на её профессионализм в педагогической деятельности и высокую квалификацию я могу отметить, что она очень интересный и многогранный человек, который может грамотно и правильно рассуждать на любую тему. С нею никогда не бывает скучно вести диалог. Также, должен отметить, что не от каждого человека, с которым ты мало знаком и не имеешь прямой родственной связи можно добиться лояльности и понимания, и не с каждым ты можешь говорить о чём-либо, причём далеко не все способны общаться на остро необходимую тебе тему. С ней же можно говорить обо всем на свете, она всегда найдет те нужные слова, кото-



Сацкая Светлана Ивановна

рые тебе жизненно необходимы, поддержит в трудную минуту, но и может проанализировать твои действия и поступки, показать тебе, где оступился и не прав, беседы с ней помогают мне научиться видеть себя со стороны, критично относиться не к другим людям, а, в первую очередь, к себе. Именно ее я считаю своим наставником, потому что Светлана Ивановна вселяет уверенность в тот жизненный путь, который я выбрал, и помогает справиться со всеми трудностями, которые встречаются на пути к нему.



Архипова Полина Сергеевна

Родилась в 1995 г. в Москве.

В 2018 г. окончила Московский государственный психолого-педагогический университет с присвоением квалификации «магистр».

Работает учителем иностранного языка в школе с 2018 года.

УЧИТЕЛЬ ТОЛЬКО ОТКРЫВАЕТ ДВЕРИ ...

В школе я работаю всего четыре года. Хотя, может быть, и не «всего», а «уже» целых четыре года. За это время я многое успела понять для себя, многое пережить с классом, где являюсь классным руководителем, многому научиться у ребят, а также научить их. Но чему? Что является важным именно для меня в работе? Учитель только открывает различные двери, а войти ученику нужно самому.

Главным считаю то, что учитель, в первую очередь, должен стать для ребёнка наставником, не просто «говорящей головой», которая передаёт знания – знания можно получить, найти и самому, а вот научиться учиться, анализировать, быть мотивированным – это уже сложнее, дверь на пути к самостоятельности, я считаю, одна из самых необходимых. Всегда напоминаю ребятам, как важно именно интересоваться всем вокруг, изучать, а не проходить. Проходят мимо, обычно, а когда изучают-то на всю жизнь. Плохой педагог -только сообщает, хороший – объясняет, а отличный -вдохновляет. Хотя не совсем верно так рассуждать, ведь плохих учителей нет, есть разный подход к ученикам. Я считаю, что педагог, как хороший коуч, должен зажечь огонёк в ребенке, и тогда для ученика откроются многие двери и возможности, потому что он не будет замкнут на чем-то одном, а позволит дверям к знаниям самим распахнуться для него.

Также ученики учатся друг у друга, поэтому вторая дверь – это доброжелательность, вечные ценности, доброта, уважение к окружающим. Нужно научить ребят этому, дать прочувствовать, что они личности со своими взглядами, интересами и мнением, и тогда у них самих получится продуктивное взаимодействие, они научатся слушать и слышать друг друга. Установка положительного и благоприятного психологического климата в классе – одна из важнейших задач любого педагога.

Третья, не менее важная дверь, это личный пример. Сейчас даже модно быть всесторонне развитым, творческим, креативным,

образованным человеком. Здорово, если учитель идёт не только по школьной программе, но и делится интересными фактами, наблюдениями, рассказами из жизни. Во-первых, это даёт понимание, что он такой же живой человек, не робот, во-вторых, его начинают больше уважать и детям хочется брать с учителя пример. Современный учитель, на мой взгляд, это человек постоянно работающий над собой, стремящийся к постоянному самосовершенствованию, любознательный, интересующийся, любящий учеников и умеющий подобрать ключик к сердцу каждого ребенка.

Для будущих студентов учителя могут уже в школьном возрасте приоткрыть еще одну дверь – дверь в профессию. Уже будучи студентами вузов, ребята смогут вступать в профсоюз. Профсоюз не только защищает права, но и помогает будущим педагогам освоиться в профессии, развить свои компетенции.

Чтобы будущим студентам было проще и интереснее, в старших классах проводят профсоюзные уроки. Например, на уроках истории и обществознания могут рассказать про историю профсоюзного движения в России, на уроках иностранного языка – про профсоюзные объединения в других странах. Задача учителя сделать знание о профсоюзе доступным для учеников, ведь профсоюз – это такая же школа, которая вводит ребят во взрослую жизнь.

На учителей возложена огромная ответственная задача – весь тот опыт, все те двери, которые они открывают перед ребятами, это то, чем сегодняшние школьники будут пользоваться в дальнейшей жизни, то, что они запомнят навсегда.

Завершить хотелось бы стихотворными строками собственного сочинения:

Ребята, девочки вдруг сразу повзрослели,
услышав в школе радостный звонок.

Учитель только открывает двери,
чтоб им прийти на первый свой урок.

Пройдут они по светлым коридорам,
за парты сядут весело рядом,

учитель будет им служить опорой,
по школьной жизни их проводником.

Его задача сделать их взрослее,

учить их мыслить, что-то постигать,

Как личность стать сильнее и добрее,
задачи вместе трудные решать.

Пусть сначала робко, неумело,

ну а потом всё больше и сильней,

Они начнут решать вопросы смело,

идя по жизни все найдут друзей.

Тропа к познанию, увы, всегда терниста,
Но надо много им уметь и знать,
Помочь в беде, решить проблему быстро,
ошибки все товарищам прощать.
Чтоб понапрасну не нести потери
И сохранить по жизни ориентир,
Учитель только открывает двери,
Чтоб им войти в большой и сложный мир.

ШКОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Легки мы на подъём всегда, дорога нас зовёт,
считаем дни, часы, когда мы тронемся в поход.
К походу классный педагог готовит день за днём,
и сто нехоженных дорог в походе мы пройдем!
Маршрут он знает наперёд, ведь он на всё мастак,
пусть обувь нас не подведёт и выдержит рюкзак.
Мы с ним немало дней пройдем нелёгкого пути
и дружно песню запоём, чтоб легче нам идти.
Костёр трещит и будит нас и жалят комары,
мы не приляжем ни на час до утренней зари.
Нам даже кажется порой, что будет так всегда.
Туристской дружбе кочевой верны мы навсегда!

ПОЗДРАВЛЯЕТ ДРУЖНЫЙ КЛАСС

День Учителя встречаем,
Вместе праздник отмечаем!
Мы уверены сейчас
Педагоги слышат нас.
Верность, честь у нас на службе
Мы единство ценим в дружбе
Вместе видят часто нас,
В школу ходим в один класс.
Здесь науки изучаем
И познания получаем.
После школы заодно
Можем мы пойти в кино.
Среди самых мы активных
В состязаниях спортивных.
Всем полезно это знать
Вместе легче побеждать!
Светлой мы живём мечтой
И растём со всей страной,

Ведь не зря мы дружный класс,
Наше будущее – в нас!
Кто-то будет славный лётчик,
Кто-то текстов переводчик,
Врач, учитель, программист
И известный футболист.
Кто-то думает о флоте,
Капитаном быть в почёте!
Ледокол во льды вести,
Пользу Родине нести.
Наше дело- не лениться,
Добросовестно учиться.
Педагогов всех сейчас
Поздравляет дружный класс!



Колчакова (Высоцкая) Ирина Николаевна

Родилась в г. Уфа, БАССР, 08.10.1972г.

Член Российского общества Знание, Союза Возрождения родословных традиций, Союза женщин России, Национальной родительской ассоциации, член Всероссийского созидательного движения Русский Лад.

Победитель и призер различных городских, областных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Отмечена благодарственными письмами, грамотами,

дипломами, медалями. Имеет благодарственное письмо за личный вклад в поддержку воинов специальной военной операции и их семей. Проживает в городе Магадан, Магаданской области, ветеран труда Магаданской области. Образование высшее, учитель русского языка и литературы, юрист. Участница Всероссийского форума «Моя семья в легендарной летописи Отечества».

Родилась в один день с Мариной Цветаевой и Сергеем Эфроном. Любимые поэты: Андрей Дементьев и Татьяна Снежина. Имеет активную жизненную позицию. Работа победила на Международном конкурсе «Итоги года», проводимого Академией народной энциклопедии Международного инновационного проекта «Моя Отчизна».

С 2018 года является наставником финалиста Всероссийского конкурса «Герои Великой Победы». Награждена почетными грамотами за поддержку военно-патриотического движения России. Увлекается генеалогией, ведёт исследование своей семьи в программе «Древо жизни». Мечтает узнать, были ли родственниками всем известные личности Владимир Семенович Высоцкий и Александр Васильевич Колчак.

Любит животных, походы, путешествие по России и за рубежом поэзию серебряного века, прозу классиков, интересуется историей своего края, увлекается фотографией, хорошо поет. Активно участвует в жизни города, области, страны.

Девиз из стихотворения А. Дементьева «Никогда ни о чем не жалейте».

Семья стала победителем Всероссийского конкурса «Семья-хранитель традиций» в 2019 году.

ПРИЗВАНИЕ – УЧИТЕЛЬ

Моя мама, Высоцкая (Рылкова) Любовь Петровна, учитель русского языка и литературы МБОУ г. Магадан

«Средняя образовательная школа с углубленным изучением математики №15», родилась в поселке Катайка, Белорецкого района, БАССР. В школе проработала 50 лет, сейчас находится на заслуженном отдыхе.

В школу пошла в 1958 году, по окончании 8 классов, сдав успешно экзамены, поступила в педагогическое училище г. Белорецка, БАССР. Этому способствовала ее бабушка (Рылкова (Ефимова)) Александра Федотовна. Она просто благоговела перед учителями. На протяжении маминой учебы ее бабуля всегда была рядом, всегда интересовалась и участвовала в уроках-репетициях.

В 1970 году мама уезжает в город Уфа. Работает в школах № 98 и 86 учителем начальных классов и классным руководителем. О себе так повествует:

Да разве об этом расскажешь
Как классным я жизнь провела
Какая приятная участь
По всей судьбе пролегла.

В те годы осенней порою
Я выбрала эту стезю,
С тех пор я так рада поступку
И не ропшу на судьбу.

Творить я и здесь продолжала
В далекой колымской земле,
И части ребячьих сердечек
Всегда оставались во мне.

Вот так сама: волей-неволей
А надо повсюду успеть;





С тех пор я и в школе, и дома
Стараюсь везде преуспеть.

И дети становятся ближе,
Все чаще приятная весть,
И я перед классами школы
Сказалась-какая есть.

Я шла, не сломилась нисколько
Суровым путем трудовым
И все мои сердцем моим.
Согреты всем сердцем моим.

За все бралась я без страха.
Старалась добиться побед,
И рушились стереотипы,
Что классный не свой человек.

И пела, и танцевала
Да разве всего перечтешь?
И всякий я раз успевала
До сердца добраться без слез.

А дети, взрослея, уходят.
Уходят своей чередой

И следующий класс на пороге.

И снова иду к ним навстречу,
Чтоб за руки взять, повести,
И клятву шепчу, как молитву:
«Добром воспитай их в пути».

В 1983 году последовала с дочкой Ириной (которая родилась в 1972 году) за мужем (Высоцким Николаем Васильевичем) в Магаданскую область (поселок Эльген, Ягоднинского района), а затем в город Магадан, но уже учителем русского языка и литературы, обучалась заочно с 1980 по 1985 г.г. в Башкирском государственном педагогическом институте.

Любила свою работу, после основных уроков оставались с детьми в школе, придумывали разного рода мероприятия, которые запомнились ребятам надолго, уже встав взрослыми, они пишут слова благодарности, советуются и не только дети, но и родители.

Вот одно из них:





«А еще Любовь Петровна, я очень давно хотела выразить свою благодарность за те знания, которые Вы в нас вложили за Вашу самоотдачу и доброту. Уже прошло почти 25 лет, как мы уехали из Эльгена, и все эти годы я вспоминала Вас с теплом и благодарностью. Поверьте, таких учителей я больше не встречала на своем пути. Я помню Ваши уроки, наши литературные вечера, чаепития на «продленке» и как весело и интересно мы проводили время в нашем классе. А еще никогда не забуду наши походы классом на озера, дискотеки в классе и школьные праздники, как мы придумывали сценарии и сами в них участвовали. С годами только понимаем насколько все это значимо и важно. Поэтому свои школьные годы в Эльгенской школе я вспоминаю с большим теплом, это действительно была лучшая пора. Пройдя в дальнейшем еще ни одно учебное заведение сама и потом уже со своими детьми, могу сказать, что наша школа и Вы, наши учителя, были самыми лучшими. Я часто рассказываю своим детям о тех временах и о своих учителях, к сожалению, сейчас такого нет. Мы тоже все помним и с девочками одноклассницами вспоминаем те времена. Мы ведь практически жили в школе и Вы с нами все время) не то, что сейчас дети только и думают, как бы быстрее убежать из школы – и по домам».

Хлебникова Ксения.

Много в ее жизни было выпусксов и выпускников, но сколько бы лет не прошло она всегда вспоминает Игоря из своего первого выпуска. Мама не всегда уделяла внимание своим мальчишкам, иногда оставались одни. Помогала им. Он запомнил школу, имеет свою фирму, семьянин.

А Максим – ее соня, шла в школу, заходила за ним. Уроки позади, армия, сотрудник МЧС.

Ко всем по-доброму, с любовью. Они помнят, пишут целые альбомы, воспоминания.

Мы скучаем по Вам.

«Сколько было веселых и теплых моментов. А помните, как мы учили стихи на вечер литературы. Я была в образе Татьяны. Теперь это мой любимый стих. Помните, как Вы устраивали нам разные креативные задания (сценки, песни). Я очень люблю Ваши уроки литературы, Вы очень интересно рассказываете, описываете то или иное произведение.

Ну а я помню свой первый день на Вашем уроке. Жуть как мне было страшно и волнительно. Я сидела за партой как мышка, а Вы мне сказали, что нечего бояться, это просто новый этап в жизни, который нужно преодолеть и обняли меня. После этого начала дружить (познакомилась) с ребятами, так как перестала бояться.

Я Вас очень люблю. Вы самый лучший учитель, которого я не забуду долгие годы. Желаю Вам здоровья и семейного благополучия!»

Смоленцова Руслана.

После 11 класса почти все мамы ученики поступали в ВУЗы в разные города по всей России, и многие выбирали факультет русского языка и литературы, иностранных языков и учат детей. Можно сказать: «Мама-



учитель Учителей». Мама говорит так: «Ведь ты – Учитель, у тебя большое сердце. Ты должен отыскать в нём место для всех сидящих в этом классе, читающих стихи, решающих задачи».

И всех идущих им на смену,
Чтоб торопить звонки, спешить на перемену
И тех, кто не успел еще родиться
И тех, кому в кровати сладко спиться.

Да, нелегко, но ты же поклялся
В тот самый миг, когда учителем назвался
Как можно дальше эту клятву пронеси
Своей любовью детство обними.

А коль почувствуешь, что ты устал,
И у других учиться перестал
В последний раз тихонечко в класс войди
Скажи: «Не поминайте лихом!»



Сметанина Вероника Алексеевна

Родилась в 2010 году, в городе Новокуйбышевске. Учится в 6 классе ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска.

Творческая, трудолюбивая с активной жизненной позицией. Член Российского движения детей и молодежи, экоактивист, мастер прикладного творчества, обучается на театральном отделении.

Любит писать стихи, выражая тем самым весь спектр своих эмоций.

Победитель творческих конкурсов различных уровней. Отмечена именной премией Главы города как одаренный ребенок.

МОЙ УЧИТЕЛЬ, МОЙ НАСТАВНИК

Мой учитель, мой наставник.
Моя поддержка и опора,
Мой компас, что укажет путь.
Подумать только,
Сколько мне дорог открыто.
И как же важно,
По ошибке не свернуть.
Как важно в жизни путь свой начиная,
Учителя от Бога повстречать
С душою, трепетной и чуткой
С глазами полными любви
Подумать только, каждую минутку
Вы детям посвятили,
Вы смогли,
В сердцах огонь разжечь и интерес, и восхищенье,
К предмету, что ведёте Вы.
Я восхищаюсь, я покорена
Огромным сердцем Вашим,
И безграничной теплоте души!
Ведь каждый кто себя находит в жизни
Истоки от учителя, наставника берёт.
Я Вам хочу сказать спасибо –
Вы смогли,
У Вас призвание, талант.
Вы в сердце детском душу отыскали.
А это очень важный факт.



Марков Александр Александрович

Родился в 1975 г. Поэт, преподаватель русского языка и литературы в филиале Нахимовского военно-морского училища города Мурманска.

Автор книг: «В поисках жанра (избранное)» (2009 г.), «Когда сбежать захочется от грусти...» (2022 г.), «Поиски и находки» (2023 г.)

ОТЕЦ РУССКОЙ ШКОЛЫ

Посвящается К. Д. Ушинскому

По его новаторской программе
Обучалась царская Россия.
Он не только праведный подвижник,
Просветитель, чуткий педагог...
Он учитель над учителями,
Русской школы истинный мессия,
Основатель и великий книжник,
Преподнёсший нравственный урок.

Он считал, что человек обязан
С детства изучать свою Отчизну,
Пустьками ум не засоряя,
А владеть историей страны,
Той, с какой навек корнями связан,
Той, что поведёт его по жизни,
На чужую моду невзирая.
Лишь такие знания важны!

Быть и оставаться патриотом,
Избегая западных давлений –
Эта актуальная проблема
Не даёт покоя до сих пор.
Кто считает Родину оплотом
Для грядущих мирных поколений,

Для того сегодняшняя тема
Ни на миг не вызывает спор!

Потому великий реформатор,
Видя в педагогике искусство,
Вкладывал сердечность и заботу
В написанье значимых трудов;
И, как скрупулёзный реставратор,
Возрождал осознанное чувство,
Что учёба – лучшая работа
Для пытливых молодых умов.

Он прослыл народным педагогом,
Так же, как народным полководцем
Стал Суворов, как великий Пушкин –
Самым почитаемым творцом...
И всегда был честен перед Богом,
Несмотря на вздорные доносы,
Бескорыстен, смел и прямодушен,
Для других являясь образцом.

А его пословицы и сказки,
А его учебники и книги –
Золотой запас литературы
На живом, доступном языке,
Что даёт прекрасные подсказки
Для детей о неизвестном мире,
Полном заблуждений и сумбура,
Чтоб не оказаться в тупике.

В этом воспитательном процессе
С вежливым к ребёнку отношеньем
Видится развитие и свежесть:
Можно интересно рассказать
Даже о техническом прогрессе,
Образное подключив мышление,
Зная исключительную ценность:
Быть собой! Другим не подражать!

Двести лет прошло с его рожденья,
Сорок семь из них дышал он жизнью.
Вопреки невздам, нездоровью,
Пробивал тернистый светлый путь.
И отрадно, что его ученье
(Против иностранного засилья)
Мы с таким почётом и любовью
Снова собираемся вернуть!



Захарова Ольга Викторовна

Родилась в 1963 году в Ленинграде.

Выпускница факультета географии ЛГПИ им. А.И. Герцена.

За 25 лет работы в школе удостоена звания «Отличник народного просвещения», Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший учитель Санкт-Петербурга» 2008 г., Победитель III Городского конкурса «Успешная школа глазами петербуржцев» 2010 г.

Стихи начала писать с 10 лет, продолжая семейную традицию.

Печаталась в сборниках «Мы рождены для вдохновенья» 1999 г., «На улице Учительской» 2010 г., «Проба пера» 2018 г., «После блокады» 2019 г., в газетах «Лечебные письма» 2012 г., «Старая Русса» 2014, 2020 и 2021 гг.

Финалист конкурса «Герои Великой Победы» 2020 г.

ДОМ, В КОТОРОМ БЫЛО УЮТНО ВСЕМ

Проходя по улице Звенигородской в Санкт-Петербурге, Вы обязательно обратите внимание на пятиэтажное здание, которое гордо возвышается над соседними жилыми домами. До 2008 года в нем располагалась уникальная школа для детей с нарушением слуха и речи, имеющая, как и само здание, необычную историю.

Величественное здание в стиле неоклассицизма по проекту архитектора Сильвио Данини появилось в 1913 году для двух частных учебных заведений барона Штемберга – мужской гимназии и реального училища. Эти заведения, при которых были открыты кабинеты физики, химии, природоведения, рисования, лепки, давали разностороннее образование, но учиться здесь могли только дети состоятельных родителей.

Чтобы познакомиться с учебными кабинетами, надо было подняться по парадной лестнице, украшенной чугунными перилами, на 4 этаж. У основания лестницы стоят фонари на ажурных чугунных опорах. Ступени лестниц покрыты плитчатым известняком, следы разрушения



Гимназия и Реальное Училище С. В. Штемберга.
С. Петербург, Звенигородская ул., соборн. дом № 65.

которого за 110 лет истории хорошо видны. А из окон, обращенных во двор, виден глубокий «колодец» и крыши, крыши, крыши...

Имея за плечами 16 лет работы в средней общеобразовательной школе и единственную запись в трудовой книжке, в 2001-2010 годах судьбой мне была предоставлена воз-



можность испытать себя в «особом» подростковом мире, о котором я имела очень смутные представления. В открытой (сменной) общеобразовательной школе № 10 Санкт-Петербурга обучались подростки с нарушением слуха и речи на очном и заочном отделениях. А свою историю школа ведет с 03 мая 1943 года, когда приказом № 102 Ленгорисполкома было открыто образовательное учреждение «Городская школа рабочей молодежи с расстройствами слуха и речи ЛЕНГОРОНО» для взрослых, потерявших слух во время войны.

*Успешная школа. Какая она?
Которая примет тебя без проблем,
Которая очень кому-то нужна.
Тому, кто решил, что не нужен всем.*

За годы своего существования школа 8 раз меняла название и 5 раз адрес. Последний переезд был очень болезненным и для учащихся и для педагогов школы.

На момент моего появления в школе в качестве учителя географии ОСОШ № 10 обучала всех желающих старше 12 лет, имеющих нарушения слуха и речи, в том числе и сложные дефекты. По-разному складывались судьбы наших учеников. Валера Кравцов приехал из Чукотского автономного округа и был зачислен в 8 класс в возрасте 22 лет, Лена Герасимова из Омска в 28 лет осваивала программу 11 класса, а «старейшине» школы Наталье Егоровой, проживающей в Сертолово, помогали выполнять домашние задания дочь и зять, ведь ей было 38 лет. Перед целеустремленностью таких школьников хочется преклонить колени.

*Успешная школа. А в чём же успех?
Удачи и беды разделим с тобой.
Здесь все за тебя, и один ты за всех.
Живём мы одной очень дружной семьёй.*

Ещё одна особенность нашей уникальной школы состояла в возможности обучения в одном классе подростков с различной степенью потери слуха и речи и учащихся с соматическими заболеваниями. Известно, что главная мотивация обучения в подростковом возрасте – общение. И именно общение помогало развитию наших школьников. Слышащие подростки просили обучить их азбуке глухих и жестовой речи, а не слышащие ученики старались чётко произносить слова, лучше считывать с губ.

Вспоминаю свой любимый класс, в котором среди «речевиков» с 7-го по 11-ый класс обучался глухой ученик Ширяев Сергей. До 7-го класса он посещал обычную среднюю школу в Кронштадте, что только прибавляло проблем и ему, и его слышащим родителям, и педагогам школы. За 5 лет обучения со слышащими одноклассниками Сергей стал чужим среди глухих и своим среди «чужих». А меня он просто понимал сердцем. В это трудно поверить, но он начинал выполнять задание раньше моего объяснения, и именно то задание, которое я только готовилась ему предложить.

*Успешная школа. Мы есть, мы живём,
Стихи сочиняем и песни поём.
Особая школа? Да в том и секрет,
Что в нас ничего необычного нет.*

Недавно я смотрела фильм Кирилла Набутова о мире глухих и пыталась найти аналогию с миром моей школы. Нет. Наши дети были другие. Озорные, весёлые, хитрые, красивые, талантливые, подвижные... И очень открытые. В этом убеждались те, кто хоть однажды побывали у нас на праздниках.

С каждым годом росло количество школьников – участников творческих проектов различного уровня. С 2005 года наши дети стали лауреатами Открытого московского конкурса «Вторая мировая. 60 лет после войны», городского конкурса «Мир без наркотиков», победителями регионального конкурса сочинений «Голос ребёнка», городского конкурса творческих работ «Осознание Красоты спасёт мир», дипломантами городского фестиваля «Вера. Надежда. Любовь», призёрами ежегодных городских фестивалей жестового пения

«Поющие руки». К высоким спортивным достижениям вел наших школьников учитель физического воспитания, двукратная чемпионка сурдлимпийских игр, мастер спорта по настольному теннису Квашнина Ольга Вячеславовна, инвалид по слуху.

С апреля 2009 года, когда школа официально была передана в ведение администрации Калининского района Санкт-Петербурга, нас допустили до участия в районных спортивных соревнованиях, и наши дети не подвели, завоевав 1-ое командное место среди коррекционных школ в соревнованиях по мини-футболу, дартсу, настольному теннису и весёлых стартах в рамках «Недели спорта»! Привезли наши школьники награды и с Открытого турслёта Санкт-Петербурга и Ленинградской области, который проходил в поселке Лосево.

К 2010 году количество постоянных участников конкурсов и соревнований выросло в 2,5 раза. И, пожалуй, впервые за всю историю школы участники с проблемами слухами оказались активнее «речевиков».

*Успешная школа планеты Земля.
Друзья – педагоги стоят у руля.
Мы верим в тебя. Не сдавайся, держись!
И будет наградой достойная жизнь.*

Многие ребята попадали к нам, пройдя череду школ, где они не нашли понимания и поддержки. Да и семья не стала для них родным домом, ведь воспитание достойного человека – огромный труд. ОСОШ № 10 давала таким подросткам шанс выправиться, встать на ноги, поверить в себя. Весь коллектив школы боролся за таких ребят, радовался их успехам, помогал выбрать дальнейший путь получения профессии. К сожалению, за 2-3 года, проведенных в стенах нашей школы, не все подростки-старшеклассники возвращались на путь исправления, но я глубоко уверена в одном, – в самый тяжелый момент своей жизни они обязательно вспомнят тех, кто своей любовью старался растопить их заледеневшие души.

Такого высокопрофессионального, преданного своему делу, творческого, сердечного коллектива я за свою 35-летнюю профессиональную деятельность больше не встречала. Муравьев Б.В., Гусева Е.В., Костичева Л.А., Сейдбатов Ф.А. отдавали свои знания и сердца особым ученикам нашей школы более 30 лет, Матвеева В.Г., Грязнова Р.П., Горшкова О.В., Ромодина Н.А., Матвеева В.Г. – более 40 лет, а в трудовых книжках Казаковцевой И.П. и Гущиной В.С. была единственная запись о приеме на работу, подтверждающая 50 лет верности любимой школе! 82% коллектива имели пер-

вую и высшую квалификационные категории, 28% – два высших образования.

Конечно, не все было так безоблачно... Но нашими проблемами были проблемы современного общества, старательно избегающего «особенных детей». В процессе обучения педагоги были вынуждены ориентироваться на учебники массовой школы, которые не учитывают особенности наших подопечных, их ограниченный житейский опыт, недостаточную информированность, особенности самооценки и социализации. Очень острой до настоящего времени остается проблема медицинского обслуживания, а ведь около 90% школьников с особыми потребностями имеют хронические и комплексные заболевания. Становится насущным и вопрос обеспечения кадрами. В 2010 году школу еще выручали составляющие «золотой фонд» учителя-пенсионеры, которым на тот момент уже было от 69 до 75 лет. Но подобных кадров, имеющих педагогическое и дефектологическое образование, в настоящее время ВУЗы не выпускают. Почему? Массовые исследования в России свидетельствуют, что количество детей с сенсорными нарушениями не имеет тенденции уменьшения.

В 2004 году, получив высокую оценку комиссий, школа прошла лицензирование и аттестацию.

«Самым ценным результатом работы педколлектива мы считаем для каждого нашего ученика возвращение веры в себя, в то, что если захотеть, то можно добиться успехов в овладении знаниями и в выборе достойного жизненного пути.

И пусть не все, кого примет школа, придут к выпуску с одинаковыми результатами. Пусть объем знаний окажется различным, как и уровень познавательной активности. Это нормально. Важно другое. Каждый не останется на обочине жизни, сможет продолжить образование или получить новую профессию», – говорила директор школы Евгения Дмитриевна Озерова, заканчивая свое выступление на городской конференции «Индивидуальное сопровождение учащихся в учебном процессе», посвященной 60-летию школы.

Накануне новогодних праздников, посреди 2007-2008 учебного года школу перебазировали из центра Санкт-Петербурга.

В декабре 2010 года по состоянию здоровья покинула пост директора Озерова Е.Д., для которой школа 15 лет была смыслом жизни...

*Успешная школа! Не верите? Зря.
О нас Вам расскажут враги и друзья,
Кто нас выселял и поддерживал нас.
Но это другой, очень длинный рассказ.*

ИДУЩИЙ ОСИЛИТ ПУТЬ

*Евгении Дмитриевне Озеровой,
директору ОСОШ № 10
Санкт-Петербурга*

ПОСВЯЩАЕТСЯ

Директор, шеф, руководитель ...
От слов одних бросает в дрожь.
А в кабинет к нему войдите,
Час за беседой проведёшь.

- Осилим, выдержим, прорвёмся, -
Твердила с сентября она.
- Неважно, как мы назовёмся.
Нам так лицензия нужна.

Порою опускались руки ...
(Устав наш утверждали год).
Что позади все эти муки,
И не прочувствовала народ.

Вы верили и вдохновляли,
Тайком у Бога сил моля.
И сколько слёз Вы проливали,
Не видели учителя.

Когда Вы плачете, помочь Вам хочется,
Отвлечь от домашнего одиночества,
Просто поболтать, как когда-то с мамой,
Открыть Вам секрет, волнующий самый,
Защитить от недругов и равнодушных,
Превратить разгильдяев в детей послушных,
Много денег достать, чтоб мечты претворить,
Когда крыша течёт, рядом с вёдрами быть.
Оторвав от забот, взять и вывезти в лес ...
И ещё совершить очень много чудес.

Пусть сияют глаза, оживает душа,
Когда в школу заходите Вы не спеша.



Пусть проблем не решить, будем выше обид.
Будем верить, – добро на земле победит.
А когда сил не станет обиды терпеть,
Вы кассету поставите с бардами спеть.

МНЕ СНИТСЯ ШКОЛА...

Мне снится школа два десятка лет,
Как я ушла, а боль не отступает.
Уютный в 3 окошка кабинет
И детвора, что под ноги летает.

Мне снится, что они ко мне бегут
На переменке тайным поделиться.
И ради этих сказочных минут
Я сон прошу хоть капельку продлиться.

Она на том же месте до сих пор.
И номер на табличке сохранился,
Но стал чужим фасад и школьный двор,
Когда «Газпром» ремонтом «прокатился».

И не узнать пришкольный стадион,
Где дружно нормы ГТО сдавали.
В те времена он не был огражден,
И мы в футбол по вечерам гоняли.

Меня растили столько добрых рук!
Простые люди без высоких званий.
От Бога все фанатики наук,
Талантливые передачей знаний.

Но им на сайте школы места нет...
Мне снится школа 55 лет.



Шестакова Галина Федоровна

Родилась 19 августа 1971 года в с. Пировское Красноярского края.

После окончания Пировской средней школы (1988 год) пришла работать в центральную библиотеку. Через год поступила в Канский библиотечный техникум. После успешного окончания в 1991 году, вернулась в родной район уже дипломированным специалистом. После техникума пришла работать в сельскую библиотеку с. Бушуй Пировского района. Спустя три года переехала в Лесосибирск и работала библиоте-

карем в пединституте.

В 1997 году вернулась в родное село Пировское, и пришла работать в библиотеку. Сначала работала на абонементе, а потом спустя год ее перевели на должность библиографа. И вот уже 25 лет работает в этой должности. Общий трудовой стаж – уже более тридцати лет.

МОЙ НАСТАВНИК

Наставник – это человек, который вкладывает в другого свою душу, отдает частичку себя, общение с таким человеком приносит пользу. Таким человеком, таким наставником я считаю свою коллегу Людмилу Давыдовну Ивченко.

В 1982 году Людмила начинала работу простым библиотекарем абонемента. Почти сразу была переведена в детскую библиотеку. И очень скоро, в 1985 году, её перевели на должность старшего библиотекаря группы обслуживания Центральной библиотеки. Далее – на должность заведующей отделом обслуживания.

За профессионализм, идеи и инициативы в совершенствовании библиотечной деятельности, умение работать с людьми Людмила Давыдовна была переведена на должность заведующей методико-библиографическим отделом.

За время работы в библиотеке она досконально изучила книжный фонд, хорошо ориентируется в справочно-библиографическом аппарате библиотеки, что по-



зволяет ей выполнять запросы читателей любой сложности – оперативно и качественно.

Без преувеличения, Людмила Давыдовна – прирожденный методист. Она отличается творческим подходом к работе, восприимчива к инновациям в библиотечном деле и активно воплощает в жизнь. Её мероприятия проходят с присущей выдумкой, оригинальностью и высоким профессионализмом. Своей главной задачей считает обучение и развитие персонала, поэтому много времени уделяет мониторингу состояния коллектива – профессиональному, эмоциональному, психологическому.

Людмила Давыдовна обладает такими личными качествами как трудолюбие, творчество, добросовестность, ответственность, принципиальность. Такое сочетание личных качеств, умения реально оценивать способности и возможности людей, организаторских способностей сделали её «человеком на своем месте».

Когда я пришла работать в центральную библиотеку, сразу после школы (это был 1988 год), Людмила Давыдовна была уже опытным специалистом. Так получилось, что она не гласно взяла надо мной шефство, увидев во мне подающего надежды специалиста. Людмила Давыдовна привила мне любовь к профессии библиотекаря, и именно благодаря ей я через год поступила в Канский библиотечный техникум, успешно его окончила и пришла снова работать в библиотеку, но уже квалифицированным специалистом. Сегодня мой библиотечный стаж составляет 30 лет, и для молодых специалистов уже являюсь наставником.

За высокий профессионализм, трудолюбие, ответственность, целеустремленность, умение работать с людьми, за большой личный вклад в развитии библиотечного дела Людмила Давыдовна награждена почетными и благодарственными письмами краевого и муниципального уровней. Так же имеет Благодарственное письмо от Государственной Думы Российской Федерации.

Людмила Ивченко – человек активной жизненной позиции. Под её руководством на базе Центральной библиотеки был создан Центр немецкой культуры. За участие в сельскохозяйственной переписи в 2006 году и в переписи населения в 2010 году имеет отличительные знаки. Является ветераном труда Российской Федерации.

Я благодарна судьбе, что свела меня с таким замечательным наставником и просто хорошим человеком. Низкий поклон Людмиле Давыдовне!



Есина Елена Александровна

Родилась в 1961 году в Ленинграде. Окончила: Ленинградский технологический институт целлюлозно-бумажной промышленности по специальности химическая технология целлюлозно-бумажного производства, Мурманскую государственную академию рыбного промыслового флота, Российский университет дружбы народов.

Общественный деятель, эколог, член Союза журналистов России и член Российского союза писателей. Главный редактор сетевых журналов «Экологический парламентский бюллетень» и «Природа и люди».

Автор более 350 публикаций (изданных в России и за рубежом) и книги «Мусорный экоцид в России», детской сказки «Приключения Руди».

ДОРОГА В ПРОФЕССИЮ

В профессию каждый приходит по-своему. Кто-то идет поступать в педагогический, потому что подружка закадычная решила стать Макаренко и сеять разумное и вечное, а ты за компанию. Кто-то, чуть ли не с рождения видит себя на сцене в образе оперной дивы. У меня дорога в профессию началась с двух замечательных и любимых учителей: первой учительницы – Поповой Марии Васильевны и преподавателя биологии Новорчук Веры Евгеньевны.

Как давно все это было и кажется, что и не совсем давно, а будто вчера.

Когда я пришла на первое сентября, то чуть-чуть боялась, потому что я не знала каково это учиться в школе. Сначала Мария Васильевна показалась мне очень строгой, но оказалось, что она добрая и внимательная. Она старше наших родителей и мне, почему-то кажется, что она из тех первых пионеров, про которых мы как раз стали читать: в «Кортике» или историях про Васька Трубачёва и его товарищей.

Мария Васильевна приняла нас совсем детьми и несмотря на то, что после третьего класса нас передали другому классному руководителю, она всегда была рядом и выпустила нас почти взрослыми людьми. Вроде бы немного можно успеть за три года начальной школы. В кого-то вложилось больше. В кого-то меньше. Но все было по-честному. Она учила быть человеком ежедневно.

Приобщение к изучению природы началось сразу в первом классе – мы стали заполнять «Дневник наблюдения за природой» и не просто заполнять, мы приносили желуди и мастерили забавных человечков, делали гербарии и рассказывали свои впечатления.

Месяц май к окончанию третьего класса я успела полюбить. Не то чтобы я его до этого не любила, но лишь в школе познала сладость ожидания необыкновенно огромного, чудесного и бесконечного. Каникул!

Когда мы закончили первый класс, Мария Васильевна устроила для нас настоящий поход, и мы с классом пошли в парк. Как же это было чудесно!

Мы жили в хорошее время, потому что тогда еще были октябрятская и пионерская организации. К 23 февраля ежегодно проводился смотр строевой подготовки. И помню, мы должны были представлять моряков. Разучивали строчка из песни – Бескозырка белая, в полоску воротник и все вместе мастерили бескозырки на голову. Было очень весело и дружно.

Позже, она объявила нам, что в четвертом классе у нас будет новый классный руководитель и учитель ботаники – Вера Евгеньевна.

Настал новый сентябрь, а с ним и новая жизнь и новые открытия. Заходим в кабинет биологии. Нет, это не кабинет – это оранжерея. Весь класс утопает в цветах.

Наконец, оторвав восхищенный взгляд от растений и подняв голову, я начала рассматривать стоящую за кафедрой женщину. Я не помню, чтобы видела её раньше. Невысокая, с большими глазами, внимательно глядящими в упор, темными кудрявыми волосами, собранными на затылке в пучок, в светлой, с длинными рукавами блузке в мелкий цветочек и в темно-синем костюме.

На доске был нарисован кроссворд. Это было очень необычно. Вера Евгеньевна проверяла наши знания не пересказом параграфов, а разгадыванием кроссвордов. К каждому уроку – новый кроссворд, в котором были зашифрованы основные понятия из материала пройденного урока.

Потом были годы нашего взросления. Каким-то образом туда вместились смотры строя и песни, зарницы, осенний турнепс, туристические поездки в другие города, неформатные чаепития по случаю 23-го февраля, 8 марта и Нового года, сборы макулатуры, металлолома и разных трав, стенгазеты, олимпиады, пионерские и комсомольские собрания и много чего еще.

Все это было с ней.

И самое главное – была учеба. Была ботаника и зоология. Была и есть моя благодарность за привитую любовь к природе.

Были и любимчики, хоть и не признавала она этого. Любимчики не за красивые глаза, а за быстрое и нестандартное соображение. Но спрос с них был такой же, как и со всех.

А еще была её гордость за нас, её учеников, когда мы начинали свои собственные проекты или работу. Именно Вера Евгеньевна поддержала мое участие в конкурсе «Почемучек» журнала «Юный натуралист», став моим наставником. Как же она радовалась за меня, когда я стала призером этого Всероссийского конкурса! Вместе с ней мы готовились к районным и городским олимпиадам, где год из года я становилась победительницей. После окончания школы у меня не было никаких сомнений в выборе профессии. Я окончила институт и стала инженером-химиком по защите окружающей среды (на тот момент такой специальности как эколог не было). Не люблю я это слово «эколог», пустое оно. Куда не посмотри сейчас и биолог – эколог, и зоолог – эколог, и ботаник, и так далее. Специальность инженер-химик по защите окружающей среды отражает весь смысл профессии.

Свих учителей вспоминаю с большой благодарностью и теплотой и не могу иначе. Когда у меня родился сын, Мария Васильевна часто приезжала к нам, чтобы понынчиться с ним. Своих детей и внуков у нее не было, и моего Ванечку она считала своим внуком. Сыну своему много рассказывала про них и что они для меня значили и значат до сих пор.

Сколько таких учеников у них было, и всем находилось место в их сердцах, и детям их, и родным. Вот такие души у них – добрые и великие, а себе места не оставалось.



Подгородова Маргарита Владимировна

Родилась 21 ноября 1979 года в Казани ТаССР.

В 1998 году успешно окончила гимназию № 9 с углублённым изучением французского языка. В 2004 году окончила Казанский государственный университет (факультет журналистики, социологии и психологии).

До 2018 года работала в журналистике, с 2018 в психологии – руководитель психологической службы большого государственного центра помощи детям и молодежи «Доверие».

Является автором маленькой повести «Друзья на всю жизнь», рассказов, сказок и сценариев песочных

мультфильмов.

Много работает, как психолог, с семьями, содействуя в восстановлении доверия между детьми и родителями, и педагогами, помогая преодолевать эмоциональное выгорание.

ИСКЛОТЫЕ ПАЛЬЧИКИ

Посвящаю моей дочери Валентине Подгородовой

Девочка с задорной короткой стрижкой и исколотыми тонкими пальчика тихо плакала в узком коридоре колледжа при консерватории. Взгляд девочки был сконцентрирован на маленькой щербинке на деревянном полу. В ее голове продолжало звучать высокомерный равнодушный голос педагога по концертмейстерству: «Ты слишком больна, чтобы учиться в нашем колледже. Лучше подыскать тебе другую профессию, в музыке у тебя все равно ничего не получится...»

– Катюш, – вдруг услышала девочка, – что случилось?

Подняв глаза, Катя увидела свою подругу Светлану.

– Неужели я бездарность? И нечего мне здесь делать... – ответила девочка, пытаясь сдерживать слезы и придать голосу уверенности.

– Да ты что?! – воскликнула, округлив глаза, Светлана. – Из-за этой... Инессы Вениаминовны, что ли? Да она просто ненавидит тебя! Что она опять сказала?

– Неважно это, – проговорила Катя. Я знаю, что нужно делать. Я докажу ей, как она ошибается! Мне мама поможет! Мама всегда помогает! А я ведь все сделала, что эта Инесса просила, все выучила, только иногда ноты забываю, мне именно запомнить сложно...

– Конечно, мама поможет! А хочешь, я сама напишу на Инессу заявление директору? Напишу, что она нарушает твои права, врет и обижает тебя! Давай пойдем к директору прямо сейчас! Только проверь, пожалуйста, сахар...

– Думаешь, директор сможет помочь? – спросила Катя, доставая из чер-

ного рюкзака с нотами угольно-черный футляр с глюкометром.

– Здравствуйте, Инесса Вениаминовна, это говорит мама Екатерины Подгорной. Расскажите, пожалуйста, что случилось сегодня на контрольном уроке? Катя попросила меня поговорить с Вами, попросить Вас дать ей еще одну возможность сдать произведения.

– А что случилось? – в вопросе педагога мама услышала вызов. – Катя ничего не делает! Совершенно не занимается! У нее совсем нет текста! Совсем!

– Инесса Вениаминовна, Катя занимается, она очень старается. Причина того, что сейчас ей тяжелее учить нотный текст в том, что всего месяц назад она перенесла тяжелую гипогликемию. Она едва не умерла, понимаете? Вы же знаете, что она неизлечимо больна, сейчас она проходит дополнительное лечение, некоторые таблетки ухудшают память, но ведь это временно! Она обязательно восстановится! Тем более что по специальности и камерному ансамблю у нее все получается, претензий к ней нет. Администрация колледжа знает о ситуации с её здоровьем, знает, что ребенок на инвалидности...

Мама очень старалась в разговоре с учителем сохранить спокойствие и трезвомыслие. Она пыталась не вспоминать, как совсем недавно дочь была в судорогах из-за резкого падения сахара в крови. Как вся семья, как боевой отряд, включая старшего сына, студента медицинского колледжа, отказавшегося ради сестры от детской мечты поступить в художественное училище, вырвала ее из лап смерти, подошедшей столь близко...

– Оформляйте академический отпуск и восстанавливайтесь, – резанул мамину душу сухой равнодушный ответ женщины, этого профессионального пианиста и заслуженного учителя, но человека с пустым эгоистичным сердцем. Даже из вежливости она не спросила о самочувствии своей ученицы и не сказала ни единого слова поддержки матери, ежедневно рискующей потерять дочь.

– Но ведь она не выздоровеет никогда! Академка только ухудшит ситуацию! Неужели Вы не понимаете?! – воскликнула мама.

– Марина Владимировна, я прошу Вас, не волнуйтесь. Я решу вопрос с концертмейстерским классом у Кати. Поверьте, мои педагоги будут соблюдать закон, работая в нашем колледже. А законом дети-инвалиды защищены в сфере среднего профессионального образования очень серьезно. Это и индивидуальный подход, и адаптированная программа, и да, особые условия государственной аттестации! И других условий у педагогов не будет! Я как директор обещаю Вам это. Катя имеет все возможности закончить именно наш колледж. Он хорошо учится, она

талантливый музыкант! Как Вы думаете, захочет ли она по окончании колледжа работать с ребяташками в детском саду? Мне кажется, учитывая здоровье Кати, это был бы самый оптимальный вариант. Самое главное – как сейчас Катя? Все ли стабильно по диабету?

– Спасибо, Борис Борисович, – Детский сад, работа с маленькими детьми всегда была мечтой Кати... Спасибо Вам...

Марина положила трубку. Ее не оставляла мысль о... законе. О том внутреннем сокровенном законе, без которого никакой другой не будет работать во благо человеку.

– Мамочка, как хорошо, что нам выписали инсулина, наконец, сколько нужно! – радовалась Катя, возвращаясь с мамой домой из диспансера после планового приема. – И докупать не надо! – продолжала она.

– Конечно, Катюш, – улыбнулась мама.

– Ой, мам, смотри – детское кафе! Помнишь, меня приглашали туда играть на восьмое марта? Еще торт нам подарили, который съели Максим с Денисом и папой? Мне-то нельзя. Давай зайдем и попросим, чтобы я опять поиграла?!

– Здравствуйте! Здравствуйте, Катя и Марина! Как здорово, что вы пришли! Катюш, поиграешь для наших гостей сегодня? – радушно встретила хозяйка семейной кофейни юную пианистку, о которой её уже спрашивали постоянные посетители.

– Спасибо Вам, – застенчиво ответила Катя, проходя к скромно стоящему в уголке электронному фортепиано.

Посетители кофейни, взрослые и дети, отвлеклись от вкусной выпечки и замороженно слушали фортепианную музыку. Она стучалась в их сердца, проникала в души, заставляла честно говорить с самой собой. Каждому хотелось стать лучше, сердечнее, добрее, милосерднее...

А девочка с задорной мальчишеской стрижкой играла для них своими тонкими исколотыми пальчиками, уже не чувствуя боли. Она привыкла к ней за три года своей болезни. Музыка возвышала ее, переносила в тот мир, где даже боль и страх очень величественны и красивы. В свои юные годы она понимала многое из того, что было невозможно понять ее заслуженной, но жесткой преподавательнице по концертмейстерству. Например, то, что музыка может стать абсолютной исцеляющей любовью.



Перегримова Татьяна Николаевна

Победитель городского конкурса «Учитель года-2010». Работает учителем истории и обществознания.

Член литературного объединения «Серебряные струны» г. Верхняя Тура.

Участница Международных, российских и областных фестивалей и конкурсов. Полуфиналист Второго Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы».

Автор книги стихов «Поделюсь души частицей».

Стихи напечатаны в сборниках Русского литературного центра «22 июня», «Серебро слов», «Родина», «День поэзии».

ЛЮБИТЬ ДЕТЕЙ НЕ ЗАБЫВАЕМ

Году педагога и наставника

Ничто не стоит детских слёз,
Ведь дети принимают всё всерьёз.
И ссора с мамой – это горе.
А слёз так много, прямо море!
Они не взрослые, они ведь дети!
Их надо научить, как жить на свете.
Так трудно строгой мамой быть,
Уметь прощать, уметь любить.
Пусть дети знают: мы в ответе,
За то, какими будут дети.
Любя ругаем и прощаем,
Любить детей не забываем.
Их нежно приласкайте, обнимите,
Обиду детскую простите!

БЕРЕГИТЕ ДЕТЕЙ!

Не бранитесь при детях, не надо.
Это болью для них отзовётся.
Пусть проблема у мамы и папы
Детских душ никогда не коснётся!
Улыбнитесь, пусть ссоры не будет.
Добрых слов всем найдёте немало.
Вы для них очень близкие люди,

Вы – родные им папа и мама.
Не бранитесь при детях. Пусть ссоры
Не поранят их чистые души.
Будет счастья поистине, море,
Если сердцем вы будете слушать.
Берегите детей! Это счастье
Видеть, как улыбаются дети.
Обойдёт стороною несчастье,
Станьте нужными детям навеки.

ПОСВЯЩЕНИЕ КЛАССУ

Пять лет мы были вместе с вами,
Шагали по дороге знаний.
Учились мы успешно жить,
Терпеть друг друга и дружить.
И пусть учёба не всегда давалась,
Достичь успехов удавалось.
Турслёт и конкурсы, зарница ...
Всегда нам в классе не сидится!
Пусть часто двойки получали,
Зато мы пели, танцевали.
Стихи, инсценировки и походы.
Так пролетали год за годом.
И вот пришёл прощанья час.
Вы школу вспомните не раз!
Я отпускаю вас, летите,
Свою судьбу, свой путь ищите,
Не буду больше наставлять,
Ругать, отметки выставлять.
Хозяева своей судьбы,
Теперь за всё в ответе вы!
Я навсегда запомню вас,
Мой лучший непутёвый класс!

ИСОВСКОЙ ШКОЛЕ

Здравствуй, школа Исовская!
Вновь мы встретились с тобой!
Здесь училась я работать,
Путь начался трудовой.

На линейку с барабаном
Мы шагали дружно в ряд.
Пели песни, принимали
В пионеры октябрят.
Навсегда запомню сборы,
И Зарницу на снегу.
Пионерский галстук алый
Позабить я не смогу.
От души я благодарна
Тем, кто мне помог тогда –
Педагогам и ребятам.
Память в сердце навсегда!

СЛЁТ УЧИТЕЛЕЙ

Мы на слёт учителей
Собрались с России всей:
Из Москвы и Магадана,
Из Чувашии, с Урала,
Тулы, Кинешмы, Тобольска,
Области Нижегородской.
Из Ульяновска, Санкт-Петербурга,
Из Орла и Оренбурга,
Из Хакасии, с Ямала.
В общем, собралось немало.
Здесь идеи предлагаем,
Смотрим, слушаем, играем.
Сами – творческие люди,
Учить качественно будем!
И, входя к ребятам в класс,
Слёт наш вспомним, и не раз!
Многому мы научились.
На слёте в ЛОО подружились.
Слёт закончен, расстаёмся.
Но друзьями остаёмся.
Будем продолжать общаться –
В Интернете вновь встречаться.



Грошев Андрей Михайлович

Член Союза журналистов России, режиссёр, сценарист. Автор стихов, пьес и сценариев. Удостоен различных российских медалей и наград за вклад в укрепление национального самосознания и патриотизма, отдельно отмечен за значительный вклад в развитие русской литературы.

Литератор Андрей Грошев определяет стиль своего творчества, как «письменная живопись». То, что видит глаз в повседневной жизни, то, что может присниться ночью или случайно проснуться в воображении, то, что с помощью слов

может ожить. Слова рисуют картины жизни, сюжеты, передают несказанное, но ощущаемое.

РУСЬ

Русь раздольная,
Смыслом вольная,
Жизнью полная,
Сутью скромная,
Русь – душа моя,
Словно мать она,
Жизнь одна дана,
Здесь земля моя,
Солью хлебною,
Пасхой сладкою,
Дружбой вечною,
Девкой верною.
Слово старого,
Вера с малого,
Наций дружество,
Нету слабого.
Старикам почёт,
Матерям поклон,
Мы не терпим гнёт,
Наш народ не врёт.
Людом разная,
Этим славная,
Нам единая,
Духом сильная.

Неподвластная
Суть народная
Городов и сёл,
На руке мозоль.
Широтой жива,
Глубиной сыта,
Рек, озёр вода
Чистотой свежа.
Рукой Божию
Русь нам создана,
Наша Родина
Жить нам отдана.
Жить, добро давать,
Не умеем брать.
Вековая Мать
Так учила нас!



Акунец Наталья Николаевна

Родилась 1 января 1960 года в городе Гремячинске Пермской области. БЫБЫ

В 1977 году Наталья поступила в Псковское областное культурно-просветительное училище, после окончания которого была направлена по распределению на работу в районный Дом культуры поселка Бежаницы. Наталья начала писать стихи еще в школьные годы.

Она лауреат многих конкурсов, лауреат Всероссийского музыкально-поэтического фестиваля «Весна Победы», дипломант ОЦНТ «За многолетнюю преданность жанру. Патриотические стихи Натальи Николаевны вошли в Сборник стихов ветеранов Псковской области «75 лет Победы».

НАШ СОЛДАТ

Наших славных полководцев знает вся страна,
Они вершат историю – вот их имена:
Невский и Суворов, Жуков и Донской,
Кутузов, Рокоссовский, Потемкин, Ушаков.

Миллионы советских, отважных солдат
Встали в строй, от врагов страну защищать.
До последнего вздоха бились бойцы,
В сорок пятом фашистов разгромили они.

Мы отважный народ, мы потомки бойцов
Наших дедов и прадедов, наших отцов
Завещали они свою землю любить,
Если надо, всем миром ее защитить.

Вновь в России встает наша славная рать,
От нацистской чумы страну защищать,
Чтобы наша земля свободной была
И под солнцем лучистым вечно цвела.

Наш бесстрашный, могучий, российский солдат
Верен Родине свято, здесь товарищ как брат,
И ни пяди прекрасной, священной земли.
Он никому не уступит, пусть запомнят враги!



Логина София Игоревна

Родилась 25 апреля 2012 в г. Барнауле Алтайского края. Учится в 5 классе гимназии №22, в 4 классе ДМШ АлтГМК (хоровое отделение). Любимые предметы: английский язык, ОРКСЭ.

Первые стихи написала в 6 лет, больше нравится писать веселые (смешные) стихотворения. Любит рисовать, петь, танцевать, читать (приключения, книги по мифологии и искусству), играть в шахматы, в футбол, в баскетбол. Обожает кататься на коньках, на горных лыжах, на роликах, на скейте, на велосипеде, на самокате, а также плавать и нырять

в море или в аквапарке, фотографировать и фотографироваться, общаться по телефону, петь караоке (особенно народные песни). В ближайшее время мечтает научиться писать рассказы, прокатиться на родеълбане, поплавать на сап-борде.

Любит путешествовать, в т.ч. осматривать памятники природы, а также посещать выставки, концерты классической музыки, театральные спектакли (балет, оперетта, опера).

Кумиры: Иоганн Бах, Петр Чайковский, Антонио Вивальди, Майя Плисецкая, Денис Мацуев, Федор Шаляпин, Монсеррат Кабалье, Муслим Магомаев, Амира Виллигхаген.

Любимые места: г. Белокуриха, г. Сочи, г. Москва, г. Кисловодск

Мечтает посетить г. Санкт-Петербург.

Любит печь пирожки, делать разные виды омлетов, дарить подарки, помогать людям (благотворительность), а также участвовать в конкурсах, в олимпиадах. Считает, что уметь любить и дружить – важно, но необходимо еще научиться оставаться счастливым даже тогда, когда тебе не отвечают взаимностью.

ЧТО ЗНАЧИТ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

Учитель тетя, мама педагог

У них забот всегда невпроворот,

Студенты, дети, план, потом отчет,

За годом год, мир трудностей течет.

“Учитель” ведь не тот, кто научил,

А тот, кто воспитал мальцов в мужчин,

Кто показал, как женственность важна,

Кто творчеством зажег юнцов сердца.

Кто чуток, кто пример нам подает,

Кто никогда детишкам не солжет,

Чей ум красив, душа любви полна,

Кто нам покажет радость от добра!

ЖДАЛА

Ждала ты мужа, сыновей,
Тихонько плакала в подушку,
Жалела юных дочерей,
Шептала “Отче” им на ушко.
Прятала крестик, боль в глазах,
Ресницы молча опускала,
Рубила лес, пряла холсты,
Молчала как же ты устала.
Не упрекала тех, кто жив,
С тоской смотрела на дорогу,
Жила надеждой, что потом
Вернутся дети на подмогу.
Ты не просила, не лгала,
Терпела с вздохом равнодушных,
Родных не стало, ты ждала,
Не находя слов сердцу нужных.
Ждала, когда пришел конверт,
“Ошиблись, лейтенант напутал”,
Второй и третий – ты ждала,
Не верила, что тьмой окутан.
“В глазах стоят живые все”,
Но в День Победы тихо пела
Так горько, нежно и ждала,
Придут, возьмутся с ней за дело.
Растила внучку и ждала,
Сердце болело и сжималось,
Сошла улыбка, блеск потух,
В душе надежда лишь осталась.
Добрая бабушка пряла,
Топила печь, дрова пилила,
Полола траву и ждала,
Детей и мужа, что любила.



Воронова Елена Викторовна

Родилась в 1976 году в п.г.т. Грибановский, где проживает и сейчас.

В 1998 году окончила Борисоглебский государственный педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы. После окончания института пришла работать в МКОУ Грибановскую СОШ №3, в которой училась сама. В 2023 году исполнилось 25 лет как она работает в школе: сначала учителем истории и обществознания, а сейчас заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Стихи пишет с 15 лет. Печаталась в местной газете. В 2017 году стихи вошли в сборник поэтов – земляков «Здесь наша земля и родительский дом».

В 2018 году стала победителем конкурса поэтического мастерства среди работников образования Воронежской области «Вдохновение», по итогам конкурса был выпущен сборник с аналогичным названием. В 2018 году стихотворение «Дед» стало финалистом Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой победы» и вошло в сборник стихов и рассказов о войне. В 2019 году стихотворение «Копая окопы» также стало финалистом литературного конкурса «Герои Великой победы». В 2022 году вышел второй сборник поэтов – земляков «Здесь наша земля и родительский дом. Новые встречи. Новые имена», куда вошли ее стихи. Входит в литературно-музыкальное объединение поэтов Грибановского района «Лира».

ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ

Маму за руку крепко держа,
В первый свой класс я девчонкой вошла.
Быстро мелькают за партой года-
Вот выпускной, выйти в жизнь мне пора.
Только звенел на прощанье звонок,
Робкой студенткой сажусь за урок.
Лекции, сессии, сдача зачетов, -
Надо учиться мне без недочетов...
Годы учебы мелькнули как птица,
Буду отныне учить и учиться.
Крепко заветный диплом прижимаю,
Вновь я дорогой знакомой шагаю:
Вот она школа, старый порог,
Слышен звонок, что зовет на урок.
В первый свой класс педагогом иду,

Я воплотила детства мечту.
В школе остаться, сюда возвращаться,
Каждому дню от души улыбаться.
Пусть нелегко нам порою бывает:
Жизнь не жалеет, чуть-чуть обижает,
Черное с белым перемешается,
Радости, горести, все изменяется.
Жить, не сгибаясь, прямо идти,
Истину знаний детям нести.
Добрыми, честными, быть оптимистами,
Может немножко в чем-то артистами.
Чуть пожурить, пошутить, пожалеть,
Ярко как свечка идеей гореть.
Только вперед по дороге идти,
Быть педагогом нет лучше пути.



Комарова Виктория Витальевна

Родилась в 1982 году. Жительница села Отказного Советского района Ставропольского края.

Первое стихотворение было напечатано в 2001 году, в газете «Георгиевские известия» города Георгиевск. В 2014 году Виктория Витальевна выпустила первый сборник стихов – «Моя луна», посвященный её умершей бабушки, которая играла значимую роль в становлении поэтической души автора.

Комарова В.В. является членом литературно-поэтического объединения «Парус» города Георгиевск. Её стихотворения публиковали в альманахах: «Золотая строфа», «Русь моя» г. Москва, «Литературный Кисловодск» г. Кисловодск. В газетах: «Панорама нашей жизни» г. Зеленокумск, «Георгиевские известия» г. Георгиевск, «Георгиевская округа» г. Георгиевск, «Лана» г. Буденновск.

Награждена бронзовой медалью «Сергей Есенин 125 лет» в 2022 году.

Лауреат международного поэтического конкурса «Человеки и коты» города Тольятти. Награждена медалью «350 лет со дня рождения Петра I», дипломант всероссийского поэтического конкурса «Vозрождение Родины», член РСП.

НАСТАВНИКИ УХОДЯТ ОТ МЕНЯ

Наставники уходят от меня,
А я, дитя, оставленное ими,
Мечусь во тьме, наказы их храня
Незримо.

Я собираюсь с силами ещё.
С подмогой было легче, поправимо.
Вновь сердце беззащитное печёт
Незримо.

Учителя, поток моих идей,
Свирелью направляли ощутимо.
Теперь следят за лирикой моей
Незримо.

Ах, если б время повернуть назад!..
Оно летит – летит неудержимо.
И таят люди, и идут в закат
Незримо.



Посадкова Марина Николаевна

Родилась в городе Кострома.

По окончании школы поступила в КГПИ им. Некрасова на художественно-графический факультет. Отработав два года учителем, решила сменить род деятельности. Освоила профессию графического дизайнера. В 2015 году появилась возможность осуществить свою давнюю мечту – обучиться ювелирному делу. Закончив обучение, решила вернуться к своей первой профессии, учителя, и осталась преподавать, поняв, что ей нравится работать с молодёжью. Активно занимается творческой деятельностью и привлекает к этому своих учеников.

мается творческой деятельностью и привлекает к этому своих учеников.

ДЕРЕВЯННАЯ КОСТРОМА

Кострома ты моя деревянная,
Покосились стены домов.
Жгли пожары тебя окаянные,
Не щадили людских очагов.

Возродилась
и Сирином-птицею,
Поднялась над пожарищем ты,
Сохранив вековые традиции
И российской глубинки черты.

Обрастая кирпичным
строением,

Превращалась ты
в каменный град,
Но остались дома деревянные,
Сквозь окошки печально глядят.

Сколько тайны, печалей
и радости
Помнят стены старинных
церквей,
Но молчат, лишь скрипят
от усталости,
Не откроют для грешных людей.

И с фасада старинного здания
Улыбается каменный лев,
Он хранит вековое молчание,
В эту тайну проникнуть успев.

Давят, давят кирпичные здания,
Вытесняют они старину.
Пропадешь Кострома
деревянная,
Не раскрыв свой секрет никому.

БУРЛАЦКИЙ ХЛЕБ

Тугие канаты на плечи легли,
Нам чайка крылами махнула вдали
И песня над Волгой взлетела.

Босьми ногами мы вёрсты прошли
И хлеб нас питавший с собою несли,
Прижавши к усталому телу.

Хоть черен и черств хлеб бурлацкий бывал,
Но силу и крепость он нам придавал
Взращенный родными полями.

Пропитанный солнцем родимой земли,
С ним баржу тащив, мы всю Волгу прошли
И не было ноши дороже.

Присев под березой в полуденный зной,
Ту хлеба краюху деля меж собой,
Домашний очаг вспоминали.

И каждую крошку с тряпицы собрав,
Прощали всех тех, кто был с нами не прав
О хлебе молитву читая.

УГЛИЧСКИЙ ЗВОН

Колокол, колокол, колокол,
В Угличе рьяно звонит
Звон разлетелся над городом
Колокол плачет навзрыд.

Колокол, звонит колокол
В Угличе красный закат
Страшные вести разносятся,
Жуткие слухи звучат.

Дмитрий царевич зарезан!
В грудь его воткнут кинжал!
Братья твердят, что наследник
Ножичком будто б играл.

Взяли виновников подлых,
К казни их обрекли.
Колокол, колокол, колокол,
Кончен суд, не звони.

Колокол, уймись, колокол
И так на душе тоска

И порешили, что колокол
Нужно лишить языка.

Сняли, на землю бросили,
Вырвали звонкий язык
Сотню плетей ему всыпали,
Чтоб вновь его звон не возник.

И замолчал тогда колокол.
Треснул серебряный бок.
В городе тишь звенящая
Людам судья только Бог.

Мимо летели столетия,
В месте кровавой резни
В память царевича Дмитрия
Каменный храм возвели.

На колокольне колокол
Снова над Волгой звонит
В память царевича Дмитрия
Колокол плачет навзрыд.

РОССИЯ

Ах, Россия, ты Россия,
Родина моя!
Расплескалась в небе синем
Песня соловья.

В роще тонкие березки
Шепчутся листвою.
Им в ответ, смеясь, кивает
Тополь молодой.

И от слез печали тайной
Вся трава в росе,
А цветочки полевые
Ленточка в косе.

Но летят, спешат куда-то
Словно журавли,
Ищут счастья в дальних странах,
Сыновья твои.

И стремятся лён рубашки
Бархатом сменить,
Чтоб скорее на чужбине
Им тебя забыть.

Ах, Россия, ты Россия,
Родина моя!
Всех на свете мне дороже
Красота твоя.

Шелковистый лён рубахи
Синий цвет небес
Звуки песни соловьиной
И зелёный лес.

Пряный запах трав духмяных,
Сень родных лесов
Не сменю я на красоты
Дальних берегов.

БАБЬЕ ЛЕТО

Совершенно оранжевый кот,
Под рыжеющим осенью кленом,
Ловит лапой парящий лист,
Что вчера был еще зеленым.

Улыбается солнце коту,
За игрой его наблюдая.
Золотистую красоту
По листве деревьев бросая.

Отражаясь улыбкой своей.
Голубого осеннего неба
В каждой луже и в каждом окне,
Превращая бывшее в небыль.

Улыбается жухлой траве,
Согревая ее лучами.
Чтоб с приходом теплой весны
Те былинки его встречали.

По бульварам и крышам домов,
Разбросав прощальные ласки,
Разукрасит деревьев покров
В золотые осенние сказки.

Облетит это яркий наряд,
Заменив золотое убранство,
На сплетение голых ветвей,
Тех что вечно хранят постоянство.

Но пока золотой красотой,
Солнцем ярким природа сияет
И играет листом рыжий кот.
Бабье лето по миру гуляет!



Галченкова Екатерина Владимировна

Родилась 26 июля в городе Саратове.

В 5 лет научилась читать, и с тех пор книги всегда присутствуют в её жизни.

В какой-то момент захотелось попробовать писать самой. Пока это только небольшие рассказы, но мечта о большой книге не оставляет.

Очень любит цитаты и афоризмы, восхищает возможность передать в одной короткой фразе, казалось бы, невозможную глубину смысла. Иногда и самой приходит в голову что-то короткое и ёмкое. Одно из любимых: «Не смотри на чужие

беды с высоты своей колокольни».

ТАПОЧЕК

Жил-был маленький чудесный тапочек, плюшевый, мягкий, нежный. У него была пара, но как часто случается в жизни, его пара не была наделена душой, и бедному тапочку не с кем было даже поговорить. Зато у него была прекрасная маленькая хозяйка, которая обожала свои тапочки в виде ярких солнечных подсолнухов.

У этой малышки душа как раз была, а потому, сама не зная почему, больше она любила свой левый тапочек. Всегда одевала его первым, разговаривала с забавной мордашкой-цветочком, а иногда, потихоньку, пока не видели родители, даже спала с ним как с мягкой игрушкой.

И, конечно, тапочек отвечал полной взаимностью. Он мягко согревал холодные щёчки в зимние ночи, а всё остальное время изо всех сил грел маленькие босые ножки. А ещё он любил шептать своей хозяйке что-нибудь нежное, когда она грустила и особенно, когда плакала.

И хотя ему самому было очень грустно в своём одиночестве, но он умел дружить даже с теми, кто совсем на него не похож. Он с удовольствием грел ноги друзей хозяйки, когда они приходили в гости, он приветливо улыбался каждому, кто входил в дом.

Даже воры, которые однажды залезли в дом, чтобы украсть его маленькую хозяйку, отступили перед обезоруживающей золотоволосой малышкой в трогательных подсолнухах на ногах, один из которых, как им показалось, по-настоящему улыбался им.

Стоило ворам взглянуть на этот, конечно же, левый тапочек, как все их злые намерения будто испарились, такая огромная душевная сила была в простой полуигрушке-полуобуви.

Однажды мама посмотрела внимательно на потёртые, об-

трёпаные тапочки своей дочке и вечером принесла новые в виде розовых хрюшек. Никакие слёзы не помогали, и старые тапки пришлось выбросить в мусорку.

Но разве дружба может закончиться так? Конечно, НЕТ! Ночью наша малявочка выбралась на улицу, отыскала свой любимый тапочек и запрятала его подальше под кровать. Наивная маленькая девочка совсем забыла, что каждую неделю мама моёт под ней полы.

Однажды, придя из школы и сразу же заглянув под кровать, девочка не обнаружила своего друга. Казалось, что её лицо окаменело от боли... Она быстро поняла, что случилось, но не смогла уже обнаружить свой тапочек, сколько не искала.

Когда семья села за ужин, девочка даже не подняла глаза от тарелки... и очень зря. Потому что прямо перед ней мама поставила довольно большую яркую коробку. Только в конце ужина малышка подняла глаза и недоумённо уставилась на коробку.

Мама не стала больше мучить дочку и открыла её, уронив на колени малышки совершенно чистый, яркий тапочек-подсолнух. «Я нашла его под твоей кроватью. Такая дружба не может умереть, дочка. Береги его!»

Девочка уже выросла, у неё свои девочка и мальчик, но любимый тапочек так и стоит на самом почётном месте в её доме.



Долгов Максим Александрович

Родился 26 февраля 2015 года в г. Чебоксары. В настоящее время – ученик 2 класса. Максима увлекают химические опыты, археологические раскопки, он успешно выступает с проектами о своей семье, вместе с мамой изучает родословную семьи.

В рамках празднования дня св. Петра и Февронии, дня Семьи, любви и верности участвовал в интернет-фотоконкурсе Великолукской епархии «Свет любви и супружества» (г. Великие Луки, 2018 г.).

В рамках программы «Мультканикулы» проекта «Лица Чувашии. Новый виток» при поддержке Фонда президентских грантов создал мультипликационный фильм «Мой дед – инженер-металлург» и стал победителем интернет-голосования (г. Чебоксары, 2022 г.).

Участник конкурса исследований в области краеведения и генеалогии им. Н.В. Никольского в рамках Всероссийского фестиваля «Краски Чувашии» с работой «Герой моей семьи – Долгов Павел Семёнович (уроженец Канашского района), награждён дипломом (г. Чебоксары, 2022 г.).

Участник Всероссийского ежегодного литературного конкурса «Герои Великой Победы-2023» в номинациях «Проба пера», «Рисунки» и «Фотография», за что награждён почётной памятной медалью, почётным памятным знаком и сертификатом (г. Москва, 2023).

В своём портфолио имеет более 100 грамот за участие в различных конкурсах и олимпиадах.

За помощь в написании работы искренне благодарит свою маму, Долгову Ирину Юрьевну.

МОЯ ПРАБАБУШКА – ПЕДАГОГ И НАСТАВНИК

Учителями славится Россия.

Ученики приносят славу ей.

Не смейте забывать учителей!

Андрей Дементьев

Известно, что в нашей стране 2023 год Указом президента России Владимира Путина объявлен Годом педагога и наставника. Педагог, согласно толковому словарю В. Даля – человек, посвятивший себя воспитанию и обучению детей, молодежи. Согласно толковому словарю Ожегова, наставник – это учитель и воспитатель, руководитель.

В этой связи я поинтересовался у своего деда Юры – есть ли в нашей семье педагоги? И сегодня мой дед поведал мне про мою прабабушку. Я многое узнал из его рассказа и решил поделиться этим с вами.

Моя прабабушка Кондратьева (девичья фамилия – Трифонова, фамилия по первому мужу – Долгова) Елена Трифоновна родилась 30 марта 1922 года в деревне Таушкасы Цивильского района Чувашской АССР.

Отец Елены – Яковлев Трифон Яковлевич, родился 19 февраля 1894 года. Имел образование – 2 класса. Принимал участие в возрасте 22 лет в Первой мировой войне, место службы – 11-я тяжёлая артиллерийская бригада, должность – канонир 8 батареи. В дальнейшем Трифон участвовал в Гражданской войне. В Великую Отечественную войну – красноармеец 1003 сп. На фронте ВОВ получил сквозное пулевое (разрывная пуля) ранение левой кисти с переломом III-V пястных костей; обморожение II степени I-го пальца левой стопы, по поводу чего находился на излечении в ЭП 95, затем в СЭГ 290, из которого выбыл 2 января 1943 года в г. Ташкент. В 1943 году был демобилизован по ранению. После возвращения из Армии работал конюхом в родном колхозе «Коминтерн» Таушкасинского с/с Цивильского района Чувашской АССР. Свою работу знал и вёл добросовестно, активно участвовал в займовых компаниях. Количество трудодней составило: 1943 год – 472, 1944 год – 537, 1945 год – 878. Награждён медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.». Именно о нём можно сказать строчками из стихотворения К. Мурзиди:

«На рубахе, на куртке, на блузе

Блещет лучик, а люди идут...

Хорошо, что так много в Союзе

Награжденных за доблестный труд.»

Трифон Яковлевич умер 14 июля 1973 года. Похоронен на Таушкасинском кладбище, как солдат Великой Отечественной войны.

Мать Елены – Прокопьева Анна Прокопьевна, 1892 года рождения. В годы ВОВ работала рядовой колхозницей в колхозе «Коминтерн» Таушкасинского с/с Цивильского района Чувашской АССР с 1934 года. Поручения бригадира выполняла добросовестно. Возложенную работу перевыполняла с качественными показателями. Она принимала активное участие в строительстве Казанского рубежа вместе с другими женщинами-односельчанками. Награждена «Медалью Материнства» I степени и меда-

лю «За доблестный труд в ВОВ 1941-1945 гг.» (1945 г.). Умерла 8 июня 1965 года. Похоронена на кладбище возле деревни Торваши. Хорошо сказал о таких женщинах М. Исаковский:

«Да разве об этом расскажешь
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!».

Елена выросла в многодетной семье. У супругов Трифона и Анны родилось 7 детей, из них 3 сына – Александр (1915 – 1945 гг.), Егор (1931 – 1984), Рувим (13.07.1937 г.) и 3 дочери – Елена (1922 – 1998 гг.), Феокла (25.05.1924 – 07.05.2000 гг.), Мария (1928 – 2017 гг.), 1 ребёнок умер в младенчестве. В семейном архиве сохранилась «Справка о составе семьи», выданная главе семьи 14 марта 1939 года, и заверенная сельсоветом (с печатью и подписью). Из справки следует, что глава семьи Трифон по социальному положению действительно является колхозником и его семья состоит из 8 человек.

После окончания Таушкасинской школы в 1938 году, Елена решила выбрать одну из старейших профессий – профессию учителя. И в возрасте 16 лет она подаёт заявление в Цивильское педагогическое училище ЧАССР. В Государственном историческом архиве Чувашской Республики сохранился «Регистрационный список подавших заявления о приёме в педучилище 1938-1939 уч. год», в котором указана ее фамилия. Так она становится учащейся 1 «В» класса. В 1939-1940 гг. учебных годах – обучается во 2 «А» классе, и в 1940-1941 гг. – в 3 «А» классе. В ГИА ЧР также сохранился «Журнал учёта успеваемости учащихся Цивильского педагогического училища за 1938-1942 гг.», где выставлены оценки Елены за три года обучения.

После окончания педучилища летом 1941 года Елена была направлена в д. Новые Мамай учительницей начальных классов в Новомамеевскую семилетнюю школу. Прабабушке нравилась её работа, она с удовольствием давала ребятам новые знания.

В 1941 году Елена в возрасте 19 лет выходит замуж за Новомамеевского парня Павла Семёновича Долгова (03.09.1921 – 04.1943 гг.).

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. В 1942 году Павел, руководствуясь патриотическими устремлениями, в возрасте 20 лет пишет заявление о желании немедленно встать на защиту Отечества, и уходит на фронт. Время и место его призыва – 13 мая 1942 года, Шихазановский райвоенкомат Чуваш-

ской АССР. Звание – рядовой, красноармеец. Прабабушка говорила, что уходил он с твёрдым намерением разгромить проклятого врага и в ближайшие месяцы вернуться домой. Из воспоминаний двоюродной сестры Алексеевой (Ивановой) Надежды Ивановны (19.09.1934 – 06.03.2021 гг.) из д. Новые Мамаи: «В мае 1942 года я в доме качала колыбель около печки, ко мне подошел мой родной дядя Павел, поставил на стул и сказал: «Расти большая». Повернулся и пошёл к входной двери. Больше его никто не видел». Павел пропал без вести в апреле 1943 года. А в октябре 1942 года у Елены от Павла родился сын Юрий – мой дед.

Труд учителя на селе нелёгкий. Там работа не заканчивалась со звонком – каждый день прабабушка проверяла тетради своих учеников, ночами писала конспекты к урокам. Она много читала учебной литературы для постоянного саморазвития. Елена Трифонова была психологом детской души, она находила к каждому ученику правильный подход. Только такого учителя, сочетающего в себе строгость и доброту, заботу о детях и справедливость, ученики любят и уважают. Вспомним слова А. Чехова: «Если б вы знали, как необходим русской деревне хороший, умный, образованный учитель! У нас в России его необходимо поставить в какие-то особенные условия, и это нужно сделать скорее, если мы понимаем, что без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из плохо обожжённого кирпича!».

Прабабушка говорила: «Мои ученики моя гордость!». Один из лучших ее учеников, это – Григорьев Николай Григорьевич – доктор медицинских наук, профессор, главный хирург Минздрава Чувашии (1970 – 1980 гг.), министр здравоохранения Чувашской Республики (1979 – 1994 гг.), заслуженный врач РСФСР (1991 г.), почётный гражданин Канашского района (2009 г.) и г. Чебоксары (2016 г.), писатель.

Из воспоминаний Н.Г. Григорьевой: «Когда я первый раз увидел свою учительницу – мне она очень понравилась за добрый взгляд, за улыбку. Понравилась гладко причёсанные чёрные волосы и коса, уложенная на затылке. Я впервые увидел женщину в таком красивом чёрном платье, которое ладно сидело на ней. Белый воротничок и белые пуговицы красиво выделялись на платье. В памяти сохранилось воспоминание о праздновании Нового 1942 года в школе. В праздничный день собрались возле ёлки все ученики школы, их братья и сёстры, родители, бабушки с дедушками. Мы, дети начальных классов, читали стихи, пели песни и плясали. Было всем очень весело. А в конце праздника Елена Трифо-

новна собрала всех желающих в хоровод и запела песню «В лесу родилась ёлочка». Знающие эту песню подхватили и тоже запели. Песня закончилась, а наша мудрая учительница предложила повернуть хоровод в другую сторону и ещё раз спеть понравившуюся всем нам песню про ёлочку. Потом я часто вспоминал этот эпизод из школьной жизни. Повзрослев, я понял, что так она сделала, чтобы многие участвовали в празднике, и запоминали слова песни. Проучился я у Елены Трифоновны с 1 по 4 класс. Все эти годы я чувствовал её доброе отношение ко мне, её старания, чтобы я получил достойное образование. Всем, чего я достиг в своей жизни, я также обязан и своей первой Учительнице». Как говорил М. Остроградский: «Хорошие учителя создают хороших учеников».

В итоге моя прабабушка проработала сельской учительницей в Новомамеевской восьмилетней школе до 1986 года и ушла на заслуженный отдых, имея за плечами педагогический стаж – 45 лет. Она удостоена нагрудного знака «Отличник народного просвещения» (1960 г.), медали «Ветеран труда» и других наград.

Сегодня мы, потомки Кондратьевой Елены Трифоновны, гордимся тем, что многие ученики до сих пор с большой благодарностью вспоминают своего Учителя. На большие праздники ученики всегда заходили к ней с цветами и сувенирами. Также она сама участвовала в проводах своих учеников в армию. У неё дома в альбоме хранились фотографии её учеников разных выпусков и лет.

Профессия учителя заслуживает огромного уважения. Теперь я знаю, каким должен быть достойный представитель данной профессии. Очень жаль, что прабабушка не увидела меня. Может быть, когда я вырасту, тоже пойду по стопам прабабушки и стану педагогом и наставником.



Фельдбуш Людмила Георгиевна

Родилась 1 января 1950 года в с. Пильно Красногорского района Алтайского края. Училась в школах Чарышского и Смоленского районов.

С 1970 года, окончив филфак БГПИ в г. Бийске, проработала учителем русского языка и литературы в Ельцовской СОШ Троицкого района 37 лет.

Закончила в 2001 году заочно Алтайский филиал Московского психолого-социального института (МПСИ).

Селькор газеты «На земле Троицкой» с 1986 года. Свои произведения публиковала в районных и межрайонных сборниках, в 10 выпусках приложения к альманаху «Бийский вестник» – «Три реки». Была финалистом конкурса «Герои Великой Победы» – 2018. Подготовила к изданию более 20 книг авторов Троицкого района. С 2008 г. – руководитель ЛИТО «Вдохновение». В 2019 году вышел составленный Людмилой Георгиевной, с включением публицистики других авторов, сборник «Мы умели в жизнь... В. М. Шукшин. – Мы умеем жить». В 2020 г. увидел свет персональный сборник «Душа в заветной лире». А. С. Пушкин. В оба сборника вошли поэма «Возвращение», стихи и публицистика о В.М. Шукшине, как и в сборник «Уверуй, что всё было не зря» (2012).

Награждена медалью Алтайского края «За заслуги перед обществом», медалью «За заслуги в культуре и искусстве» Петровской Академии Наук и Искусств, медалью «Василий Шукшин».

Ветеран труда.

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

Эссе

Класс сиял. Скоро все будут в сборе. Новый учебный год начинается. Мальчик-с-пальчик, Липунюшка, Филиппок, Малышок, Мужичок-с-ноготок, Колобок и Коротышка внимательно рассматривали Азбуку, купленную добрым папой Карло непоседливому Буратино, который сумел-таки донести её до школы. Любопытные Кнопочка, Дюймовочка, Русалочка, Цветик-Семицветик, Белоснежка, Золушка и Мальвина, заняв очередь на просмотр Азбуки, угощались замечательными пирожками, предложенными радушной Красной Шапочкой.

Ванька-Встанька с Электроником, Винтик и Шпунтик с Самоделкинским увлечённо выясняли, почему их так зовут и как велик их умственный и технический потенциал. Знайка, Адик-математик, Страшила и Маленький Профессор терпеливо разъясняли Незнайке, в чём разница между плюсом и минусом.

Крошечка-Хаврошечка в уголке печально делилась своим горем

с Гердой, Девочкой со спичками и Пьерро. Высокомерная Инесса-Принцесса учила девочку-семиделушку доводить все дела до конца, заплетая ей вторую косичку...

Неожиданно двери распахнулись и в класс буквально влетели детки из клетки, возглавляемые Мальчишом-Плохишом.

Все очкарики, тюфяки и чудики предпочли не связываться в беспорядок, устроенный «весёлой семейкой». Но Стойкий Оловянный Солдатык, благородный Железный Дровосек в союзе с Мальчишом-Кибальчишом и рыцарем Васей были другого мнения и стали усмирять пристававшего и задир. В это время подросли Чук и Гек, сестрица Алёнушка с братцем Иванушкой, Машенька, едва переводившая дух после побега от трёх медведей, Элли с Тотошкой и дядя Фёдор в сопровождении Шарика и кота Матроскина. Они с первого взгляда поняли, в чём дело. Но драчунишки уже отступили и рассаживались по своим местам. Сейчас начнётся урок.

А вот и я сама, весёлая, праздничная, спокойная, с рюкзачком интересных идей. Только что-то не устраивает меня в питомцах, и я спрашиваю, всё ли в порядке. Саша во рту с кашей хотел, было, что-то ответить, но кое-кто засмеялся, и он, сконфузившись, замолчал.

Тогда я приглашаю в класс дорогого гостя – золотоволосого Маленького Принца, мудрого мальчика, которому сразу предоставляю слово. Но в дверь постучали и, извиняясь, вошёл Алёша, всё утро проискавший просьяное зернышко, подаренное ему Чёрной Курицей. Наконец-то все были в сборе, дети как дети, но каждый с чужинкой.

Когда Маленький Принц поведал об открытиях, сделанных им на своей планете и во время путешествия по другим планетам, я предложила всем подумать и рассказать, как в будущем не превратиться в Мишек Квакиных и детушек-нетушек, Дуремаров и Карабасов-Барабасов, Гингем и Бастинда, Снежных Королев и Старух Шапокляк, Железных Кнопок и Плюмбумов.

Опытная учительница, я прекрасно понимала, как важно научить своих тихонь и непосед, проказниц и шалунов быть «человеками», быть людьми. Ещё я знала, что, когда ребёнок занят, он творит, когда нет, – вытворяет. Я думала: «Устами младенца истина глаголет, а я им сегодня позволю сделать и сказать всё, что они хотят, чтобы мысли привести в порядок». На душе у меня было тепло.

Мои любимые, сердцем хранимые, смешливые и серьёзные, весёлые и грустные, в затеях искусные, тихие и шумные, но такие разумные. Никуда я от вас не денусь, лишь на вас и надеюсь. Зёрна из нашего семени, Герои нашего времени.

УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

Н.А.Некрасов

1

Мне хочется рассказать об Учителе.

Ответственный принят мною заказ.

Я расскажу о Вая... и Воителе, о Повелителе детском. О нас.

Вдруг страшно становится: на славословье я сбиться боюсь –

так тема стара.

Но... пусть раскрывается потом и кровью,

как вечный источник тепла и добра.

Хочу я в дали всмотреться: за далями мелькают

в сознание моем имена.

Не орденами и не медалями их отмечают во все времена.

Нет, им награды высокие не даны,

а если и есть, то не в этом корысть.

Профессии древней сызмальства преданы,

над сонмом веков высоко вознеслись

Платон, Аристотель, Сократ и Овидий, Лукреций,

да Винчи и Эпикур.

Лишь внутренним зрением можно их видеть,

учению следовать честных натур.

Все лучшее, доброе вложено в Слово:

в стихи и рассказы, в легенды и быль.

Пусть что-то ушло, а что-то не ново,

а что-то покрыла забвения пыль...

Но снова и снова ищу я истоки, к Ушинскому,

Корчаку брошен мой взор.

И часто души принимаю упреки:

в нас что-то не так – не смолкает укор.

2

А что значит – Учитель? Нелёгкий вопрос. –

Я мысленно вижу Старца седого.

Он столько высокого в жизнь мою внес,

владея одним лишь оружием – словом.

Подвижники были в России всегда: оваяно славой Белинского имя...

Макаренко что ключевая вода, и Сухомлинский, конечно, за ними.

Я же о Рерихе. Низко ему хотелось бы мне поклониться за подвиг.

Слова его – факел, ведущий сквозь тьму, –

забыл за трудами своими он отдых.

И пусть я сейчас говорю не о детях – им должное будет еще воздано.

Учителю Рерих – вместилище света.

В руках же умелых даст всходы зерно.

Итак, об Учителе...

*Люблю я искусство, я в творчество верю,
Так верен ему был блистательный Рерих...*

...Есть в музее картина.

Среди многих она по красивой легенде им давно создана.
Была жизнь на исходе, и терниста тропа.

И желанье народу дорогие слова
Передать по наследству – слыл обычай таков,
только не было близко человека следов.

Поводырь же, ребенок, чтоб утешить его,
вдруг солгал, что все люди у его давно ног.

...Горы синие-синие и таинственный звон...

Над цветущей долиной, обессиленный, он
Слово хрупко заветное уж поведать готов

миру, солнцу и ветру – нет для Старца оков.
Строго очи незрячие смотрят небу в глаза.

На ресницах легчайшая чуть мерцает слеза...
Робко рядом с Учителем примостился Малыш.

Не нужны им укрытия – им свободней без крыш.
Руки немощно слабые путник вдаль обратил

и, с улыбкой счастливою говорил говорил...
Ложь за правду святую принял Мудрый без слов.

Не смотрел на толпу он, да и видеть не мог.
На холме высоком величаво стоял,

среди гор одинокий голос ясно звучал.
Лился голос свободно, не встречая преград.

Труд забыт переходов – лишь вниманию рад.
Он не ведал обмана. Как дитя, сердцем чист,

долгой жизни романа разворачивал лист.
Ветерок шаловливо еле слышно порхал

и речам молчаливо и согласно внимал.
Призадумались птицы, и притихла трава.

Ручеек серебристый вдруг звенеть перестал...
Говорил он о войнах и о мире потом,

о живущих достойно и о тех, кто рабом
Жизнь прожил на коленях и себе был не рад...

И хотя откровенья заглушал водопад,
Зато озеро чутко чуть вздыхало в ответ.

И вбирали минуты за заветом завет.
Говорил о жестоких, кто лишь слово бросал,
тем бесстрастным «кинжалом» мог сразить наповал.

И в тупом ослеплень видел в том свой удел...
 Для души нет волнений, за душой же нет дел.
 А потом призывал он милосердными быть,
 чтить людские законы и по совести жить...
 Говорил он о тайнах, что веками хранят.
 Молодым завещал не утратить сей клад.
 Эти тайны – крупницы золотого песка,
 что из жизней ушедших переходят в века.
 Чтобы добрые руки всё приняли сполна,
 а душа чтоб от муки была спасена.
 Чтоб дела были нужными, чтобы совесть чиста,
 чтобы сердца бездушие не лишало бы сна...
 Вся природа застыла от услышанных слов и, казалось,
 дарила, излучала любовь...
 И случилось вдруг чудо: сквозь молчание гор
 вдруг раздался повсюду, грянул слаженный хор.
 – Аминь! Аминь! – кивали лепестками цветы.
 – Аминь! – птицы вещали у небес с высоты.
 – Аминь! – гордые скалы тоже грянули вдруг.
 Силы Старца оставили – силы вложены в Дух...
 Колыхались чуть складки одежды простой.
 Стал он вечною сказкой, недоступной мечтой.
 И, когда тебе трудно, вспоминай старика,
 что открытья свои к нам несет сквозь века.

4

Как много ищем мы в себе и очевидное пытаемся понять,
 Ответ стараемся найти в судьбе и целый мир хотим подчас обнять.
 Но явное всё ж так и не обьяв,
 непостижимое всё ж так и не постигнув,
 Порою от себя хотим бежать
 и отрекаемся от помыслов постыдных.
 И снова мечемся, покой не обрета, собираем силы к новому забегу,
 И ищем вновь, и падаем. Хотя в душе рождаются свежие побег.
 Надежду новым силам подарив и доверяясь новому влеченью,
 Просчеты и ошибки все забыв, мы отдаемся новому теченью.
 ... И, если где-то посреди пути тебя охватят прошлые сомненья,
 Уйти – уйди. Простить кого – прости,
 лишь для себя не делай исключенья.
 Пусть путь тернист и воды глубоки,
 пусть корни ядовитые бессмертны,

Пусть засосут безжалостно пески,
 покажется: проходит жизнь бесследно...
 Пусть на душе и смута, и гроза, перебори сердечные упреки
 И вспомни устремленные к тебе глаза
 и сотни, тысячи своих уроков.
 Не только ты – учили и тебя ершистые Максимы, Вани, Славы.
 И нити судеб многих из ребят тебя вели к бесславью или славе...

5

Высоким пламенем гореть когда-то было нам дано.
 Как время и себя жалеть, забыли мы давным-давно.
 Уходят годы чередой – все повторяется сначала.
 Давно уж ты немолодой, и можно бы уже к причалу...
 Но бодр, подтянут, как всегда, спешишь ты утром на уроки,
 С волнением входишь вновь туда, где забываются все сроки...
 Несешь души своей тепло, оставив все свои невзгоды...
 И пусть на сердце тяжело, и пусть не радует погода,
 Ты должен обо всем забыть, не показать своей тревоги.
 Ты должен **быть** или **не быть** – вот мудрость в чём твоей Дороги.



Картина «Бэда-проповедник» находится в Новосибирской картинной галерее. Ее сопровождает такая аннотация: «Главный герой взят из древней легенды, где рассказывается о том, как слепой Мудрец Бэда, сопровождаемый мальчиком, долго шел по гористой местности. Когда поводирь устал, он сказал Бэде, что вокруг него собралось много людей и они хотят его послушать. Мальчик сел отдыхать на камне. Бэда стоял на берегу озера

и всплеск волны принял за говор людей и стал к ним обращаться. Бэда – это образ человека, который осознал свой долг в жизни как долг служения людям». Художник объяснял данное произведение так: «Каждый из нас помнит прекрасную поэму «Бэда-проповедник», когда камни грянули в ответ на его зовущее слово. Если камни могут согласиться и стройным хором утверждать что-то, неужели люди ниже камней!» (Из книги «Новосибирская картинная галерея. Николай Рерих». 1990 год). Моя поэма начиналась со слов «Горы синие-синие» и была навеяна появлением роман-газеты «Современная поэма» № 21-22, 1989. Позднее появились вступительные 1, 2 и часть 3-й главки. 1990



*с. Ельцовка. На уроке
 Учитель А.Г. Фельдбуш*

ГОД 2012 – ГОДУ 1812

О веке осмнадцатом...

Приют помпезных париков, корсетов, мушек и мушкетов,
Высокопарных модных слов, чепцов, шлафроков, пиетета.
Бедовый век интриг, дуэлей, бесчестья и галантных поз,
Где царственных особ постели – приют порока, лжи... и роз.

Век рыцарской защиты чести и романтических затей,
Неудовлетворённой мести и просветительских идей.
Век восемнадцатый, светлейший, Петра, Екатерины век...
Стих Ломоносова новейший с державинским сплочён навек.

Век бунтов и переворотов, век политеса и дворцов,
Век лобных мест для укорота и монастырских врат засов.
Век крепостных и произвола и век невиданных высот,
Чтоб глаз не опускали долу россы. И не грозил бы эшафот.

Каким немислимым нападкам Россия подвергалась вновь!
Под силу только русской хватке перед Полтавой сдать Азов.
Век восемнадцатый предтечей для девятнадцатого стал,
Для века с чистой русской речью, что снизошла на пьедестал.

Век Просвещения уготовил французу пришлому отпор.
Век девятнадцатый присвоил Альпам и Шипке приговор.
Ему досталось лишь в сраженье, том самом, под Бородиным,
Поставить точку в твёрдом мненье, которому не быть иным:

Каким бы ни была страданьям в веках Россия предана,
Врагам всегда платила «данью», предвестницей Бородина.



Дудорев Артём Никитич

Учащийся 7-го класса Первого Московского детского корпуса родился 1 июля 2010 года в Москве.

Любит свою страну, город и семью.

Любит подвижные игры, кататься на велосипеде, играть в шахматы, путешествовать как на поезде, так и на машине. С бабушкой и дедушкой посетил больше двадцати городов России.

Увлекается историей железных дорог, поездов и трамваев

РЖЕВСКИЙ МЕМОРИАЛ СОВЕТСКОМУ СОЛДАТУ

Связь поколений – это то важное, что могут передать старшие поколения младшим. Родители, дедушки и бабушки хотят нас научить доброму и хорошему. Они рассказывают о прошлом нашей семьи, о прошлом страны, о событиях, которые им пришлось пережить. Своими воспоминаниями, приобретенными знаниями они хотят уберечь нас от ошибок и настроить на правильный, честный и благородный жизненный путь. А мы эти знания и уроки передадим нашим детям. Только так наша страна будет сильнее, могущественнее и красивее.

Слушая рассказы родителей о тяжелом военном прошлом страны, я посетил несколько городов, в которых знакомился с их непростой историей. Это такие города, как Керчь, Смоленск, Санкт-Петербург, Самара, Брянск, Великие Луки и другие. В каждом из этих городов есть места памяти, куда приходят жители вспомнить тех, кто встал на защиту их родного города, кто стоял насмерть, освобождая страну от нацизма.

Я хотел бы рассказать об одном из многочисленных мест памяти, о мемориале, который не так давно появился там, где проходили тяжелейшие сражения с фашизмом.

Больше 77 лет назад окончилась Великая Отечественная война, но до сих пор группы поисковиков находят павших в боях солдат, которые бесстрашно сражались с фашистской Германией. Огромные и невозполнимые потери понесла каждая семья и вся страна в целом. Из больших и маленьких городов, из сёл и деревень уходили бойцы на фронт.

Я недавно был в одном небольшом городе Тверской области,

воздух которого пропитан патриотизмом и огромным уважением к ушедшим поколениям. Это город Ржев. История города насчитывает почти тысячу лет. Побывав в краеведческом музее города, я узнал, что Великая Отечественная война нанесла огромный ущерб городу. Из 5443 домов, которые находились в городе, уцелели всего 297. Трудно представить какие это были страшные, ожесточенные и кровопролитные бои, которые продолжались 13 месяцев. 13 месяцев тяжелейших боёв на одном месте. Солдаты выходили из окопов, вновь шли в атаку, теряли товарищей, но дальше почти не продвигались. Спустя год, обесиленная немецкая армия отошла, не в силах больше удерживать фронт большой протяженности. В результате были освобождены города Ржев, Гжатск, Вязьма. Если бы немецкий генерал В. Модель не отступил 2 марта 1943 г., следующее советское наступление уничтожило бы его армию полностью.

Большие потери, которые терпел враг в течение всего 1942 г., заставили оставить даже надежду на взятие Москвы. Линия фронта отодвинулась еще на 150 км, красноармейцы готовились гнать врага дальше на запад, не боясь за Москву и зная, что Ржев наш!

В ходе Ржевской битвы сотни тысяч человек со стороны Красной Армии были убиты, пропали без вести и взяты в плен. Общие потери, включая раненых, составили больше 1 154 698 человек.

В память обо всех солдатах Великой Отечественной войны, на месте боёв подо Ржевом 1942-1943 годов был возведен мемориальный комплекс. Его авторы: скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин. Этот комплекс создан по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны, тех, кто удерживал силы гитлеровской армии. 25-метровая бронзовая фигура солдата стоит на высоком насыпном восьмиугольном холме. Солдат одет в плащ-палатку, нижняя часть которой переходит в стаю из 35 летящих журавлей. Солдат как будто поднимается над землей на журавлиных крыльях и смотрит сверху на тех, кто остался на земле. Этот сюжет был взят из стихотворения Расула Гамзатова «Журавли»: «Мне кажется порою, что солдаты, с кровавых не пришедшие полей, не в землю эту полегли когда-то, а превратились в белых журавлей». Мелодия именно этой песни негромко звучит над мемориалом. Солдат смотрит сверху вниз, как будто читает строки, выложенные у подножья: «Мы за Родину пали, но она – спасена». Имена 62-х тысяч павших увековечены на стальных плитах. Это лишь маленькая часть тех воинов,

которые пали смертью храбрых на полях сражений подо Ржевом.

На открытии мемориала, 30 июня 2020 года, Президент России Владимир Владимирович Путин сказал: «Ржевский мемориал – ещё один символ нашей общей памяти, символ преклонения перед великим и самоотверженным подвигом солдата-героя, солдата-освободителя, солдата-победителя, солдата, который спас Европу и весь мир от нацизма»

Я тоже посетил мемориал. Пока я шел к мемориалу, я испытывал волнение, страх от того, какое количество людей отдали свои жизни за то, чтобы мы, будущие поколения, берегли и также отважно отстаивали мир, защищали благополучие нашей страны. Слезы приливали к глазам, комок подкатывал к горлу, трудно было сдерживать эмоции. Одновременно, я испытывал огромное чувство гордости за то, что я гражданин такой великой страны. Подойдя к мемориалу, я возложил к подножию белые хризантемы. Эта та малость, которой я мог отдать дань памяти и отблагодарить павших на этой земле солдат. Если когда-то и я смогу быть полезен своей стране, своим соотечественникам, то не задумываясь приму единственно верное решение.



Николаенко Марина Валентиновна

Родилась в Амурской области в 1975 году.

Окончила педагогический институт в г. Уссурийске в 1996 году, в 2017 году окончила Дальневосточный Федеральный университет, в 2019 и в 2020 годах получила ещё 2 высших образования.

Работает учителем русского языка и литературы и педагогом дополнительного образования в школе села Алексей-Никольское Уссурийского городского округа Приморского края. Является координатором юнармейского отряда «Орлята».

Стихи пишет с юности. Участвует в литературных конкурсах различных уровней. Собирается выпустить свой сборник стихов, в который войдут и стихотворения ее отца – Николаенко Валентина Алексеевича.

МОИМ УЧИТЕЛЯМ

Сегодня я хочу сказать спасибо тем,
Кто отдал мне своей души огромную часть.
Их много... Я желаю всем
Здоровья, слов признательных и счастья.

Вы много значили в моей судьбе всегда,
И, без сомнения, на меня во многом повлияли.
Ваши слова, и помощь, и журьба
Всё сделали, чтобы глаза мои сияли.

Благодарю своих учителей,
Которые меня оберегают.
И никогда из памяти моей
Красивые их имена не исчезают.

Учитель! Перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!
И я обязана предназначением своим
Всем вам, родным, без исключений.

МОЯ ПРОФЕССИЯ – УЧИТЕЛЬ

Когда-то маленькой девчонкой,
Сидя за партой в тишине,
Своею маленькой ручонкой
Я буквы выводила все.

Неплохо вроде получалось
Читать, писать и рассуждать.
Уж очень сильно я старалась:
Учителем хотелось стать.

Подружек в детстве обучала
Слова писать, стихи слагать.
Все книги в доме прочитала:
Учителем хотелось стать.

Мне повезло с учителями,
С них я хотела брать пример,
Вбирая равными долями
Педагогических манер.

И голос, внешность и походка –
Достоинств быть должно так много!
Ведь каждый знает, что находка –
Учитель, если он от Бога!

Вот, повзрослев, окончив школу,
И поступив в пединститут,
Я поняла, что не ошиблась.
Моё призванье –этот труд!

Душа моя открылась свету
Педагогических идей.
Так, музы, посетив поэта,
Ему поют: «Давай, смелей!»

Как говорил Суворов, знаем?
Что смелость города берёт!
Вот так и я черпала знания
И шла к профессии вперёд.

Заветный получив диплом,
Я учитель начальных классов,
И, вернувшись в родимый дом,
Приступила к работе сразу.

Благо, школа была родная,
А коллеги – мои педагоги,
А в стенах родных, сами знаете,
Всё знакомо, даже пороги.

Каждый день на работу, как в праздник:
Обувь, платье, лицо, причёска –
Это Чехов сказал, проказник,
В человеке должно быть всё «чётко!»

Дети в школе для нас, как родные.
Не держу я это в секрете.
Про них помнишь и в выходные,
И всегда мы за них в ответе.

В общем, я рассказала вкратце,
Как люблю я свою профессию.
И готова всю жизнь стараться,
И сдавать бесконечно сессии.

Ведь учитель – всю жизнь свою учится,
Учит сам и всегда надеется,
Что из теста его получится
Человек, а не просто безделица!



Шевцова Татьяна Николаевна

Родилась 22 октября 1955 г. в г. Володарске Горьковской области.

Образование высшее педагогическое, учитель истории и обществознания, стаж педагогической деятельности 47 лет, «Отличник народного просвещения».

В настоящее время библиотекарь МАУ Беловской сельской библиотеки м.р. Богатовский Самарской области «ЦКР»

УЧИТЕЛЬ, НАСТАВНИК И ДРУГ

- Ребята! Сегодня урок будет вести ваш новый учитель математики и физики ...

Такими (или почти такими словами) директора Аверьяновской школы Коробова Владимира Филипповича начался первый рабочий день в школе Семина Сергея Викторовича. Первый урок. Первые ученики. Первые записи в классном журнале. С тех пор прошло сорок лет, сорок лет в ГБОУ ООШ с. Аверьяновка.

Сергей Викторович Семин родился в феврале 1961 года в п. Мичуринка Богатовского района Самарской области, затем семья переехала жить в село Арзамасцевка. После окончания Беловской средней школы, получив «аттестат зрелости» Сергей Викторович поступает в Куйбышевский педагогический институт на физико-математический факультет. С выбором будущей профессии он определился еще в школе, ведь его учителем математики и классным руководителем был Сорокин Константин Ефимович, ему было с кого брать пример. В 1983 году, после окончания Куйбышевского педагогического института, приехал по распределению работать в школу села Аверьяновка. В селе всегда заметно появление нового человека.



А если этот человек учитель, его приезд – событие. И смотрят во все глаза и дети, и взрослые: «Что ты за человек? С чем к нам приехал? Надолго ли?» Непросто стать необходимым, нужным на селе человеком. Любовь, доверие односельчан приходят не сразу, и приходят лишь к тем, кто по-настоящему любит людей, кто терпелив и добр, кто все свои физические и душевные силы отдает детям.

Высокий профессионализм, добросовестность и преданность делу Сергея Викторовича снискали ему заслуженное уважение среди коллег и учеников. Для многих детей, родителей, учителей в школе, в которой он проработал 40 лет, он Учитель. А кроме того, с октября 1983 года, Сергей Викторович – директор школы.

«Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях», – писал Лев Николаевич Толстой и, наверное, был прав: в Сергее Викторовиче очень много доброты. Его душа – вечная весна, его характер – это бурная река, которые не дают ему стоять на одном месте и вечно зовут вперёд других. Ему жизненно важно сделать все, чтобы учащимся было интересно на уроках. К каждому ученику он находит свой подход. На его уроках, где царит атмосфера доброжелательности, взаимного уважения, ребята трудятся добросовестно, радуются успехам товарищей, огорчаются их неудачам, учатся помогать друг другу. А его веселость, остроумие, неожиданные шутки и розыгрыши украшают как уроки, так и досуг учеников, которые хоть и побаиваются его взрывного темперамента, но очень любят и уважают Сергея Викторовича, видя в нем незаурядного педагога и яркую личность. Вот что написал в сочинении один из его учеников: «Наш учитель физики Семин Сергей Викторович – выдающийся человек. Он на своих уроках проводит такие интересные опыты, что забываешь обо всем на свете, кроме физики. И из класса уходить не хочется».

Он знает всех учеников школы и их родителей – и не только по фамилии, но и по имени, знает, как живет, чем дышит каждый ученик школы. Каждую минуту он готов ответить на самые неожиданные, совсем «не по предмету» вопросы ребят, дать совет, помочь делом односельчанам – взрослым. Сельский житель по рождению, он верно чувствует особенности села, сельского хозяйства, хорошо знает людей сельских профессий.

С первых дней работы в школе он увлек волейболом, футболом не только учащихся школы, но и жителей села. Организовал женскую волейбольную команду «Пламя», которая неоднократно становилась победителем областных соревнований. Одновременно была создана футбольная команда. Много сил и времени уделяет Семин С.В. развитию туризма в школе. С 1986 года юные туристы-краеведы исследуют просторы родного края. Он сам ходит в походы с ребятами, личным приме-

ром помогая тренировать выносливость, волю, характер.

Семин С.В. – человек особенный. Сколько доброты, уравновешенности, самых разных умений, трудоспособности, решимости, а порой и мужества приходится ему иметь. Благодаря его усилиям и настойчивости возле здания школы построена «Авер-арена» и в зимнее время заливается каток, который открыт для всех желающих.

Выпускники школы с любовью, трепетом и глубоким уважением относятся к своему учителю и говорят ему слова благодарности:

«Хочу выразить огромную благодарность Сергею Викторовичу, моему единственному и неповторимому тренеру. За ту любовь, за тот вклад, который вы внесли в мое воспитание, как человека, как спортсмена. Волейбол сопровождает меня до сих пор. И самое ценное – это незабываемые туристические походы» (Екатерина Адушева);

«Спустя годы больше всего ценишь подход Сергея Викторовича к детям, его уроки физики, уроки физкультуры, секции, походы... Все это хранишь в сердце как главную базу жизни, а все, наверное, потому, что он вкладывал в нас часть своей души и кусочек сердца» (Анна Жигалова);

«Прописались в кабинете директора». Может кого-то и пугает эта фраза, но для меня и моих одноклассников (что уж говорить о волейбольной команде «Пламя») кабинет директора означал, что готовится что-то новое, грандиозное и масштабное и без учеников не обойтись! Вместе с Сергеем Викторовичем придумывали сценарии праздников, торжественных линеек, какие-то спортивные мероприятия. Вместе с ним рисовали декорации, записывали музыку на школьные дискотеки, украшали зал, заливали и чистили зимой каток, ходили в походы... До сих пор не понимаю, как он успевал проводить столько времени с учениками! Уроки, тренировки по волейболу, футболу и хоккею, а еще и внеклассные занятия и школьный досуг! Спасибо Вам, Сергей Викторович, что сделали нашу школьную жизнь такой классной, такой насыщенной!» (Екатерина Кривоногова).

Зёрна, которые он посадил – проросли и дали свои всходы. За 40 лет педагогической деятельности Семин С.В. выпустил ни одно поколение выпускников, добрых, талантливых, самых, самых. Среди его выпускников люди разных профессий: учителя, медицинские работники, военные, продавцы и другие. Многие работают в родном селе и районе.

Многолетний и добросовестный педагогический труд Семина С.В. отмечен многочисленными наградами, среди которых значок «Отличник народного просвещения», звание «Ветеран труда».

Он – Учитель от Бога, который находится в неустанном труде, которого любят и уважают коллеги, дети, жители села. Он тот человек, с которого нужно и стоит брать пример!



Трепова Елена Владимировна.

Родилась в городе Сорочинске Оренбургской Области. Проживает в селе Тоцкое Второе. В 2018 году закончила Самарский социально-педагогический университет. Работает в МАОУ Зареченская СОШ №2 структурное подразделение ДОО ясли «Карпуз» музыкальным руководителем.

Член Тоцкого районного литературного объединения «Обережный круг». Публикуется в районной газете «Живое слово» и в Тоцкой общественно-политической газете «АВАНГАРД».

ГОЛУБЬ МИРА

Я хотела бы голубем стать,
Взмах крыла – и закончились войны.
Клювом ввысь серые тучи прогнать,
Солнцем ярким озарить эту землю.

Я хотела бы берёзкой стать,
А может быть красной акацией.
Повернуть мир вспять,
И вернуть всех ребят под овации.

Я хотела бы стать автоматом,
И без выстрелов мира добиться.
С рук кровь убрать,
Чтобы милый мой смог возвратиться.

Я хотела бы счастьем стать,
Что б мой сын постучался в оконце,
И за плечи его обнять,
Ведь давно светит доброе солнце.



Кiryushkina Татьяна Федоровна

Родилась в 1956 году в деревне Большая Вруда Волосовского района Ленинградской области. Окончила Большеврудскую среднюю школу. Далее закончила радиотехнический факультет Ленинградского Электротехнического института им. В. И. Ульянова (Ленина).

После окончания института работала инженером в Кировском отделении ЦНИИ «Морфизприбор». По семейным обстоятельствам вернулась в родную деревню и 19 лет проработала в комитете социальной защиты населения администрации

Волосовского района Ленинградской области администратором базы данных.

Сейчас пенсионерка и занимается краеведением.

УЧИТЕЛЯ-ФРОНТОВИКИ БОЛЬШЕВРУДСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Мы, ученики школ, должны помнить и не забывать своих педагогов, которые тебе дали знания, тебя увлекли каким-то предметом. И этот предмет оказал влияние на твою дальнейшую судьбу.

2023 год объявлен годом учителя и наставника. Я хочу рассказать об учителях-фронтовиках, которые учили меня и моих одноклассников в Большеврудской средней школе в деревне Большая Вруда Волосовского района Ленинградской области. Школа 01.09.2023 году будет отмечать свое 60-летие.

Я родилась спустя 11 лет после Победы над фашизмом. Мой папа воевал с первого дня войны и пришел с Великой Отечественной войны инвалидом. Мама была в оккупации и работала под дулом автомата на Врудском известковом заводе. В те годы повсюду работали победители в войне. И в нашей школе учили нас учителя – фронтовики.

Преподавал в школе учитель рисования и черчения Ляховкин Евгений Нестерович 02.03.1917 года рождения. Евгений Нестерович учил нас рисовать и чертить, но я еще ходила на кружок рисования, которым он руководил. А первые азы черчения мне пригодились в Электротехническом институте им. В. И. Ульянова (Ленина), который закончила и стала инженером.

Евгений Нестерович Ляховкин родом из Смоленской области г. Рославль Рославского района. Дата призыва 12.05.1838. лейтенант. Воевал с 1941 года по 1945 год на Западном фронте в 462-й пушечно-артиллерийском полку. 166 гаубичный артиллерийский полк 39

стрелковой дивизии. Заместитель командира батареи. Закончил войну в Чехословакии, в г. Шелберг. Дата окончания 04.12.1945 года. Был награжден двумя медалями.

Наверно, найдется очень мало людей в Волосовском районе, кому не известно имя Кузьмина Владимира Петровича, ветерана Великой Отечественной войны, известного районного краеведа, организатора музея совхоза «Сяглицы».

Он 18-ти летним юношей ушел на фронт из г. Кириллова Вологодской области. Был сначала стрелком-пулеметчиком, затем радистом. Был ранен, имеет награду.

После Великой Отечественной войны заочно закончил педагогический институт, стал учителем, посвятил всю свою жизнь школе. Педагогический стаж 40 лет. 16 лет он проработал в Большеврудской средней школе. Первые шесть лет директором, затем учителем русского языка и литературы.

Кузьмин Владимир Петрович приехал в Большеврудскую среднюю школу директором в апреле 1973 года, в последние дни моего выпускного класса. Поэтому я не училась у него, но я начала свою трудовую деятельность в родной школе, делопроизводителем. Опоздав на экзамен, я не поступила в институт, и расстроенная сидела дома. И Владимир Петрович пришел ко мне сам и предложил работу в школе. Работать под руководством его было спокойно и просто. Человек вежливый, никогда не повышавший голос.

В 35-летия Победы Владимир Петрович начал собирать материал на тему «Наши земляки на защите Родины». Объездил со школьниками на велосипедах все деревни Врудской волости, собирал свидетельства очевидцев, фотографии ветеранов-участников войны. Он приходил и к моему папе, инвалиду ВОВ, Кирюшкину Федору Степановичу. Они долго сидели и беседовали.

Был оформлен в школе «Уголок боевой славы». Затем Владимир Петрович с ребятами стали собирать материал о земляках-орденоносцах. В новом здании Большеврудской школы появился музей боевой и трудовой славы. У парторга совхоза «Сяглицы» И. В. Малышевой была мечта: создать музей истории хозяйства. Владимир Петрович начал поиски новых исторических документов. Он работал в районном и областном архивах и у него появилось много материала. Работая в архивах, он увлекся историей района, историей церковью, расположенных в районе. Появился в конторе совхоза музей истории совхоза «Сяглицы». В настоящее время музея нет, из-за пожара в конторе, осталась небольшая часть материалов.

Владимир Петрович увлекся краеведением: сначала историей

Большой Вруды и стали появляться публикации его архивных материалов в районной газете «Сельская новь». На протяжении многих лет Владимир Петрович Кузьмин являлся внештатным корреспондентом этой газеты (эти напечатанные статьи я вырезала и у меня они хранятся до сих пор).

Фронттовики-учители уже умерли, но мы должны помнить о них всегда.

В одной из его статей «Давайте вспоминать! «Владимир Петрович пишет высказывания В. Даля: «Память –это способность помнить, не забывать прошлого, это свойство души хранить, помнить сознание о былом». А эту статью заканчивает Владимир Петрович словами: «И чтобы не потерять свою национальную самобытность, чтобы не раствориться в «массовой» культуре, которую так усиленно навязывает нам Запад, давайте вспоминать! Вспоминать все...». Как актуально это в настоящее время.



Судницикова Наталья Геннадьевна

54 года, окончила в 1991 году Пермский государственный университет, механико-математический факультет, кафедру прикладной математики, специальность – программист.

В 2020 году прошла повышение квалификации по программе «Библиотечное дело (педагог-библиотекарь)».

В последние годы получила опыт в литературной сфере, участвуя в литературных конкурсах, участвуя в творческой резиденции, посещая лекции и Литературный клуб «Пермь» библиотеки им.

А. С. Пушкина города Перми.

ПАРТИЗАНЫ И РАЗВЕДЧИКИ

– Боритесь, не бойтесь!..

Герой Советского Союза

Зоя Космодемьянская

В ноябре 2022 года Указом Президента Российской Федерации были утверждены «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Утвержденные основы являются документом стратегического планирования в сфере обеспечения национальной безопасности Российской Федерации, определяющим систему целей, задач и инструментов реализации стратегического национального приоритета, касающейся защиты традиционных ценностей, традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Защиты нравственных ориентиров, формирующих мировоззрение граждан России, передаваемых от поколения к поколению, лежащих в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющих гражданское единство, нашедших свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. Утверждены традиционные ценности, к которым относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

В годы Великой Отечественной войны был проявлен патриотизм, служение Родине, высокие нравственные идеалы.

В 1942 году в газете «Правда» был напечатан очерк журналиста Петра Лидова «Таня» о партизанке Зои Космодемьянской, которая не сказала свое настоящее имя врагам: скрыв свое имя настоящее, она назвалась Таней...

В Указе о присвоении Героя Советского Союза за отвагу и героизм, проявленные в партизанской борьбе в тылу, против захватчиков с Зоей Анатольевной Космодемьянской звание Героя Советского Союза присвоено Гурьянову Михаилу Алексеевичу и Кузину Илье Николаевичу.

Зоя Анатольевна Космодемьянская – Герой Советского Союза, партизанка. Зоя Ивановна Воскресенская – в годы Великой Отечественной войны разведчик, под псевдонимом Ирина, а после войны детский писатель, написавшая много детских книг в издательстве «Детская литература». Большую часть ее прозы составляет детская литература, детские книги: «Антошка», «Зойка и ее Дядюшка Санька», «Встреча», «Утро», «Дорогое имя», «Пароль – «Надежда», «Рот Фронт», «Папина вишня», «Надежда», «Ленивое солнце», «Лунная тень», «Петя-пересмешник», «Игорек и Сивка-бурка» и другие книги. Зоя Воскресенская – писательница, написавшая книги о Ленине, о его детских и юношеских годах: «Секрет: рассказы о семье Ульяновых», «Повести и рассказы о Ленине».

Но только после смерти Зои Воскресенской в 1992 году была напечатана ее книга воспоминаний: «Теперь я могу сказать правду: из воспоминаний разведчицы».

Зоя Воскресенская – полковник МВД СССР, до Великой Отечественной войны была в Москве основным аналитиком разведки.

В годы Великой Отечественной войны с 1941 по 1944 годы в Швеции в качестве пресс-секретаря советского посольства вместе с мужем Борисом Аркадьевичем Рыбкиным, советником посольства, тесно работала с послом в Швеции Александрой Михайловной Коллонтай. Воскресенская и Коллонтай, каждая содействовала тому, чтобы в сентябре 1944 года Финляндия порвала союз с Германией и тому, чтобы Финляндия подписала примирение с Советским Союзом.

Из книги воспоминаний Зои Воскресенской: «Утром поездом выехала в Лондон. В вагоне разноязычный говор, улавливаю – плохо с продовольствием. Нет топлива. Но главная тема все же – прорыв гитлеровских войск к Москве. Отчаянные споры – отстоят ли русские свою столицу? Я заставляю себя не ввязываться в дискуссию. Мой английский язык слишком беден для полемики...»

«В Лондоне еду на такси в наше посольство. Глядя по сторонам, холодею от ужаса – деловой центр города, Сити, изуродован, искалечен...»

«– Здесь тоже карточки? – спросила я.

– Да еще какие... И мы, дипломаты, живем по карточной системе. Говорят и короли тоже, а здесь собрались многие короли Европы – норвежский, югославский и греческий, нидерландская королева.

Вечером пытались ловить по радио Москву, но... усердно забивали московское радио трещотками, звонками, барабанным боем.

– Вот она, Москва-матушка, как ее усердно забивают. Жива, стало быть... – заметил муж, пытаясь сквозь хаос визга, какофонии звуков поймать сводку Совинформбюро...».

После Великой Отечественной войны в 1953 году она была уволена из разведки, за то, что выступила в защиту Павла Анатольевича Судоплатова. Генерал Судоплатов – человек-легенда советских спецслужб. В 2022 году в одной из заметок в газете было напечатано о том, что ему будет установлен памятник-бюст. Павел Анатольевич Судоплатов «много сделал для искоренения» врагов Родины. «Практиковал разные методы, включая нестандартные...».

На Тульской территории рождались и рождаются люди, которые переживают за свою Родину. На Тульской территории рождались и рождаются люди, которые не боятся поднимать нравственные проблемы, проявляют взаимопомощь и взаимоуважение, патриотизм, служение Родине и высокие нравственные идеалы.

В Тульской губернии в 1907 году родилась Зоя Ивановна Воскресенская.

Из книги воспоминаний Зои Воскресенской:

«– Вы иностранка, миссис? – спросил шотландец.

– Да, я из Советского Союза.

– Из Москвы?

– Из самой.

– О, русские изумляют мир...».



Соломатина Мария Владимировна

Ученица 7 класса МБОУ СОШ № 16 имени Владимира Григорьевича Харченко станицы Балковской.

Увлекается литературой, английским языком, историей.

В свободное от учёбы время создает видеоролики. Шуточные и развлекательные фильмы выставляет в социальные сети, а исторические и научно-популярные показывает на уроках.

КОЛЬЦА МЫСЛЕЙ О ЛЮБИМЫХ УЧИТЕЛЯХ

Листая страницы в Контакте, встретила стихотворение Ю.С. Рязановой «Сельский учитель». Строки его: «Кто сказал, что незначительны // Скромной участи моменты? // Слава сельскому учителю, // Русскому интеллигенту!» – затронули моё сердце. А ведь, действительно, в нашей маленьком Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении средней общеобразовательной школе № 16 имени Владимира Григорьевича Харченко станицы Балковской муниципального образования Выселковский район Краснодарского края вот уже много лет трудятся замечательные учителя, УЧИТЕЛЯ, достойные того, чтобы о них знали! Мои размышления об их напряжённом, но благородном труде, о том, чем дорожу, посещая их уроки, хотела бы изложить в «Кольцах мыслей».

Кольцо первое. Нестеренко Светлана Николаевна – учитель русского языка и литературы

Со Светланой Николаевной
На русском и литературе
Мы приобретаем к культуре.
Серьёзно, вдумчиво читать,
Но и, конечно, грамотно писать.



Наша Светлана Николаевна – УЧИТЕЛЬ русского языка и литературы с большой буквы. Она очень добрая и весёлая. Светлана Николаевна обучает нас многим правилам, используя для этого разные игры, рифмовки, алгоритмы, слова-образы. Она пытается привить любовь к русскому языку каждому ребёнку, чтобы наше будущее было надёжным и светлым. На её уроках нам никогда не бывает скучно. А вы во многих школах видели в кабинете русского языка и литературы сцену? А у нас в школе она есть. На сцене мы читаем стихи, поём под гитару песни, разыгрываем пьесы.

Светлана Николаевна нравится мне тем, что имеет чувство юмора, справедливо оценивает учеников, очень внимательно относится к нам! Она всегда поможет каждому в трудную минуту, поддержит и даст нужный совет. Во время диктантов Светлана Николаевна пытается напомнить нам правила, насколько это возможно, при этом никогда не даёт прямой подсказки, что учит нас мыслить, рассуждать, вспоминать необходимое. Она учит писать сочинение, изложение, отзывы так, чтобы наши работы интересно было читать, чтобы была «изюминка», правильно говорить, рассуждая и доказывая свою точку зрения. Если ученик в чём-то затрудняется, она обязательно придёт на помощь. Светлана Николаевна радуется, когда её ученики добиваются успехов. Я считаю, что она достойна уважения учеников. Она является победителем многих конкурсов: «Учитель года Кубани-2020», «Мой лучший урок-2021», «Лучший учитель за достижения в педагогической деятельности-2022». Светлана Николаевна Нестеренко – ветеран педагогического труда, награждена Грамотой Министерства Просвещения РФ.

Кольцо второе. Лозицкая Алеся Леонтьевна – учитель английского языка

Английский с Вами так прекрасен,
Преподаете Вы не зря!
Язык непрост, но все же ясен,
И только Вам, Алеся Леонтьевна, благодаря!



Лозицкая Алеся Леонтьевна – не только учитель английского языка, но ещё и мой классный руководитель. Быть преподавателем – это очень большой и тяжёлый труд. Но Алеся Леонтьевна справляется с этим на УРА! Она отдаёт частичку себя каждому ученику. Наша учительница английского языка очень добрая, умная и справедливая. Хорошо, что есть такие учителя. Она объясняет нам много правил, научила нас бегло читать по-английски. На уроках нам никогда не скучно, мы можем много шутить. Но при этом каждый урок читаем и учим что-то новое.

Как классный руководитель, она очень понимает и всегда поддержит, в различных проблемах. Она знает про нас очень много. Мы часто с ней разговариваем на разные темы, как с другом, а не как с учителем. Алеся Леонтьевна мечтает, чтобы каждый её ученик добился успехов в своей жизни, у неё это получается. Она заслуживает очень многого.

Алеся Леонтьевна – победитель конкурсов «Учитель года Кубани-2022», «Лучший классный руководитель-2022». Лозицкая Алеся Леонтьевна награждена Грамотой Министерства Просвещения РФ.

Кольцо третье. Сай Елена Николаевна – учитель истории, обществознания, кубановедения.

Мы много исторических событий,
Елена Николаевна,
Сумели вместе с Вами разучить.
Вы мудрый и отзывчивый учитель,
Об этом не устанем говорить.



Она очень добрая, весёлая и понимающая. На уроке истории всегда царит тишина, потому что каждое слово учителя, пронизано любовью к своему предмету и ученикам. Знания, которые Елена Николаевна передаёт нам, очень глубокие и полезные. Она рассказывает нам темы так, что хочется углубиться всё больше и больше, узнать всё лучше. Елена Николаевна, действительно, хочет, чтобы мы достигли своих целей в жизни, и всегда готова помочь нам и поддержать нас. Никто никогда не пропускает уроки, а наоборот, даже самые слабые ученики понимают темы и с удовольствием задают вопросы. На уроке обществознания она воспитывает патриотами нашей страны. Учит защищать природу, памятники и здания нашей родины. На уроках мы часто размышляем, рассуждаем на разные темы. Нам всегда интересно на её уроках. Елена Николаевна, достойна хорошего уважения своих учеников. Нам очень повезло с таким учителем. Елена Николаевна является победителем конкурса «Учитель года», «Лучший школьный музей». Сай Елена Николаевна имеет грамоты и благодарности Главы администрации муниципального образования Выселковский район, Грамоты Министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края.

Трудолюбие, любознательность, честность – отличительные черты учителей нашей школы. А ещё они очень любят детей! А мы, дети, отдаём дань уважения им!

На лунном небе звёзд не перечсть,
и тех детей, что вышли с вашей силой.
За это вам почёт, поклон и честь,
Хоть труд ваш просто кажется незримый!.



Ткачёва Валентина Ивановна

Родилась 28 декабря 1963 года в д. Меловой Колодезь Курской области.

Фотохудожник. Поэт, прозаик, публицист. Автор 12 книг.

Составитель и редактор альманаха «Родник». Соучредитель Союза курских литераторов. Заместитель руководителя КРО Союза писателей России. Член Совета по литературе при администрации Курской области.

Трижды лауреат Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы», лауреат литературных премий им. А. Гайдара, М. Еськова «Дорога к дому», им. П. Сальникова, им. Н. Гребнева. Удостоена почётного знака «За заслуги в воспитании молодёжи» и звания «Ветеран педагогического труда».

СКАЗКА ПРО ЖУРАВЛЕЙ

В тот день я занималась подготовкой авторской фотовыставки для Курска – «Из Глушково с любовью...». Каждая работа была по-своему дорога мне и напоминала о каком-то событии. Ни один из отобранных снимков не был обычным: большую часть экспозиции составил мой любимый цикл «Живого чуда несравненный мир».

Я брала в руки очередную фотографию, и память уносила меня то на Каменную гору Самарка, то на Меловые Скалы Дроновки, то на Алексеевские Шумы или на озёра-старницы – в разные уголки моей «Глушковской Швейцарии», которую за проведённые здесь после окончания вуза годы я полюбила всем сердцем.

Но больше всего снимков было из окрестностей соседнего села Коровяковки: мои излюбленные места подарили мне самые уникальные из кадров! Конечно, этому поспособствовало и то, что находятся они ближе всего к нашему дому, и я посещала их чаще.

Я держала в руках фотографию пары журавлей с переплетенными шеями, одну из самых неожиданных моих удач. И тут в раскрытое окно ворвался журавлиный зов! Сердце вмиг оборвалось, и я, на бегу хватая одной рукой фотокамеру (привычка, выработанная годами практики), другой – срываю со стены сильный морской бинокль, выскакиваю во двор. В южной стороне неба нахожу три крохотные точки и подношу бинокль к глазам – они родные!

Точки быстро увеличиваются: огромные птицы, распластав крылья, парят в небе, медленными кругами приближаясь к моему наблюдательному пункту. Вот они уже рядом с нашей усадьбой «Беличий пруд», как я называю её в пору хорошего настроения.

Теперь их видно невооруженным глазом.

Круги медленно сужаются. Наконец птицы зависают в вышине, видимо, поймали восходящий поток горячего воздуха. Я пару раз нажимаю затвор фотокамеры, потом восхищенно слежу, как они медленно-медленно, чуть покачивая широкими крыльями, кружат над моей головой.

И вдруг в нашем переулке начинается какой-то переполох, быстро приближающийся. И вот уже сильный торопливый стук в калитку вместе со стуками нескольких пар рук в ворота. До меня доносятся возбуждённые детские голоса:

– Валентина Ивановна! Валентина Ивановна! Скорее! Журавли!

Кладу на крыльцо камеру и бинокль и скорым шагом иду к калитке. Открываю. Изумлённые радостные лица: стайка ребятишек от пяти до четырнадцати лет – мои соседи по переулку Осипенко и их друзья с Первомайской. Точнее, мои самые надёжные помощники-натуралисты: всегда под рукой.

– Валентина Ивановна! Валентина Ивановна! – кричат, перебивая друг друга, сразу несколько голосов. – Смотрите, к Вам прилетели журавли! – руки направлены в сторону изящных красавцев, за это время опустившихся чуть ниже. Глаза детей сияют. Дошколята от нетерпения аж подпрыгивают на месте. Ученики чуть сдержаннее. Сегодня мы уже встречались: со старшими в школе, а малыши приносили мне очередную гусеницу – для выведения. Поэтому «здрасте» не требуется.

– А почему ко мне? – чувствую, как у меня от такого их предположения округляются глаза. Поднимаю лицо к небу и нахожу взглядом чудесных птиц. Журавли по спирали медленно-медленно снижаются. Дети счастливы.

– Смотрите! Смотрите! Вот, вот они! – лес рук, показывающий в небо, дрожит от нетерпения. – Мы же говорили – к Вам!

Совсем растерявшись от их сияющих лиц, в недоумении развожу руками. Но ребятишки не сдаются:

– Вот, вот, над Вашим домом!

– Ребята, а почему ко мне? – я совсем теряюсь от их неподдельной искренней радости.

– Конечно, к Вам! – аксиома, не требующая доказательств.

Малыши от избытка чувств то хлопают в ладоши, то тянут тоненькие замурзанные ручонки к небу и без конца повторяют за старшими:

– Вот! Вот! Смотрите! К Вам! Журавли! Журавли!

Три крупные серебристо-серые птицы, словно подтверждая

правоту детей, опустившись совсем низко, продолжают над нами кружить. Потом, почти незаметно шевельнув сильными крыльями, начинают смещаться в сторону Сейма, где на заливных лугах они часто кормятся перед отлётом. Пара-тройка минут, резкий взмах крыльев, и журавли растворяются в небе.

– Вот, сами видели – прилетали Вас проведать! – гордо заявляет мой «разновозрастный дворовый отряд».

– А почему именно меня?! – делаю я очередную попытку прояснить для себя эту тайну.

– Ну, Вы же к ним давно не ездили, сами вчера говорили.

Ну да, говорила, помню... Но что я могла им такого сказать, что бы дети сделали подобные выводы, сообразить никак не могу. И уж тем более откуда взялось это «к Вам прилетели»?

Видя не сходящее с моего лица недоумение, младшая из девочек, соседка третьекласска Танюшка, солидно поясняет:

– Вы же сейчас не можете к ним поехать? Вам не на чем. Правильно?

– Не на чем, – я все ещё ничего не понимаю.

– А они живут далеко отсюда, за Коровяковкой, – продолжает её мысль семиклассник Вадим.

– ?..

– Вот журавли и соскучились! И сами прилетели к Вам! – чуть ли не хором поясняют мне, ставшей вдруг такой непонятливой, ребяташки.

«Журавли соскучились» – железный аргумент!

И я наконец-то действительно понимаю! Но слов у меня пока нет. Поэтому от избытка чувств сгребаю малышню в охапку, целую их нагретые солнцем макушки. Растрепываю рукой вихрастые чубы у старших. Обнимаю девчонок.

Писк. Смех. Радость. Счастье.

Потому что на наших глазах только что родилась еще одна добрая сказка. Сказка про журавлей.

И пусть «мои дети» вместе со мной по-прежнему выращивают прекрасных бабочек, чтобы затем выпустить их на волю. Пусть забоятся о маленьком, выпавшем из гнезда аистенке.

И ещё! Пусть они, как и я, всегда верят в добро и чудо...



Пантина Оксана Алексеевна

Воспитатель высшей квалификационной категории.

С 2012 года по настоящее время работает воспитателем в ГБДОУ детский сад 90 Невского района Санкт-Петербурга.

В данный момент работает в старшей группе «Солнышко» с детьми 5-6 лет.

Ее увлечения и хобби: игра на фортепиано, гитаре, любит рисовать и петь.

ПРОФЕССИЯ – ВОСПИТАТЕЛЬ

Мой путь в профессию воспитатель начался еще в дошкольные детские годы, когда мама – Черноусова Анна Николаевна водила меня за ручку в садик, где работала сама. Я часто мечтала, что вырасту и тоже стану воспитателем. В дальнейшем она и стала моим наставником. Воспитателем она проработала больше 40 лет, получила звание ветеран труда, обладает огромным опытом работы.

Мне довольно часто приходилось наблюдать за общением мамы с родителями и детьми. При этом она всегда улыбалась, постоянно даря всем свою добрую улыбку. Тогда еще я не понимала, что улыбка является эликсиром жизни и здоровья. Теперь зная эту «тайну», стараюсь сама начинать день с улыбки.

Сейчас я работаю воспитателем в детском саду №90 Невского района города Санкт-Петербурга. Моя мечта сбылась, и я очень рада. Я горжусь своей профессией. Она трудна, но и очень радует меня, когда я вижу, что мои воспитанники применяют знания и навыки, данные мной на практике. Часто мой мудрый наставник дает мне ценные уроки и советы.

Я стараюсь, чтобы детям было интересно в детском саду, и они с удовольствием шли в группу; развивать индивидуальные способности в различных сферах их деятельности.

По их интересам в группе я организовала мини кружки, где занятия проходят по подгруппам: «Талантошки» – театральная деятельность, «Знайки» – подготовка к школе, «Школа волшебства» – нетрадиционное рисование и аппликация.

Для постановки театральных сценок и спектаклей мы с детьми изготавливаем декорации и костюмы, многие родители с удовольствием принимают активное участие в создании атрибутов. В нашем репертуаре сказка «Колобок», «АБВГДЙКа», «Спор в борще», театральные сценки по сказкам Пушкина, эко-сказка

«Хламище-Окоянице» и многие другие др.

Мы принимали участие в многожанровых конкурсах разных уровней, где не раз занимали призовые места.

В образовательной деятельности при подготовке к занятиям, по совету своего наставника, я стараюсь сама писать конспекты с учетом возможностей каждого ребенка. Все занятия провожу в игровой форме, а в режимных моментах использую придуманные мною сказки.

А закончить хочу свое размышление я словами В. А. Сухомлинского: «... и от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В моем выборе профессии главную роль сыграла именно мама, мой педагог наставник, консультант и помощник.





Бабенкова (Белоедова) Ольга Владимировна

Родилась в городе Балашиов Саратовской области. В образовании с 17 лет. Стаж работы – 34 года. По основному образованию учитель начальных классов. В настоящее время работает воспитателем в дошкольном отделении ГБОУ Школа № 1601 им. Е. К. Лютикова города Москвы.

Считает, что без творчества нет педагога. Любит читать, петь, музицировать.

Умение складывать рифмы очень пригодилось ей в составлении сценариев к различным мероприятиям.

Это ее первый опыт написания слов для песни о героине, чье имя носит их школа.



Свиридова Алёна Александровна

Музыкальный руководитель ГБОУ Школа № 1601 им. Е.К. Лютикова. Родилась на Дальнем Востоке под городом Хабаровском в военной городке в семье военнослужащего и учителя начальных классов.

С 4-х лет начала заниматься музыкой, закончила музыкальную школу и музыкальный факультет РГПУ им. Герцена в Санкт-Петербурге по классу «фортепиано», с музыкой связана ее профессия.

Любит сотрудничество с творческими людьми, с которыми получают интересные проекты.

Женя Лютиков, имя которого носит наша Школа № 1601, родился 21 апреля 2021 года, в городе Пугачёв Саратовской области. Так совпало, что в апреле 2021 года исполнилось 100 лет со дня его рождения. Окончил среднюю школу № 205 в Москве на ул. 8 Марта, а жил в соседнем доме. Был отличником, увлекался географией, мечтал стать покорителем вершин. В одном из номеров журнала «Пионер» за 1936 год был напечатан его рассказ о восхождении на горный хребет Ала-Тау.

После школы он поступил в военное артиллерийское училище. Когда началась война Евгений Лютиков уже был первокурсником Московского энергетического института. А далее начался его боевой путь. На фронты Великой Отечественной войны с 14 ноября 1941 года. Воевал на Западном, Брянском, Воронежском, 1 и 2-м Украинских фронтах. Принимал участие в Курской битве, освобождении Украины, Молдавии, Румынии и Венгрии. Был награжден орденом Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями. 8 октября 1944 года героически погиб у венгерского населенного пункта Шаррегудвари в ходе Дебреценской операции.

При изучении материалов мы наткнулись на статью «Последний залп лейтенанта Лютикова» в газете «Красная Звезда» от 8 мая 2010 года. Нас потрясло то, что Евгений писал письма своим родителям практически каждый день. В письмах бои он называет «концертами», а реактивные залпы «Катюши» сравнивает с пением девушек. Впоследствии строки «А девушки «Катюши» всё поют, дают фашистам залповый концерт», легли в основу стихотворения, а название статьи Геннадия Мирановича стало названием стихотворения и, впоследствии, песни «Последний залп лейтенанта».

Это исследование дало начало творческому процессу: педагог Бабенкова О. В. написала стихотворение, а музыкальный руководитель Свиридова А.А. положила его на музыку.

ПОСЛЕДНИЙ ЗАЛП ЛЕЙТЕНАНТА ЛЮТИКОВА

1. Мальчишка. Школьник. Карта перед ним.

Её он с интересом изучает:

Москва. Вот Будапешт, а вот Берлин.

Как он о путешествиях мечтает!

Мальчишка. Лейтенант. Гвардейский полк.

И три военных года позади.

И километры пройденных дорог.

Но главное сражение – впереди.

Привев.

А горы Венгрии невысоки,

Но, кажется, конца не будет им.

Мы здесь пройдем. Обязаны пройти.

Любой ценой. К Победе. На Берлин.

2. А девочки, Катюши, всё поют.

Дают фашистам залповый концерт.

А дома папа с мамой писем ждут,

И каждый день к родным летит конверт.

Засада. Враг. И мы окружены.

Бьют самоходки, зверствует пехота.

Мы примем бой, хоть силы неравны.

Звучит команда: «К бою миномёты!»

Привев.

3. Снарядов на один, последний залп.

В упор, прямой наводкой по фашистам.

Ранение. Сжать зубы и стрелять!

Бить гадов, мы живыми не сдадимся!..

Он был мальчишкой. Он Героем стал.

Война, как ты страшна и бессердечна!

Вершины гор он покорять мечтал,

А покорил вершину Мужества. Навечно.

Привев.

Последний залп лейтенанта Лютикова

Песня о Герое Советского Союза,
имя которого носит ГБОУ Школа № 1601 г. Москва

абенкова О.

Свиридова



1. Маль - чиш - ка. Школь-ник. Кар - та пе - ред ним. Е -



ё он син-те-ре-сом и - зу - ча - ет: Моск - ва. Вот Бу - да-пешт, а вот Бер -



лин... Как он о пу - те-шест-ви - ях меч - та - ет. Маль -

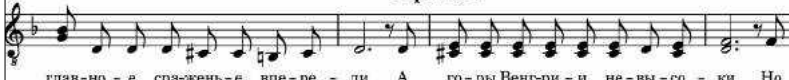


чиш - ка. Лей - те - нант. Гвар-дей-ский полк. И три во-ен-ных го - да по - за -



ди. И ки - ло - мет - ры прой - ден - ных до - рог, Но

Припев.



глав-но - е сря-жень-е впе-ре - ди. А го - ры Венг-ри - и не - вы - со - ки, Но,



ка - жет - ся, кон - ца не бу - дет им. Мы здесь прой - дём. О - бя - за - ны прой -



ти. Лю - бой це - ной. К По - бе - де. На Бер - лин.



2. А де - воч - ки. Ка - тво - ши, всё по - ют. Да -

36
ют фа-шис-там зал-по-вый кон-церт. А до-ма па-па с ма-мой пи-сем

39
ждут, И каж-дый день к род-ным ле-тит кон-верт. За-

42
са-да. Враг. И мы ок-ру-же-ны. Бьют са-мо-ход-ки, зверст-ву-ет пе-

45
хо-та. Мы при-мем бой, хоть си-лы не-рав-ны. Зву-

48
Припев.
чит ко-ман-да: "К бо-ю ми-но-мё-ты!" А го-ры Венг-ри-и не-вы-со-

51
ки, Но, ка-жет-ся, кон-ца не бу-дет им. Мы

54
здесь прой-дём. О-бл-за-ны прой-ти. Лю-бой це-ной. К По-бе-де. На Вер-

57
1. лин. 3. Спа-лин.



Ром Ксения Михайловна

Поэт и писатель предпочитает публиковать свои произведения под творческим псевдонимом Ксения Ром. Ром – это и аббревиатура её настоящего имени, и название знаменитого напитка пиратов: крепкого, терпкого, забористого, захватывающего. Свои стихи автор считает именно такими и очень надеется, что читатели это тоже заметят и почувствуют.

ПОРАЖЕНИЕ И ПОЛНАЯ КАПИТУЛЯЦИЯ, ИЛИ ПОЧЕМУ Я БОЛЬШЕ НЕ ХОЧУ БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

*«Таков путь!» – девиз мандалорцев
сериал «Звёздные войны»*

В детстве я очень много читала и мечтала стать учителем.

Причём не как папа – учителем математики, а учителем русского языка и литературы. Мой выбор сразу был не одобрен родителем: «На филфаке нет парней, замуж не выйдешь» – строго резюмировал отец.

С детства помню, как папа после ужина садился в кресло перед телевизором и долгими вечерами проверял тетрадки, рефераты, какие-то проекты. Меня так завораживал карандаш, мелькающий в его руках, что я тоже хотела так!

Позже у меня появятся и тетрадки со списком класса, где я училась, и оценки, которые я, играя сама с собой, выставляла всеми мыслимыми и немыслимыми способами. Помню, что и от «учить», и от «учиться» мне было одинаково хорошо и весело.

С будущим мужем я познакомилась благодаря своей профессии: занималась репетиторством с его непутёвым племянником, могущим заблудиться, уснув по дороге в школу в автобусе и упорно писавшему слово собака «наоборот». Этот шедевр орфографии (САБОКА) я запомнила навсегда!

Супруг, видя как я отдаюся работе и чужим детям, всячески противился этой моей деятельности и попытался убедить меня в том, что участь домосидения и домохозяйиния – это именно то, о чём я когда-то мечтала в детстве.

И действительно, как любая девочка, начитавшись в детстве сказок о принцах и возомнив себя Золушкой, я, конечно же, мечтала удачно

выйти замуж: естественно по большой и вечной, лишь однажды случающейся в жизни любви, и прожить со своим принцем долго и счастливо, пока смерть нас ...ну сами знаете что.

Получилось так, что я ушла в декрет и вернулась в профессию шесть лет назад, накануне своего 45-летия, разведясь и расставшись с бывшим супругом.

Почему? Потому что поняла, что у меня не так много времени в запасе, чтобы заниматься нелюбимым делом.

Уходя с денежной работы, до последнего держала от родных всё в тайне. «Сколько тебе лет! Посмотри в свой паспорт!» – говорил папа. «Как ты будешь жить одна, с двумя детьми? У тебя нет ни любовника, ни мужа!» – возмущалась мама.

А я была счастлива! Ведь теперь, когда везде первого сентября играла музыка и радостные дети шли с букетами цветов, моё сердце больше не сжималось от боли, а пело! Ко мне вернулся мой праздник, моя профессия, моя жизнь!

И пусть учителя в нашей стране получают незаслуженно мало, но в нематериальном плане мы получаем неизмеримо большее и невероятно ценное: доверие и любовь наших учеников!

Но, недолго музыка играла ...

Эпизод первый:

«Я ЗАНИМАЮСЬ БУЛЛИНГОМ, или ПОЧЕМУ МНЕ ПРИШЛОСЬ ЗАСТАВЛЯТЬ СЕБЯ ЕХАТЬ НА ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК»

Поэту, чтобы не только попасть на «ПоэТон», но и принять в нём деятельное участие нужно подготовиться, настроиться, и не абы как, а так, чтобы и радушную хозяйку не подвести (Ну что за чудо эта Наташа! Наша Наташа Ростова!!!), и перед собратями по перу, зрителями в грязь лицом не ударить.

Но после пренеприятнейшей информации после звонка завуча в четверг вечером, давление зашкаливало и сбиваться не хотело: я была тем чайником, внутри которого всё кипит, а вылиться наружу не может...

А, если б я была вулканом, то Самаре не избежать было бы последнего дня Помпеи.

Почему? Потому что мама моей ученицы, у которой я ещё по роковой случайности и классным руководителем являюсь, написала жалобу на учителей нашей школы (минуточку внимания) – президенту, В. В. Путину.

Ребёнок ничего не делает по моим предметам, находится на ди-

станционном обучении по медицинским показаниям, форма обучения навязана... матерью учителям: только Вотсапе и ...только аудио (вот, где можно разгуляться русакам и математикам!!!): усё остальное маме не удобно (зум, шум и т.д.)

Двойки индивидуальникам ставить нельзя.

Не аттестовывать нельзя.

Девочка сама на связь не выходит: ей звонить должны сами учителя, со своих личных телефонов.

Все наши тарифы и их безлимитную выгоду мама девочки уже за ранее просчитала.

Приходится звонить маме.

Мама то ответит, то пошлёт куда подальше, а мы, такие-сякие, ну никак не шлёмся в том направлении.

Я провоцирую своим поведением приступы бронхиальной астмы у ребёнка.

Голосом.

Дистанционно.

«У вас астматический кашель. Сильно нервничаете?» – спрашивает врач на очередном приёме.

«Ваш любимый цвет отныне – фиолетовый, вы меня понимаете?» – пульмонолог после первого ковида так буравила меня своими огромными глазами в толстых линзах, что мне сразу вспомнилась сценка с пророчеством из «Гарри Поттера».

Днём в кабинете директора нюхали пластиковый стаканчик с сухими листочками мяты.

Ах, если бы это кому-то ещё помогало!

Разве что для прикола скрашивало ту нелицеприятную грязь, в которой всех вымарали...

Утром эсэмэсались с другой мамой, чей ребёнок соизволил прийти в школу только к 5- ому уроку: маме некогда – она работает, завела будильник и ушла.

Когда напоминаю о том, что можем подключить инспектора ПДН (ну, у него работа такая: будить тех, кто вовремя не встал и не дошёл до школы), у мамы сразу же находится время на собственного ребёнка.

Картина маслом: мама в разводе, девочка с сентября не может без опозданий и прогулов посещать школу, вызывали отца, по которому скучает девочка и который просил звонить ему в крайнем случае, но которого ох, как достали уже своим враньём и бывшая жена и, такое ощущение, что бывшая дочь, а ещё там и младшая сестрёнка имеется, а папка от них ушёл в никуда: ну, достали бедного парня, до-ста-ли!

А парня Александром Сергеевичем зовут.

Ну, это я для снятия стресса запомнила – хочется же о хорошем и вечном подумать.

Ну так вот, стоим мы сегодня в коридоре с коллегой, просчитываем наши ходы-выходы в плане сиюминутного увольнения: то я её, вчерась, успокаивала, то она меня, сегодня – ну, кому мы сделаем хуже, если взбрыкнём копытом, как кобылы норовистые (я тут ей ещё байку про местный лимузин рассказала, примету свою заветную: к смене работодателя это у меня, железно срабатывало уже два раза за 5 лет) и подходит ко мне чудо это – девочка та самая и радостно так сообщает: «Оксана Михайловна! Я сегодня к первому уроку пришла! И ни капельки не опоздала!».

То-то (Ойц! Пишу и прям Тото Кутуньо, собственной персоной сразу вспомнился!) радости было! Обнялись мы с ней прям да на глазах у всего честного народа, на перемене мимо нас шляющихся, и проговорила я ей слова ласковые и поняла, что этой ласки-то бедной девочке и не хватает, наверное.

И пообещала мне тёзка моя впредь не безобразничать и до конца учебного года с будильником дружить.

С улыбкой пообещала, с блеском в глазах.

И как-то тепло и радостно на душе стало от этого.

А потом звонок прозвенел и начался урок.

А потом две девочки попросили объяснить что-то непонятное и мы ещё один урок после уроков просидели.

И опять что-то тёпленькое по телу разлилось, когда наступил он, момент понимания: когда после вопроса и страха в детских глазах появляется улыбка.

А иногда мне дети говорят такую странную фразу: «Спасибо за урок!».

Странно слышать её в стенах обыкновенной школы (впервые я её услышала от лицейстов), но ...чертовски приятно.

Эпизод второй:

Мальчик в костюме Гитлера, или Герой падшего племени

А два года назад мама мальчика, который на Новый год пришёл... (а переведите дыхание) В КОСТЮМЕ ПОЛИЦАЯ, фаааашистского, со свастикой на руке, написала жалобу в прокуратуру, что виновата я, как классный руководитель, потому что ... «НЕ УТОЧНИЛА, в каких костюмах нельзя приходить в школу!!!».

А ещё я занималась тогда ОРГАНИЗАЦИЕЙ БУЛЛИНГА её сына.

К слову: в этом классе до сих пор нет классного руководителя среди учителей-предметников из среднего звена: такую миссию взяла на

себя их учительница из начальной школы.

Почему?

Потому что мою педагогическую честь и человеческое достоинство в Следственном Управлении, куда меня вызвали на допрос следователь, защищал адвокат.

А предварительно, по телефону, следкиИ разговаривали со мною как с последней мразью – так, будто я полгорода из автомата перестреляла.

Я потом и рассказец в одно предложение написала, в форме служебной объяснительной записки.

Только, кому от этого легче?

Так что, теряешь ты хватку, Оксана Михайловна: как можно было так низко пасть? С организации БУАЛИНГА до простого его самого?!!

Никогда не соглашусь с фразой: «То, что нас не убивает, делает нас сильнее».

Меня по клеточкам, по органам убивает такое отношение родителей учеников к учителям.

И сколько ещё резервных сил моего организма хватить для этого противостояния, одному Богу известно.

Потому и тянуло меня на выставке Андрея Бирюкова к его картине «Противостояние».

Потому и поехала я на праздник, чтобы порадоваться и порадовать, пообщаться и излечиться этим общением.

Ну, или хотя бы зарубцевать раны.

Эпизод третий:

Одна из ключевых задач Года педагога и наставника – принятие закона по защите учителя

Учитель! Ты нуждаешься в защите,

Как всё живое на Земле

Пролистываю новостную ленту в мессенджере: взгляд цепляется за очередную статью Министерства просвещения Российской Федерации от 19.02.2023: «Одна из ключевых задач Года педагога и наставника – принятие закона по защите учителя. В нём будет закреплён особый статус педагога, который оградит его от неправомерных действий». Об этом министр просвещения Сергей Кравцов рассказал на расширенном заседании правления Ассоциации развития педагогического образования.

Оно прошло сегодня в Московском педагогическом госуниверситете после торжественной церемонии открытия скульптурно-архитектурной композиции, посвящённой 200-летию со дня рождения

ника, предварительно начертав синей ручкой на своей правой руке фашистскую свастику, повязав на левую камуфляжную повязку полиция, а чубчик водой на бок зализав как у самого Гитлера, накатила в знак вендетты в Следственное управление Тамошнего края Богом забытой области бумагу, где указала, что в сложившейся ситуации виновен никто иной, как классный руководитель сына, не уточнившая в costume положительного или отрицательного героя можно будет прийти в тот день на новогодний классный час, поэтому Ярополк ... пришёл в costume Гитлера, потому как Ярополка дети чморят, а учительница их на него натравливает, отчего Ярополк целыми днями сидит в интернете, выбирая самый безопасный и быстрый способ кончания с собой».

РАЗГОВОР С ДЕДОМ

«А какая она, война?» –
Я спросила когда-то у деда.
Только вздрогнул и... промолчал,
И не дал мне старик ответа.

Отвернувшись, смахнул слезу,
По головке погладил дЕда:
«Очень горькой для нас была
Долгожданная та Победа!

Очень многих я схоронил,
Очень много смертей я видел.
И, когда штурмовал Берлин,
Красный флаг наш от боли
выцвел)

Я...не мог убивать детей,
Стариков и немецких женщин.
Мы кормили их, тех людей,
Их лечил полковой наш фель-
дшер.

Нету правды на той войне,
Кроме той, что я видел в поле.
Нету ярости. В той порЕ
Милосердия было боле)

А когда обнимал меня
Пацанёнок, к щеке прижался,
Понял я : другая – земля,
А сердечко зашлось от счастья!

Я ещё не родил детей,
Но нутром я здесь понял иное:
Здесь другие — небо, земля,
Но... другой не бывает боли!

Защищал я страну свою,
Честным, искренним был комму-
нистом.
Ненавистны мне были – ОНИ,
Эти подлые Гансы-фашисты!»

«А какая она, война?»–
С той поры не пыталась я деда.
Мне ответом были глаза
Со слезами и болью Победы)



Гречнева Ирина Владимировна

Родилась и живет в г. Киреевске Тульской области. Закончила Тульское музыкальное училище имени А. С. Даргомыжского и Орловский институт культуры. По окончании учебы начала работать в детском саду «Аленушка», где трудится уже 30 лет в должности музыкального руководителя. В ее педагогическом репертуаре много произведений собственного сочинения. Особой популярностью у детей и взрослых пользуются песни: «Праздник Воскресения», «Спасибо вам, солдаты!», «Песня о маме», «Новогодние деньки», «Двойняшки», «Песня о Киреевске» и другие.

Песня о воспитателях посвящается маме Гречневой Ларисе Михайловне, которая более 47 лет отдала работе с детьми и стала настоящим наставником для многих педагогов.

НАШИ ВОСПИТАТЕЛИ

Нас каждый день встречаете с улыбкой,
Мы к вам спешим веселою гурьбой.
Ровесники – девчонки и мальчишки,
Живем все вместе дружную семьей.

Припев: Пусть годы пролетают незаметно,
Как сладкий сон, как яркий миг один.
Но не пройдут они для нас бесследно,
Любовь мы вашу в сердце сохраним!

Конечно, мы порой нетерпеливы,
И даже непослушны иногда.
Но мы хотим, чтоб были вы красивы
И молоды, и счастливы всегда!

Припев.
Спасибо вам за ласку и вниманье,
За теплый свет прекрасных ваших глаз.
Примите же сегодня пожеланье,
Чтоб этот свет всегда горел для нас!

Припев: Пусть годы пролетают незаметно,
Как сладкий сон, как яркий миг один.
Но не пройдут они для нас бесследно,
Любовь мы вашу в сердце сохраним!



Иванова Ольга Васильевна

Родилась 12 мая 1959 года.

Работает в Бюджетном общеобразовательном учреждении г. Омска «Средняя общеобразовательная школа №77» учителем русского языка и литературы с 2000 года, с 2004 года – педагогом дополнительного образования.

Окончила педагогический институт имени А.М. Горького в 1988 году. Имеет высшую квалификационную категорию по должности учитель с 1999 года. Является ветераном педагогического труда. Общий стаж работы – 48 лет, в образовании – 40.

В 2004 г. на базе СОШ № 77 основала школьный историко-краеведческий музей «Возрождение» (с 2022 г. – Историко-краеведческий музей имени Ивановой О.В.). В 2010 г. для привлечения учащихся к поисковой исследовательской деятельности создала детское объединение «Школа юного музейного работника».

За свой труд неоднократно была награждена юбилейными медалями и почётными грамотами: медалью «25 лет со дня окончания боевых действий в Афганистане», занесена в Книгу Почёта системы дополнительного образования детей Омской области, памятным знаком «За отличие в поисковом движении», её портрет была помещен на Доску почёта работников муниципальной системы образования города Омска.

В августе 2021 года – стала победителем конкурса «Женщины Сибири».

ЖИЗНЬ КАК ПОДВИГ

Об участнике Великой Отечественной войны,
Заслуженном учителе РСФСР, Вдовине Леониде Семёновиче

**Судьбе спасибо говорим за то,
Что занесённая коса
Тебя в сраженьях страшных не скосила.
Хоть заглянул ты гибели в глаза...**

Выпускники 1978 года

Я руководитель школьного историко-краеведческого музея, хочу рассказать о замечательном человеке, участнике Великой Отечественной войны, учителе географии нашей школы, впоследствии ставшим Заслуженным учителем РСФСР, Вдовине Леониде Семёновиче.

Леонид Семёнович, уроженец села Ачаир Омской области, родился в 1924 году. Поступил в школу. Всё было прекрасно, он отлично учился. Сильный в математике, физике, мальчик грезил о том времени, когда встанет за реверс паровоза и помчит состав по родным сибирским просторам. Затем его мечта поменялась. Он захотел быть инженером, поэтому сразу после школы поступил в электромеханический техникум, здесь также был отличником.

Наступил июнь 1941 года. Война внесла свои коррективы. Он оставил учёбу в техникуме и перешёл работать фрезеровщиком на завод им. Баранова. Леонид Семёнович – человек с обострённым чувством ответственности, не мог не пойти на фронт.

Вспоминается первая встреча с его супругой Зоей Илларионовной, вернее её слова: «А что особенного он сделал? Началась война, он мужчина, пошёл защищать Родину». Они не считали себя героями.

Ушёл Леонид Семёнович на фронт добровольцем, воевал до апреля 1944 года. Сражался самоотверженно. Про таких солдат говорят, не знают страха. Был трижды ранен тяжело, проведена ампутация рук, пролежал в госпитале до июня 1945 года.

У нас в музее есть справка из госпиталя, датированная 1942 годом. Можно предположить, что он воевал в Сталинграде. В ней чётко сказано, что «негоден с исключением с учёта», но он остался в строю. 12 августа 1943 года пуля пробила лёгкое, но это было не в его характере – в ответственный момент покидать товарищей. И он принял участие в этом знаменитом танковом сражении под Прохоровкой. Жигалова Лариса Дмитриевна, бывшая его ученица, сейчас она кандидат географических наук, преподаёт в Омском педагогическом университете, его продолжательница, поведала нам, как однажды во время урока он рассказал эпизод из военной жизни, о том, как в танк влетел снаряд, и все погибли. Он тоже горел, как свечка, но огромным усилием воли заставил себя вылезти из танка и пополз, сбивая языки пламени. Было темно, но он понял, что находится на кладбище и не растерялся.

По крестам на могилах, а их ставят на восток, определил, где находится их часть. Утром его без сознания нашли наши санитары и доставили в госпиталь. Была проведена ампутация рук. Ему было в то время всего 20 лет!.. Красивый молодой человек, высокий, сильный ... и без рук. В начале было отчаяние, даже не хотелось жить, рушилось всё: теперь он никогда не будет инженером, не будет свадьбы с любимой девушкой, с которой они дружили с самого раннего детства. Но в госпиталь приехала его невеста Зоя, поддержала, выходила, обещала, что, как только он выздоровеет, они пожениются, а она с нетер-



пением будет ждать его в их родном селе. Врач, который лечил Леонида Семёновича, зная его историю определения в госпиталь, сказал: «Ты остался жить, а многим не повезло. Ты хорошо знаешь географию. У тебя большой жизненный опыт, и кто, как не ты, должен передать его детям».

В июне 1945 года Леонид Семёнович возвратился в Омск, поступил на заочное отделение в Педагогический институт им. Горького на географический факультет. Вернувшись в родное село, стал работать учителем в школе. Ученики вспоминали, как он с супругой Зоей Александровной делали глобус своими руками из подручных материалов, чтобы показать детям военных лет карту мира. В 1951 году с отличием окончил институт, а потом директорствовал в Ачаирской средней школе с июля 1953 года по июль 1964 года. За это время школа стала одной из лучших в области, Леонид Семёнович избирался депутатом сельского и районного советов с 1954 по 1958 год.

Вы только представьте! Руки у него по локоть ампутированы, но унывать – это не в его характере. Он разработал такие приспособления, с помощью которых сумел красиво писать, хорошо стрелял из ружья, ходил в тайгу на медведя, сам водил машину.

Страшные отметины военного лихолетья не давали спокойно жить – весь организм был «начинён» осколками от снарядов. У нас в музее хранится справка из госпиталя, в которой написано, что все органы задеты, осколок находился даже рядом с сердцем. Ему необходимо было переехать в город, чтобы лечиться в госпитале.

Мы гордимся, что такой человек преподавал у нас в школе. Он был прекрасным учителем географии. Мы можем сделать такой вывод, прочитав воспоминания его учениц: Васильевой Виктории и Максимовой Ольги, а также директора школы Кубаревой Майи Владимировны. «Уроки у Леонида Семёновича всегда были интересными. Он знал много захватывающих историй, фактов. Во время перемен возле его учительского стола всегда было много ребят. Он задавал вопросы, на которые не было ответа в учебнике. Свой предмет любил и хотел, чтобы мы его хорошо знали, поэтому очень строго спрашивал, требовал связать всё с жизненными ситуациями»

Вот так воевал и жил Вдовин Леонид Семёнович, член КПСС с 1946 года, награждённый орденами «Красного знамени», «Красной звезды», медалью «За победу над Германией», медалью «За доблестный труд» и значком, и грамотой «Заслуженного учителя школ РСФСР».

В историко-краеведческом музее имени Ивановой Ольги Васильевны школы №77 бережно хранятся документы из личного архива семьи Вдовиных.



Ясеновская Марина Петровна

Родилась в с. Неровновка Ольховатского района Воронежской области.

После окончания школы, Россошанского педучилища, Воронежского педуниверситета работает учителем русского языка и литературы в МКОУ Степнянская СОШ.

Является участником поэтического клуба «Лира. Лира молодая».

Стихи пишет с юности, самых разных направлений, но любимое – лирика.

Является лауреатом, победителем многих песенно-поэтических и поэтических конкурсов и фестивалей.

Публикуется в периодических изданиях и поэтических сборниках.

Её стихи яркие, мелодичные, наполнены самыми сокровенными мыслями, чувствами и эмоциями лирических героев.

СВЕТЛЫЙ ВЗГЛЯД И ОТКРЫТОЕ СЕРДЦЕ

Светлый взгляд и открытое сердце,
Строгость, ласка, улыбка порой.
В Страну Знаний у Вас ключ от дверцы
И ведёте Вы всех за собой.
Каждый год все свои уменьья
Вам дано умножать и делить,
Всем последующим поколениям,
Как великую ценность, вручить.
В сентябре в школу дверь открывая,
Вы волнуетесь, как в первый раз,
По ступеням знаний шагая,
За собой ведёте Вы класс.
День за днем вместе с ними растёте,
Все дороги стараясь пройти,
В них себя подчас узнаёте –
Оставаясь всегда детьми.



Корнилова Анна Вениаминовна

Родилась в 1979 г. д. Безменшуур Кизнерского района Удмуртской Республики в семье учителей. Окончила факультет журналистики Удмуртского государственного университета, также имеет дипломы с отличием по специальностям «Психология и педагогика», «Учитель английского и удмуртского языков».

По профессии корреспондент. Публиковаться начала со школьных лет. Пишет стихи, очерки. Автор двух публицистических сборников «Свет, зажженный тобой», «Судьбы моей водоворот»

и первого муниципального вестника в Кизнерском районе.

В 2014 году стала победителем конкурса «Лучший муниципальный служащий муниципального образования «Кизнерский район». Принимает активное участие в общественном движении Кизнерского района.

Член Союза журналистов России.

СВЕТ, ЗАЖЖЕННЫЙ ТОБОЙ

В Безменшурской средней школе Кизнерского района Удмуртской Республики вот уже много лет работает династия учителей Кузнецовых. А корни же ее начинаются с Анисьи Дмитриевны Кузнецовой.

Родилась она в 1924 году в селе Кибья Вятско-Полянского (сейчас Кизнерского) района. Росла в многодетной семье и с детства мечтала стать учителем. Закончив с отличием 7 классов школы, без труда поступила в Можгинское педучилище. Но на втором курсе учебы началась Великая Отечественная война. Общежитие и часть училища заняли солдаты, а студентов разбросали по разным квартирам. Известие, что учеба переводится на платную основу, заставило ее растеряться: семье было нечем платить за обучение дочери, которая в семье была седьмым ребенком.

В 16 лет, вернувшись в родное село, она работала в леспромхозе, потом – почтальоном. Часто вспоминала, как, поставив тяжелую сумку с газетами и письмами, задерживалась у окон школы, слушая со слезами уроки учителей.

А потом молодая девушка Анисья, в лихие военные годы, сама организовала курсы ликбеза для неграмотных сельских женщин. И к ней потянулись. В 1942-43 годах ее пригласили на работу в сельский совет. Позднее предложили временную работу учителем начальных классов в соседней деревне Старая Бодья. За два года она успела заочно завершить учебу в педучилище. Несмотря на голод-

ные военные годы, учеба в школе не прерывалась, дети и педколлектив успевали помогать и колхозу, где не хватало рабочих рук.

А затем она начала работать в родной Кибьинской средней школе. В 1947 году вышла замуж за фронтовика Ефрема Павловича Кузнецова из соседней деревни Безменшур. В новой семье ее встретили пожарище и нищета. Начинать надо было заново. Чтобы как-то выбраться из бедности, они с мужем трудились с четырех утра до темноты, в это время так жили почти все семьи. Управившись с хозяйством, Анисья Дмитриевна бежала в школу, работала в две смены, классы были по 30 человек. Учеба начиналась в 8 утра, заканчивалась в шесть вечера. А дома опять хозяйство, семья. За проверку тетрадей сельская учительница садилась далеко за полночь, бывало, что засыпала прямо на столе. К сожалению, Анисья Дмитриевна рано осталась вдовой. Но дорогие воспоминания о родном человеке давали ей силы.

Тридцать шесть лет, с 1947 года, проработала в Безменшурской школе Анисья Дмитриевна учителем начальных классов. Окончила Институт усовершенствования учителей в г. Ижевске. За добросовестный труд была премирована путевкой на ВДНХ. Мудрая, приветливая, открытая, в добром здравии она дожила до почтенных 93 лет.

Гордостью Анисьи Дмитриевны были ее дети: два сына и дочь тоже выбрали профессию учителя. И это неудивительно: с детства для них образцом был труд их мамы, уважаемого в деревне учителя.

Педагогический стаж старшего сына, Анатолия Ефремовича, учителя математики, насчитывает более 30 лет. Он прошел путь от рядового учителя в Безменшурской школе до ее директора. За девять лет работы директором



была значительно улучшена материально-техническая база школы: построены мастерская, гараж, приобретен новый трактор. Человек творческий, энергичный, многогранный. Его уроки отличались самостоятельным поиском учеников ответов на самые трудные вопросы, он учил их логическому мышлению и любви к «царице наук». Имел высшую педагогическую категорию. Он был хорошим наставником для начинающих педагогов, эрудированный, тактичный, уравновешенный, достигший больших успехов в музыке, искусстве, науке и технике. К сожалению, из-за тяжелой болезни рано оборвалась его жизнь... Супруга Анатолия Ефремовича, Нина Ивановна, – тоже учитель. В школе она преподает географию. Стаж работы насчитывает 46 лет. Из них 16 лет она возглавляла пионерскую и комсомольскую организации школы. Трудилась заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Анатолий Ефремович и Нина Ивановна отмечены знаками «Отличники народного образования». Их три сына окончили высшие учебные заведения: Виктор – психолого-педагогический факультет УдГУ г. Ижевска, Алексей – факультет искусств УдГУ и Владимир – факультет социальных и информационных технологий Глазовского пединститута. Супруги старших сыновей также выбрали педагогическую стезю.

Учителем рисования, черчения, музыки и труда почти 30 лет успел проработать в школе второй сын Анисьи Дмитриевны, Вениамин Ефремович. Неоднократно был победителем районного конкурса педагогического профмастерства. Художник, музыкант, мастер на все руки, «самый добрый учитель», отзывались о нем его коллеги и ученики. Многие ученики продолжили его профессию. К сожалению, и его не пощадила неизлечимая болезнь, в возрасте 52 лет его не стало...

47 год работала в школе и его жена – учитель начальных классов Надежда Евгеньевна. Она удостоена высокой российской награды «Почётный работник общего образования РФ». В 2023 году стала победителем в республиканском конкурсе, приуроченного к Году педагога и наставника в России. И Вениамин Ефремович, и Надежда Евгеньевна всегда прививали ученикам любовь и интерес к окружающему миру, доброте и сознательной дисциплине. Вырастили троих детей. Дочь Анна закончила факультет журналистики Удмуртского государственного университета. Вторым же для себя образованием она выбрала также педагогическую сферу – профессию педагога-психолога и учителя английского языка.

Дочь Анисьи Дмитриевны Кузнецовой тоже учитель. Ангелина

Ефремовна – куратор финно-угорской группы в гуманитарном лицее города Ижевска. Она отличник народного просвещения, вместе с лицеистами изучает обычаи и традиции финно-угорской языковой группы, в число которых входит и наш удмуртский. Руководитель ассоциации удмуртских учителей «ВЫЖЫ», переводчик, автор трёх учебников для начинающих изучать удмуртский язык, словаря Кизнерского района и удмуртских интеллектуальных игр для детей. Ее старшая дочь Ирина преподает в школе эстонский язык, переводчик детских книг с эстонского на удмуртский язык.

– ...Здравствуйте, родимые, – словно боясь растревожить чей-то покой, поздоровалась с тополями подошедшая пожилая женщина, – видите, а я ещё живу. Вот сейчас посижу возле вас и снова сил наберусь. А вы молодцы, растёте. Только годы бегут, и ничего нельзя вернуть, не в силах изменить. А что делать сердцу матери, потерявшей опору в жизни...

И тополя, словно услышав этот горький вопрос, закивали. Они помнят все. Как она, Анисья Дмитриевна Кузнецова, будучи молодой учительницей, вместе с учениками посадила на пустыре прекрасные молодые топольки. Потом здесь появилась школа. И топольки росли, а вместе с ними росли и ее дети: Анатолий, Вениамин и Ангелина. Как быстро пролетело время! Почти ничего не успело измениться. Та же родная деревянная, утопающая в цветах школа, те же добрые приветливые глаза учителей.

Но теперь тополя встречали уже ее детей, выбравшие дорогу своего мудрого и главного учителя – мамы. И никогда она в них не усомнилась. Как не сомневались окружающие их рядом люди, для которых они стали верными друзьями и добрыми советчиками. Их уверенность вселяла людям чувство надежности.

Говорят, время лечит, и оно бесконечно. И жива память. Она живет в детях, во внуках. И в тополях...



Евдокимова Ирина Николаевна

Родилась 31 октября 1983 года в небольшом сибирском селе Едогон Тулунского района в многодетной семье тружеников Кобрусовых Николая Ивановича и Марии Ивановны, которые привили ей такие качества, как любовь к ближнему, милосердие, отзывчивость, трудолюбие. Их несет она более 20-ти лет (сегодня в Красноярском крае) учителем русского языка и литературы детям, среди которых четверо своих.

Любит свою страну. Считает, что мир спасут доброта и хорошие книги.

Я РАБОТАЮ ВОЛШЕБНИКОМ

В тридевятом царстве, в тридесятом государстве... ой, то есть в тридцати километрах от небольшого городка, в маленькой таежной деревеньке живу я – волшебник. Скорее, я самый настоящий мальчик, но просто работаю волшебником. Взрослые, конечно же, скажут, что они дольше нас живут на этом свете и всё знают – нет такой профессии. Вот чудачки. Есть, а иначе кем я работаю?!

Давайте знакомиться. Я Оська, мне полных девять лет. Живу, как уже сказал, в обычном доме на обычной улице. О том, что я при должности, понял не сразу.

– Мой шарик! Ша-а-арик! Зелё-о-о-ненький! Улете-е-ел! – даже не плакала, а визжала она, незнакомка, так, что уши начали болеть. Да, именно так режут девчонки, размазывая мокрым кулачком слезы по пухлым щечкам. Подумаешь, шарик улетел. И мне бы засмеяться от всей души, до боли в животе, так звонко-звонко, чтобы даже птицы позавидовали моему голосу, а я не могу. Заставляю себя: «Смотри! Девчонка! Ревет! Давай, брат, веселись!» С ужасом чувствую – не получается. Тут-то я и заподозрил неладное. Но это тогда я думал, что это неладное, а сейчас понимаю, каждый хотел бы проснуться однажды волшебником.

Итак, представьте картину: светит веселое солнышко, лучистое, дарящее всем тепло и нежность, такой же нежный ветерок, он настолько аккуратен, что еле заметно колыхание молодых листочков. Каникулы! Красота! Живи, радуйся, ешь мороженое. А тут эта девчонка со своим шариком. И я, значит, выглядящий на тот момент глупо, силось посмеяться над плаксой, но не понимаю, почему ничего не выходит. Я и щеки надувал, и рот открыл и растянул в улыбке... Не получается, и точка! Чувствую, будто какая-то перемена во мне происходит. Уж

не от банки ли сладкого, липкого прошлогоднего варенья, съеденного на завтрак вместо ненавистой манной каши, которую, кстати, очень любит Филька. Это кот наш. Крутится специально около пса, что на привязи, когда тот кость грызет. Спинку выгибает, шерсть топорщит, злит его, значит. Кость Фильке не нужна, ему внимание нужно, пусть пес хоть порычит, хоть гавкнет, и то на душе у кота легче. Ой, отвлекся я. Но это все оттого, что еще к должности своей привыкаю.

В общем, думаю, что это, мол, я в самом деле над беззащитной девчонкой смеюсь, пусть бы шарик этот, будь он неладен, назад к ней прилетел. И что же вы думаете? Летит. Плавно так, грациозно, словно кто-то невидимый его за веревочку тащит. Замолчала девчонка, тербит край платья, глаза округлила, смотрит на шарик... И вдруг ни с того ни с сего ка-а-ак даст дёрну! А шарик за ней, летит, значит, такой зелененький, по пятам. Она на крыльцо – он за ней, она за конуру пса – и он туда же. Смотрю я на эти чудеса и не понимаю: спастись самому или спасти эту несчастную. И тут, представьте себе, я и опомниться не успел, как вдруг осенило меня: это же я, не понимая еще как, этот шарик силой мысли за ней вожу. Думаю еще: «Да куда ты, дуреха, вот твой шарик, на бери» Ой, мамочки! Решаю проверить внезапно упавшую мне на голову мысль. Про себя команду: «Лопни!» И вот тут-то мои уже глаза стали округляться. Лопнул! Как пить дать, лопнул! Да так нежно, элегантно, будто для этого момента он и вернулся.

Рева из-за будки выглядывает, то на лопнувший шарик, то на меня смотрит. Даже Филька от пса отвернулся, в глаза мне перелился, спрашивает будто, ты что это, мол, Оська, такое задумал? Рычание пса всех привело в чувство: девчонка поняла, что в чужой ограде за будкой с чужой собакой сидит, Филька еле хвост свой спас, не ожидал он, конечно, такой подлости, я из оцепенения вышел, и один лишь шарик, лопнувший, но такой же зеленый, спокойно лежал себе на свежей травке.

Несколько дней прошло прежде, чем понял я свой дар. Конечно, родителям о нем не расскажешь, не верят взрослые в чудеса потому что. Но с того дня я всякое волшебство делал. Вижу, карапуз соседский, Игореша, за мячиком в лужу полез. Рядом никого абсолютно нет. Понимаю, что не добегу, хотя бегаю я, ух, как быстро. Однажды удирал я из соседского сада с ябл... А, что ж это я?! Начинаю, значит, «заводить» мозг на нужную установку. И мяч вылетает из лужи, будто кто-то пнул его. Игореша тут же от лужи за мячом в другую сторону пополз. Ему еще и двух нет. Эх, и я был когда-то таким же беспечным и молодым. Ой, опять задумался.

В другой раз бабушка Капитолина несла яйца в пакете из магазина, и, как на зло, Филька от пса удирал и под ноги ей бросился. Бабушка – в одну сторону, пакет с яйцами – в другую. Ох, и запричитала она сердешная: «Ой, бабоньки! Что ж это деется? Внучок с города в кои-то веки едет, а у меня яйки разбились-а-а-а! Ой-ой-ой, як же теперича без пирогов да без гостинцев-то?» Жалко бабушку Капитолину, пироги у нее вкусные, я ел. Думаю про яйца, каждое, родненькое, целым представляю. Берет старушка, плача, пакет. И по недоумению в ее глазах читаю – целые ее «яйки».

Решил я тут как-то схитрить.

– Оська, вставай, лежебока, мусор вынеси да пол подмети, – мама говорит спокойно и убедительно. Но на дворе каникулы, делать ничего не хочется, тем более рано вставать. Направляю всю энергию в мозг. Стараюсь изо всех сил. Не получается. Я и так думал, и эдак, и даже пыхтел для солидности. Эх, значит волшебство с хитростью и ленью не дружит.

Тут я и стал дар свой использовать по назначению, во благо. И пусть мне не платят зарплату, я знаю цену своей работе – это улыбка старушки и внучок, уплетающий ее пирожки, это здоровье соседского карапуза и много еще чего хорошего и доброго.

Иногда задумываюсь, а если бы на работу взяли не меня, а Костьку – забияку и драчуна? Но там, наверху, знают, что делают. И если сегодня у вас случилось хоть небольшое, но чудо: успели на электричку, вылечились от продолжительной болезни или любимая чашка каким-то образом, упав на паркет, не разбилась, – знайте – это я, Оська, который работает волшебником.

И еще помните, сказка – ложь, да в ней намек – добрым людям всем урок.



Сорокин Алексей Витальевич

Родился 28 февраля 1975 года в городе Казань Татарской АССР.

До 1982 года жил в городе Нижнекамск. По окончании первого класса, вместе с родителями переехал в Камские Поляны, где стартовало строительство Татарской атомной электростанции ТатАЭС.

В 1991 году окончил музыкальную школу по классу фортепиано, а в 1992 году Камскополянскую среднюю школу №1.

В 1994 году окончил Нижнекамское педагогическое училище, специальность «Учитель начальных классов» и с 1994 по 1997 год проработал учителем начальных классов в Камскополянской средней школе №2.

С 1997 по 1999 год служил в Вооруженных силах Российской армии в городе Екатеринбург. Уволен в запас в звании старший сержант.

После службы в армии вернулся в Камские Поляны, где продолжил работать учителем физической культуры в Камскополянской средней школе №2.

В 2000 году переехал в город Нижнекамск и продолжил работу в сфере образования учителем музыки в средней школе №27.

Одновременно, в 2003 году, окончил Московский гуманитарно-экономическом институт по специальности «Психолог. Преподаватель психологии».

С 2005 года по 2010 проработал педагогом дополнительного образования во Дворце творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова, город Нижнекамск, Республики Татарстан.

С 2010 года и по настоящее время работает методистом и педагогом дополнительного образования в Центре детского творчества «Радуга» в Камских Полянах, Республики Татарстан.

ЗАЧЕМ ТЫ СТАЛ, ИЛИ СТАЛА ПЕДАГОГОМ?

Зачем ты стал, или стала педагогом?

Однажды спросишь ты себя.

Тебе ведь завтра снова в школу?

А там уроки и глаза ребят.

Вообще,

Что повлияло на твой выбор,

Когда ты стены школы покидал?

Возможно, что не ту поймал ты золотую рыбу,

Не то желанье загадал.

«Кем быть» учила, и учил стихотворенье в детстве.
Из Маяковского,
На свете все профессии важны.
И овладеть специальностью могла бы, мог ты б в совершенстве
И все они, конечно же, нужны.

Показывал многообразие других профессий
По телевизору киножурнал «Хочу всё знать».
Пойти учиться, можно было, на кого угодно
Был бесконечным выбор, кем в итоге стать.

Родители учителями тоже не были.
Равняться не на кого было из родни твоей
И судя по всему, желанья стать учителем
Быть не могло...
И всё же на вопросы окружающих тебя людей

Зачем ты стал, иль стала педагогом?
Однажды ты ответишь для себя.
Наверно, покидая стены школы,
Ты выбрал путь, который выбрали твои учителя.

Ведь ежедневно всё ты видел,
И в первый класс пошёл когда,
И в классе выпускном, когда учился,
Как на уроках душу вкладывали в нас учителя.

Как грамотно преподавали темы,
Как одинаково любили всех, послушных и озорников.
Их сердце отдано навеки детям.
Их главное желание смотреть в глаза учеников.



Богданова Лариса Анатольевна

Родилась 10 октября 1967 года в Комсомольске-на-Амуре.

После окончания педагогического института 35 лет работает в школе учителем русского языка и литературы, 12 лет была заместителем директора по УВР.

Сочиняет стихотворения, пишет стихи, рассказы.

В 2019 году стала победителем Всероссийского конкурса педагогического литературного творчества «МУЗЫ» литературного образовательного

портала «Литобраз».

В 2023 году награждена Памятной медалью Всероссийского литературного конкурса «Герои Великой Победы».

МОЁ ПРИЗВАНИЕ

Моим дорогим детям с любовью...

О призвании часто размышляют,
Подбирая нужные слова.
А важнее, что ты ощущаешь,
Чтоб твоя душа была жива.
В небо ли взлетать, иль быть артистом,
Покорять вершины, быть врачом,
Главное – профессией гордиться,
Быть идеей с детства увлечён.
Я – учитель, вот моё призвание,
Ангел я хранитель для детей,
Я наставник их и покровитель,
Я способна сделать их мудрей.
Мне порой представить даже сложно,
Чтобы в жизни выбрать путь иной!
Отдаю себя всецело детям,
Я верна им сердцем и душой!
Быть учителем совсем не просто,
Это и профессия, и дар:
Убедить, простить, направить в жизни
И разжечь в душе добра пожар,
Научить любить свою Отчизну,
Верность ей хранить и защищать,
Честным быть перед самим собою,

За свои поступки отвечать.
Если настоящий ты учитель,
Тебе можно смело доверять.
Друг, помощник, иногда мыслитель,
Должен для ребят родным ты стать.
Искренним всегда быть в отношениях,
И примером для своих детей,
Строгим, милосердным, интересным,
Помогать им в жизни стать сильней.
В детях нужно развивать таланты,
Научить их старших уважать,
Проявлять любовь и состраданье
И заботой близких окружать.
Как же хорошо, что я учитель!
Нет профессии моей важней.
Воспитание – особое искусство,
Я в ответе за своих детей!



Шаповалова Анастасия Анатольевна

Советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями МКОУ «СОШ № 13» п. Мирный Курского МО Ставропольского края. Активно развивает патриотическое воспитание в своей школе, направляет наше будущее поколение на правильную гражданскую, жизненную позицию, помогает детям найти верный путь самореализации, вместе с ними сохраняет память и национальные, духовные ценности – вот кто такой Навигатор Детства – это она, настоящий патриот нашей Родины, воспитывающий будущее нашей страны.

РОДНАЯ РОДИНА МОЯ

Моя Родина – Россия,
Она богата и красива,
Ее бескрайние поля,
Родные села и края,
Березы шум и шум прибоя,
Сердечный такт и нет покоя,
Как сильно я тебя люблю
Родную Родину мою!
Из века в век, из года в год
Народ ты свой ведешь вперед,
Храня былое поколенье,
И слава, подвиг, без сомненья,
Все это только для тебя –
Родная Родина моя!
С тобою в будущем не страшно,
Тебе доверюсь, как родной,
И сделаю, что будет важно,
Не потревожив твой покой.
Всегда с тобою рядом,
С тобою рядом буду жить.
И для меня отрада,
Тобой одною дорожить!
Ведь ты одна, одна такая,
Нет в мире для меня другой,
Как мама – ты моя родная,
Моя душа всегда с тобой!

Всероссийский литературный конкурс
«Герои Великой Победы»
проект «НОВЫЕ ИМЕНА-2023. 21-й ВЕК»,
посвященный Году педагога и наставника.

Литературный редактор **О. И. Рябов**
Дизайн и вёрстка **Е. В. Рябова**
Корректор **М. И. Кротова**

Подписано в печать 30.09.2023. Бумага офсетная. Формат бумаги
84x108/32. Способ печати офсетная. Усл. печ. л. . Заказ № .
Тираж 1000.

Отпечатано с готового оригинал-макета в АО «Полиграф-Юг».
385000, г. Майкоп, ул. Пионерская, 268.
Телефон для справок 8 (8772) 52-23-92.
E-mail: guripp2@yandex.ru